

Johannes Ockeghem

Requiem

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (125v-136r)

ediert von

Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim
Herausgeber

Ockeghems Requiem ist die früheste erhaltene polyphone Umsetzung der Requiem-Messe. Allerdings fehlen Sätze am Schluss, die entweder verloren gingen oder von vorne herein einstimmig vorgesehen waren. Die exakten gregorianischen Melodien sind nicht bekannt, es gibt aber existierende Melodien, die der hier verwendeten nahe kommen. Es handelt sich wohl um in Tours übliche Melodien. Dass es den Tractus *Sicut cervus* gibt, wurde später verboten und ist hier noch üblich.

Nach meiner Meinung wurden die ersten Requiem-Vertonungen (Dufays Requiem existierte nachweislich, ist jedoch bisher verloren) für die Totenmesse der Komponisten selbst und für etwaige Jahrtage komponiert. Ein Hinweis findet sich in der Faktur des Ockeghem'schen Requiems. Es handelt sich nämlich um eine Art musikalische Biografie. Bisher sah man in den weit differierenden Stilen etwas Befremdliches. Wenn man sie aber autobiografisch ansieht, machen sie sofort Sinn.

Es beginnt mit improvisatorischen Praktiken des *super librum cantare*. Hier lernen Chorknaben das Singen in parallelen Quartsextakkorden und von dort ausgehend zu aufwändigeren Improvisationen. Die Umsetzung im sog. *faux bourdon* verweist auf England und den starken Einfluss, der über Ockeghems Lehrer Binchois auf Ockeghems frühe Kompositionen ausgeübt wurde. Der ausgereifte Stil der Improvisation kann in *Si ambulem* sehr gut verfolgt werden. Die gregorianische Vorlage liegt im Cantus.

Die virtuosen hohen Duos mögen auf die besondere Begabung des Knaben Ockeghem vor dem Stimmbruch hinweisen. Der völlig unerwartete Einsatz der Viertsimmigkeit im Graduale *Si ambulem* ist immer noch im Wesentlichen homophon. Das "Herumgehen" ist am Anfang des Satzes exemplarisch umgesetzt.

Der ganze Tractus ist im hohen Maße klangmalerisch und symbolisch umgesetzt, z. B. in den Einklangsparallelen (!) in *Sicut cervus*, die das göttliche Ziel des durstigen Hirsches darstellen. Im Duo *Sitivit* taucht erstmals ein virtuoser Bassus auf. Ockeghem war den Zeitgenossen als besonders wohlklingender Bassus bekannt.

Das Trio *Fuerunt mihi lachrimae* bietet ein geradezu frappierendes Beispiel von Klangmalerei im fallen der Tränen durch alle Stimmen! Die Klangdramaturgie erfährt ihren auch emotionalen Höhepunkt im vierstimmigen *Ubi est deus tuus*, "Wo ist dein Gott". Die Antwort erfährt die Frage dann im Offertorium.

Hier erleben wir Ockeghem als Komponisten, der in seiner ganz besonderen Begabung Gott erfährt und seine oft formulierte Trauer besiegt. Die komplexesten Kombinationen von Mensuren und rhythmischer Raffinesse dokumentieren das einmalige höchste polyphone Niveau des vollendeten reifen Alters. Trotzdem bleibt eine emotionale Tiefe, die nur Ockeghem in dieser Zeit erreicht hat und die zu einer immer noch großen Popularität gerade des Requiems beiträgt.

Ockeghem: Requiem

Requiem aeternam

Cantus

Re - qui - em

2

Cantus

Contratenor

Tenor

e - ter -

e - ter -

e - ter -

11

Cantus

Contratenor

Tenor

nam do na e

nam do na e

nam do na e

22

Cantus

Contratenor

Tenor

is e is do

is e is do

is e is do

is e is do

33

mi - ne et lux
mi - ne et lux
do - mi - ne

44

per - pe - tu - a lu -
per - pe - tu - a lu -
per - pe - tu - a

55

ce - at lu - ce - at
ce - at lu - ce - at
lu - ce - at

66

e - is
e - is
e - is

76

Cantus

Te de - cet hymus de - us in Sy - on

77

Cantus

et ti - bi red - de - tur vo -
et ti - bi red - de - tur vo -
et ti - bi red - de - tur vo -

Contratenor

Tenor

86

tum in Je - ru - sa - lem Ex -
tum in Je - ru - sa - lem Ex -
tum in Je - ru - sa - lem Ex -

Soprano

Alto

Bass

97

au - di o - ra - ti - o - nem me -
au - di o - ra - ti - o - nem
au - di o - ra - ti - o - nem me -
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Soprano

Alto

Bass

108

Musical score for measure 108 of Ockeghem's *Requiem aeternam*. The score consists of three staves. The top staff has lyrics: "am", "ad", "te", "om - nis", "ca - ro". The middle staff has lyrics: "me - am", "ad", "te", "om - nis", "ca - ro". The bottom staff has lyrics: "am", "ad", "te", "om - nis". The music features diamond-shaped note heads and square note heads, with various rests and a sharp sign indicating key changes.

119

Musical score for measure 119 of Ockeghem's *Requiem aeternam*. The score consists of three staves. The top staff has lyrics: "ve - ni - et". The middle staff has lyrics: "ve - ni - et". The bottom staff has lyrics: "ca - ro ve - ni - et". The music features diamond-shaped note heads and square note heads, with a sharp sign and a flat sign indicating key changes.

Ockeghem: Requiem Kyrie

Discantus Contratenor Tenor

10

Discantus Contratenor Tenor Bass

21

Discantus Contratenor Tenor Bass

24

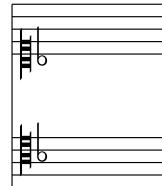
Discantus Contratenor

33

e - lei - son

e - lei - son

44



45

Discantus

Contratenor

Tenor

Ky - ri - e

Ky - ri -

Ky - ri -

54

e - lei - son

e - lei -

e - lei -

65

son

son

son

68

Discantus

Contratenor

Chri - ste e - lei - son

Chri - ste e - lei - son e -

77

e - lei - son

lei - son

87

Discantus

Contratenor

Tenor

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste e -

96

e - lei - son

e - lei - son

lei - son

106

Discantus: Chri - ste e - lei - son

Contratenor: Chri - ste e - lei - son e -

115

e - lei - son

lei - son

125

Discantus: Ky - ri - e

Contratenor: Ky - ri -

Tenor: Ky - ri - e - lei -

134

e - lei - son
e - lei - son
son e - lei - son

145

Discantus

Contratenor

Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e

154

son e - lei - son
e - lei - son e - lei - son

165

166

Discantus
Contratenor
Tenor
[4]

Ky - ri - e Ky - ri -
Ky - ri - e Ky - ri -
Ky -

174

Discantus
Contratenor
Tenor
[4]

e e - lei -
e e - lei -
e - lei -
ky - n - e

184

Discantus
Contratenor
Tenor
[4]

son son
son e - lei - son
son e -
e - lei - son e - lei -

194

194

e - lei - son

lei - son

son

Ockeghem: Requiem Si ambulem

Discantus

Si am - bu - lem

2

Discantus

in me - di -

Contratenor

Tenor

in me - di -

in me -

11

o

o

um -

di -

o

22

um -

bre

mor -

tis

um -

bre

mor -

um -

bre

mor -

um -

33

non ti - me -
tis non ti -
tis non ti - me -

44

bo ma -
me - bo ma - la ma -
bo ti - me - bo ma - la la ma -

55

la la la la
ma - la la la
la ma - la la la
ma - la la la

66

quo - ni - am tu me - cum
quo - ni - am tu me -
quo - ni - am tu me - tu me -

77

es do - mi - ne

cum es do - mi - ne

cum es do - mi - ne

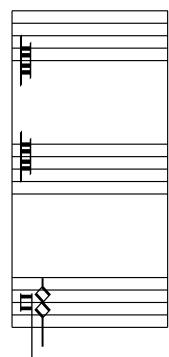
88

es do - mi - ne

cum es do - mi - ne

cum es do - mi - ne

98



Ockeghem: Requiem Virga tua

Superius

Contratenor

10

20

31

42

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled "Superius" and the bottom staff is labeled "Contratenor". The music is written in a Gothic musical notation style with square neumes on four-line staves. The key signature changes from C major to G major at measure 10. The vocal parts sing Latin words: "Vir - ga", "tu - a", "et ba - cu - lus", and "ba - cu - lus". Measure numbers 10, 20, 31, and 42 are indicated on the left side of the score.

53

ba - cu - lus tu - us
cu - lus tu - us

64

ip - sa me con - so - la -
us ip - sa me

74

ta sunt con - so - la - ta sunt con - so - ta sunt con - so -

85

la - ta sunt con - so - la - ta sunt con - so - la -

96

ta ta

97

Superius
Contratenor
Tenor
CtBassus

con - so - la - ta
ta sunt con - so -
con - so - la - ta
con - so - la - ta

106

sunt con - so - la - la - ta con - so - la - con - so - la - ta

116

ta sunt
ta sunt
sunt
ta sunt

Ockeghem: Requiem Sicut cervus

Discantus 1

Discantus 2

6

11

16

21

Si - cut cer - vus de - si -

Si - cut cer - vus de - si -

de - rat ad fon - tes a -

de - rat ad fon -

qua - rum a - qua -

tes a - qua - rum a - qua -

rum l - ta de - si - de - rat de -

rum l - ta de - si - de - rat de - si - de -

si - de - rat a - ni - ma me - a

rat de - si - de - rat a - ni - ma me - a

Ockeghem: Requiem (Sicut cervus)

2

26

ad te de - us ad te de -

te de - us ad te de -

Musical score for "The Star-Spangled Banner" featuring two staves of music with lyrics below. The score includes a key signature of one sharp, a time signature of common time, and a tempo marking of quarter note = 120. The lyrics are: "te - us ad - de - te de - us".

Ockeghem: Sitivit anima mea

Requiem

Music score for two voices: Tenor and Contratenor.

Tenor: C-clef, common time, key signature 2 sharps.

Contratenor: C-clef, common time, key signature 2 sharps.

Measure 1: Tenor: Si - ti - vit. Contratenor: Si - ti - vit.

Measure 8: Tenor: a - ni - ma. Contratenor: a - ni - ma. (Key changes to 1 sharp at measure 16)

Measure 16: Tenor: ad - de - um. Contratenor: ad - de - um. (Key changes to 1 flat at measure 24)

Measure 24: Tenor: vi - vum. Contratenor: vi - vum. (Key changes back to 2 sharps at measure 32)

Measure 32: Tenor: Quan - do ve - ni - am Quan -. Contratenor: vum Quan - do ve - ni - am Quan -.

39

ni - am et ap -
do ve - ni - am et ap - pa - re -

47

pa - re - bo et ap - pa - re - bo ap - bo ap - pa -

55

ba - re - bo an - te fa - ci -
re - em de - i me - i? de - i

63

em de - i me - i? de - i
em de - i me - i

71

me - i? de - i me -
me - i? de - i me -

79

i?
me -
i?

Ockeghem: Requiem

Fuerunt mihi lacrimae

Cantus 1

Fu - e - runt mi - hi la - cri - mae me -

Cantus 2

Fu - e - runt mi - hi la - cri - mae me - ae

Tenor

mi - hi la - cri - mae

6

ae me - ae pa - nes di - e

pa - nes di -

me - ae me - ae ||

13

ac noc - e ac noc - te ac noc - ac noc - te noc -

20

te dum di - ci - tur mi - hi per

te dum di - ci - tur mi - hi per

te di - ci - tur ||

27

sin - gu - los di - es per sin - gu - los
sin - gu - los di - es di - es di - es

33

per sin - gu - los di -
es per sin - gu - los di -
per sin - gu - los di -

38

Cantus 1: U - bi

Cantus 2: U - bi est de -

Tenor: U - bi est de -

Bass: U - bi est de -

42

est de - us

47

tu - us Gott

Ockeghem: Requiem Offertorium

(Cantus)

Do- mi- ne Je- su Chri- ste

2

(Cantus) O² Rex glo -

Contratenor

Tenor C

Bassus O²

15

31

be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de -

47

li - um de - func - to - rum
ma - nu in - fer -

61

li - be -
ni et de pro - fun - do la - cu

74

ra e - as de o - re le - o -

90

nis ne ab - sor - be - at e - as tar -

105

ta - rus ne ca - dant in ob - scu - ra

121

te - ne - bra - rum lo -

137

ca

139

(Cantus)

Tenor

Bassus

Sed sig - ni - fer

Sed sig - ni - fer

Sed sig - ni - fer

143

sanc - tus Mi - cha - el

sanc - tus Mi - cha - el

sanc - tus Mi - cha -

148

re - pre - sen - tet e -

re - pre - sen - tet e -

el re - pre - sen - tet

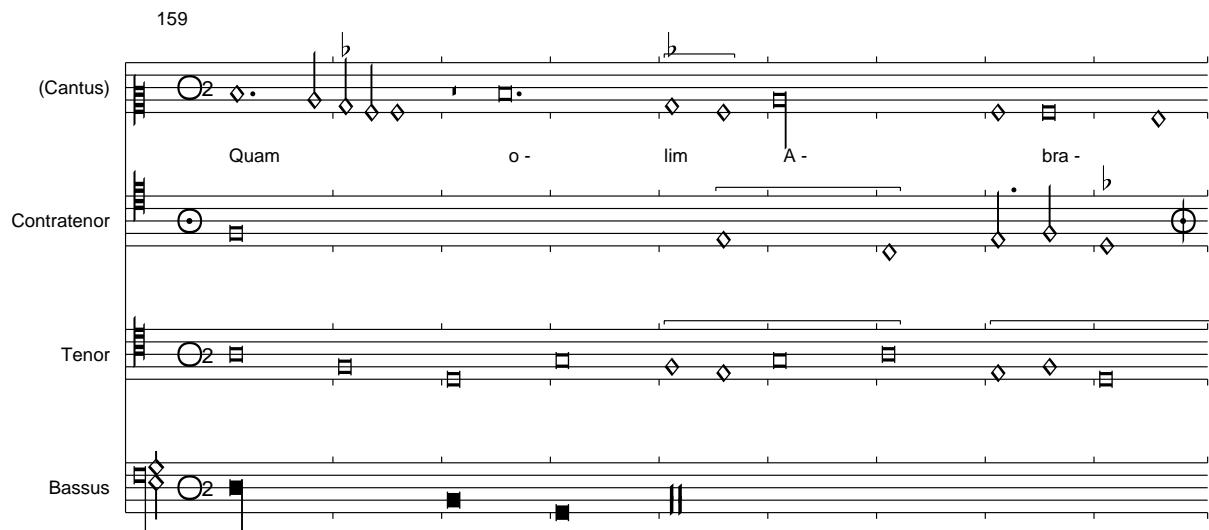
153

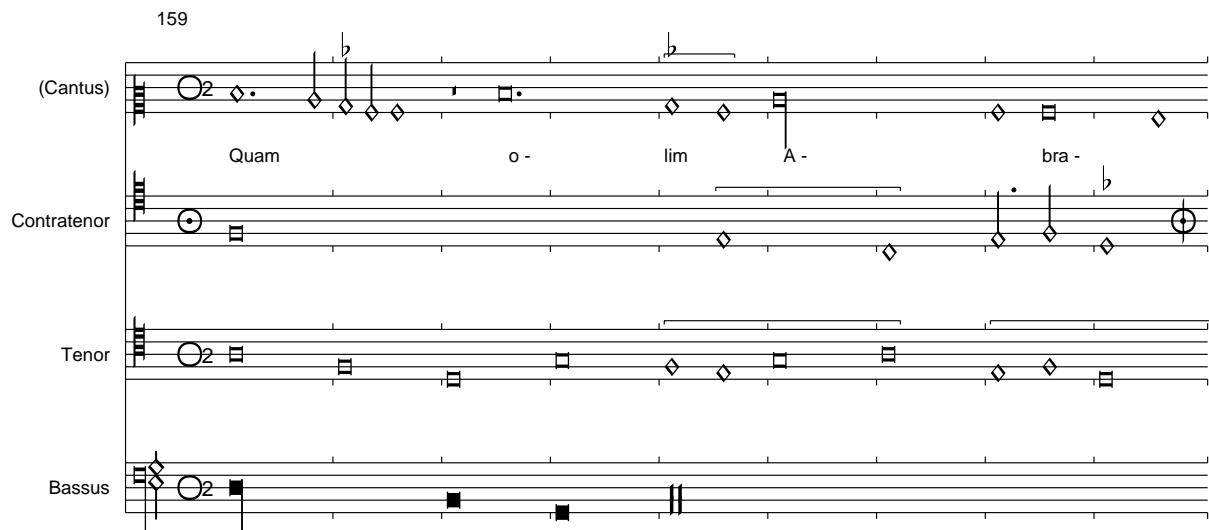
as in lu - cem sanc - tam

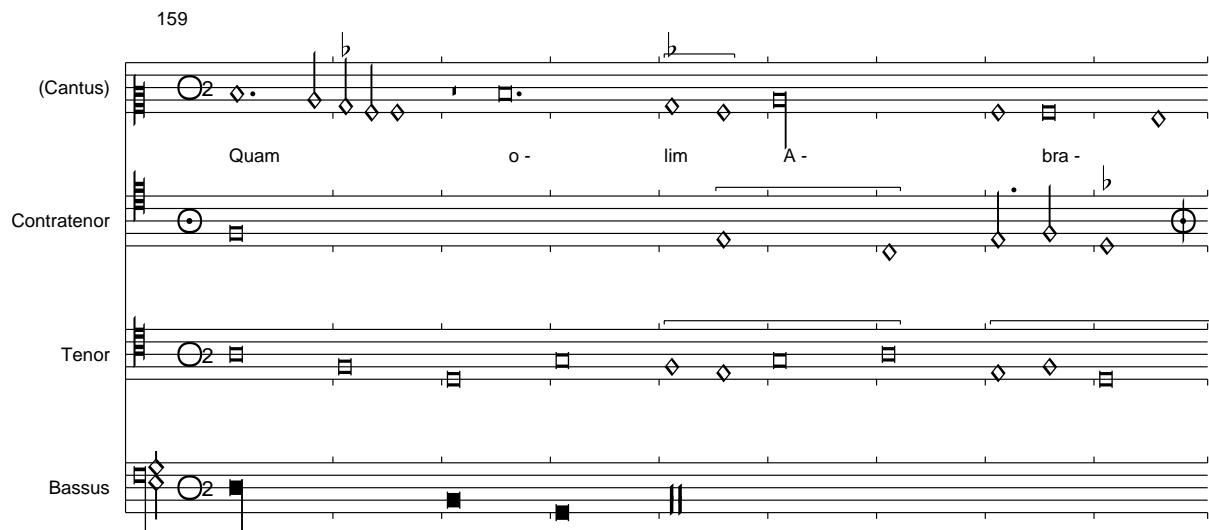
as in lu - cem sanc - tam

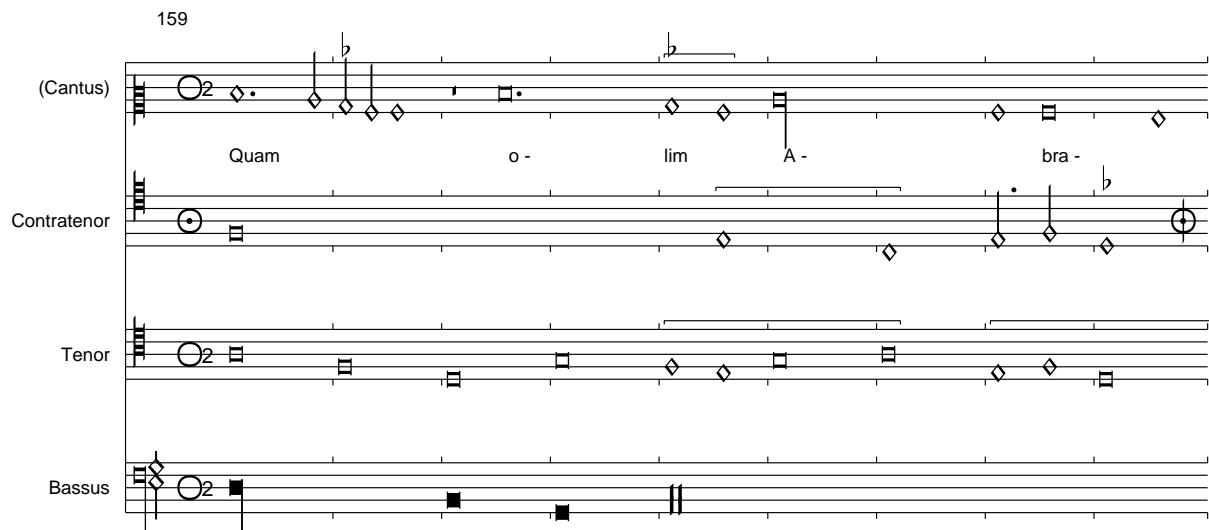
e - as in lu - cem sanc - tam

159

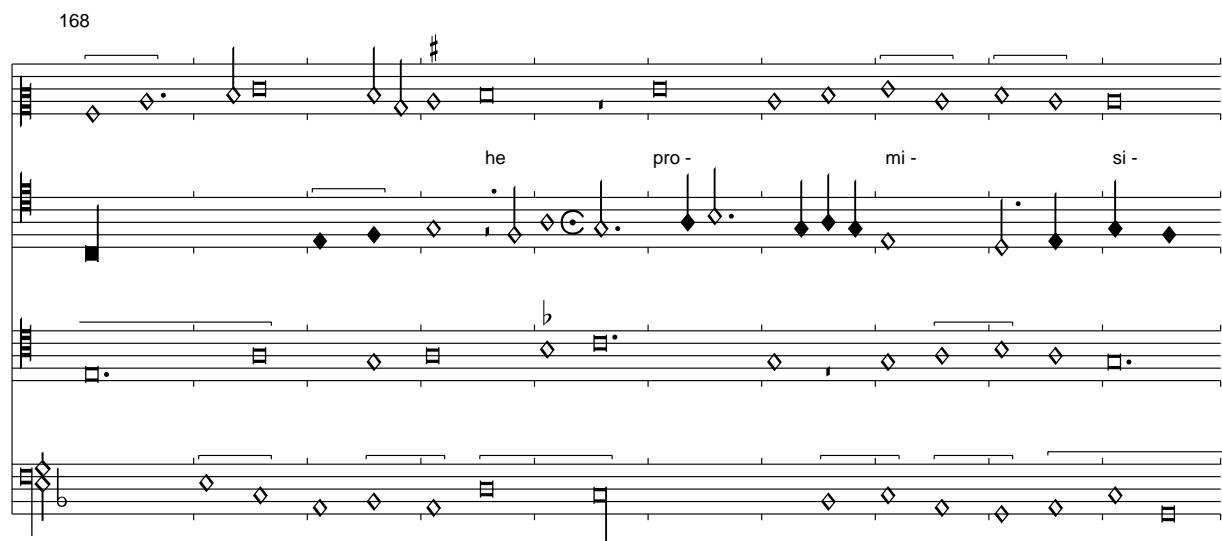
(Cantus) 

Contratenor 

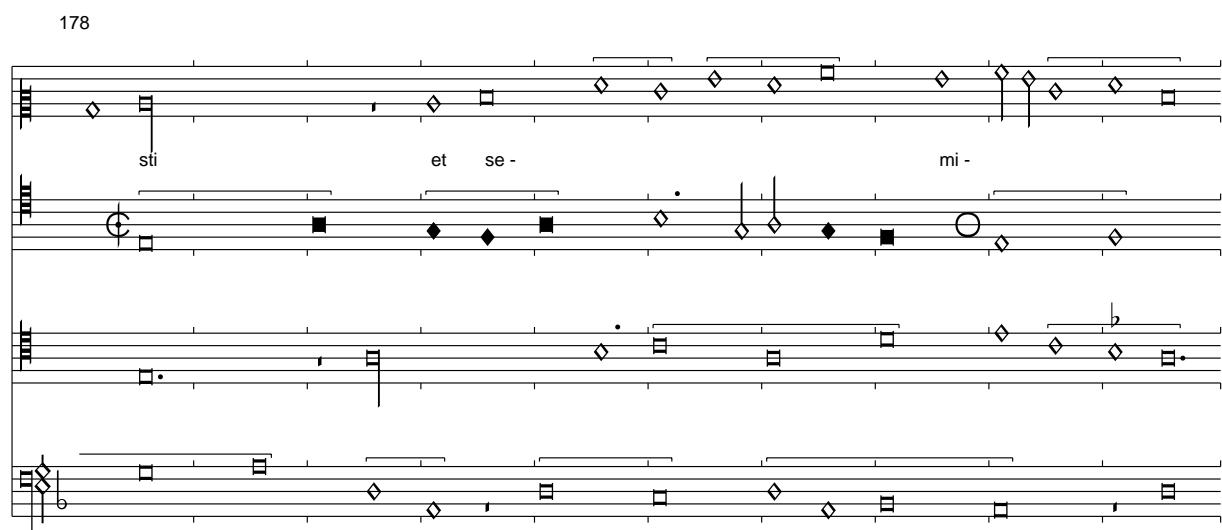
Tenor 

Bassus 

168



178



188

ni C

198

e - 2

208

ius

216

(Cantus) Hosti - as et pre - cesi - bi domi - num offe - rimus

217

(Cantus) Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma -

Contratenor

Tenor

223

bus il - lis qua - rum ho - di - e me -

230

mo - ri - am a - gi - mus fac -

237

e - as do - mi - ne de mor - te trans -

244

i - re ad vi - tam

Dieses Duo ist vermutlich alternativ zur Intonation am Anfang anzusehen (leider konnte der Contratenor vom Editionsprogramm nicht adäquat im okavierten Sopranschlüssel umgesetzt werden):

249

(Cantus)

Ho - sti - as et pre -

Contratenor

Ho - sti - as et pre -

259

ces ti - bi do - mi - ne of -

271

fe - ri - mus