Johannes Ockeghem

Missa Ma maistresse

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (60v-63r)

ediert von

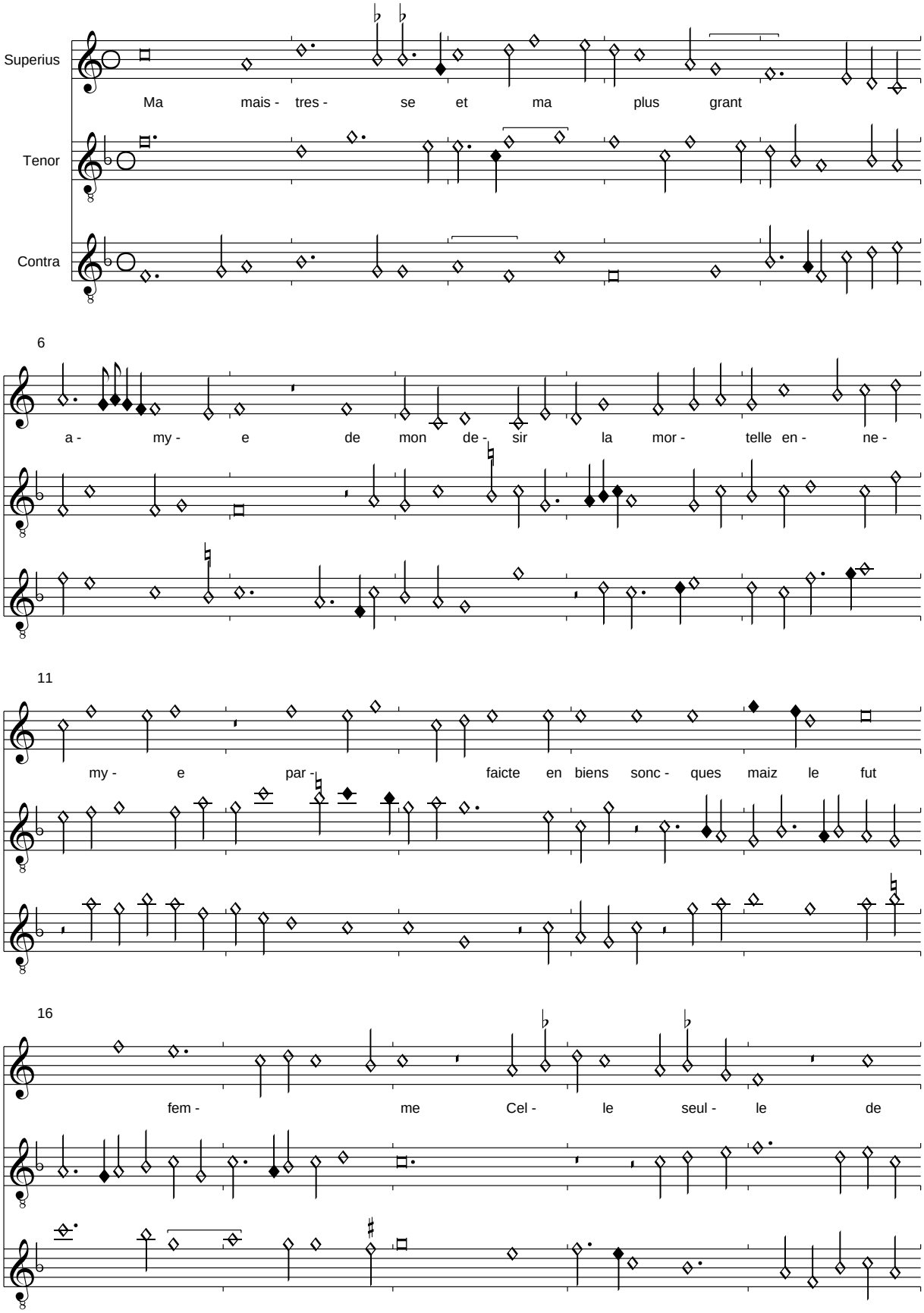
Clemens Goldberg

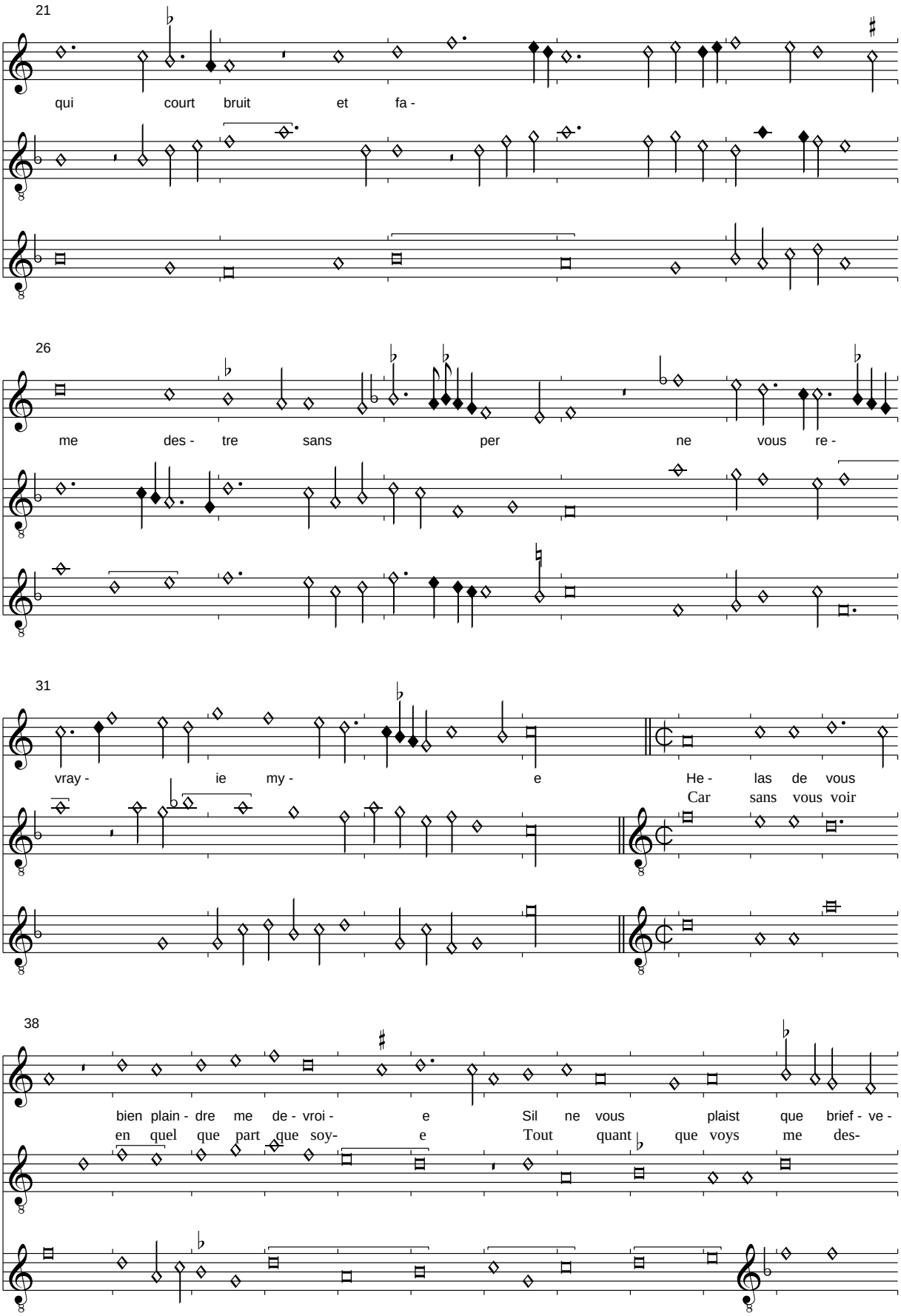
Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim Herausgeber

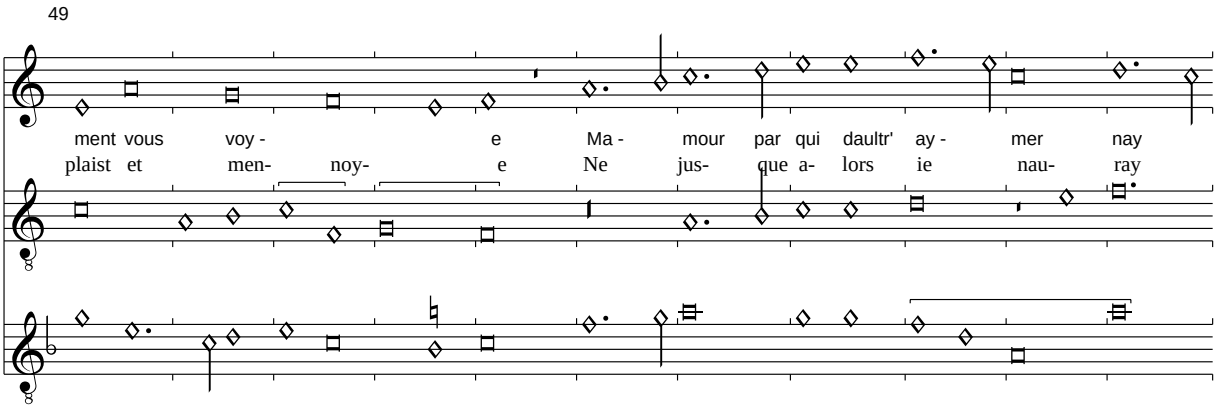
Die Messe basiert auf der Chanson *Ma maistresse* des Komponisten selbst. Die zwei überlieferten Sätze Kyrie und Credo sind aufs Engste mit der Chanson und der Messe *Au travail suis* verbunden (vgl. die Ausführungen zur Edition der Messe *Au travail suis* in dieser Reihe der Editionen der Messen Ockeghems). Die Verwendung der "Vorlage" ist charakteristisch kühn. Im Kyrie ist der Tenor des Refrains der Chanson eine Oktave tiefer als Bassus verwendet. Daneben gibt es auch in anderen Stimmen Anklänge an die Vorlage. Man kann von einer kaleidoskopischen Verwendung sprechen. Hier wird in größter Freiheit ein neuartiges Modell der Chansonmesse entwickelt.
Noch erstaunlicher ist das Gloria. Hier wird der Cantus des Refrains als Tenor (!) verwendet. Eine eigentlich denkbar ungeeignete Oberstimme wird als strukturelles Zentrum des Satzes verwendet. Das eingeschaltete Duo ist von höchster rhythmischer Virtuosität, die sich im Übrigen auch in der Missa *Au travail suis* darbietet. Man kann im besonders vertrackten Bassus den Komponisten selbst auch heute noch mit seiner berühmten Bassstimme singen hören!
Sehr charakteristisch ist die emphatische Wiederaufnahme des Chansonbeginns als letzte Steigerung im *Amen* des Gloria. Erneut erweist sich Ockeghem nicht etwa als hauptsächlich theoretisch interessierter Kontrapunktkünstler, sonder ebenso als emotional ergreifender Komponist, der erst in Josquin einen würdigen Nachfolger (und vielleicht sogar Schüler) in dieser Beziehung fand.
Die leider unikale Quelle Chigi ist wohl nicht mit der originalen Quelle verbunden. Im Kyrie wird der hohe Contratenor fälschlich als Tenor bezeichnet, im Gloria stimmen die Bezeichnungen. Einzelne kleine Wendungen lassen auf eine unsichere Überlieferung schließen, die sowohl von Plamenac als auch von van Benthem emendiert wurden. Ich lasse sie hier bestehen, um die Möglichkeit einer eigenen Emendierung zu lassen. Zudem könnte es gut sein, dass es einmal eine Version mit allen Messsätzen gab.
Die Struktur der beiden hohen Oberstimmen ist ein weiteres verbindendes Element zwischen den beiden Messen *Au travail suis* und *Ma maistresse.* Der ganze Komplex der Chansons und der Messen dürfte in einem abhängigen Zusammenhang entstanden sein. Ich halte es für ziemlich unwahrscheinlich, dass der nur mit sehr wenigen Chansons und einer ganz anderen Messe überlieferte Barbingant ein würdiger "Sparringspartner" bei diesem Komplex war. Vielmehr spielt hier ein Komponist mit allen Finesseen in einem durchlässigen Prozess zwischen "weltlich" und "geistlich" seiner eigenen genialen Vorlagen.

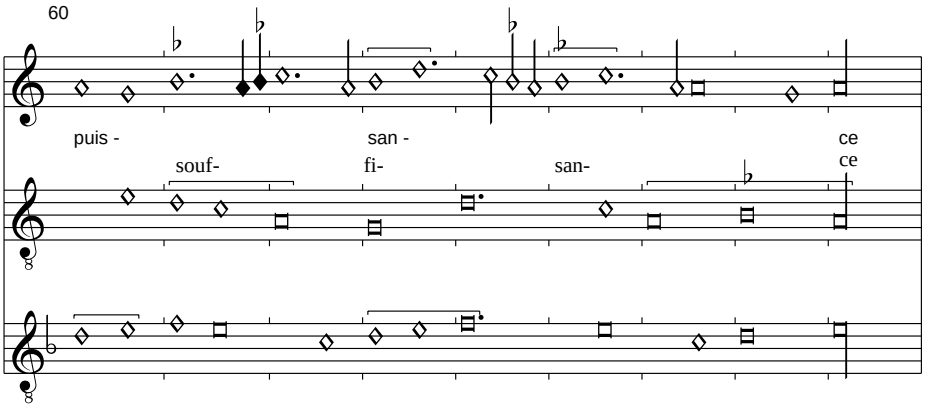
(Ockeghem): Ma maistresse

Wolfenbüttel, f. 27v-29r




21
qui court bruit et fa -
26
me des - tre sans per ne vous re -
31
vray - ie my - e
He - las de vous
Car sans vous voir
38
bien plain - dre me de - vroi - e
en quel que part que soy- e
Sil ne vous plaist que brief - ve -
Tout quant que voys me des-



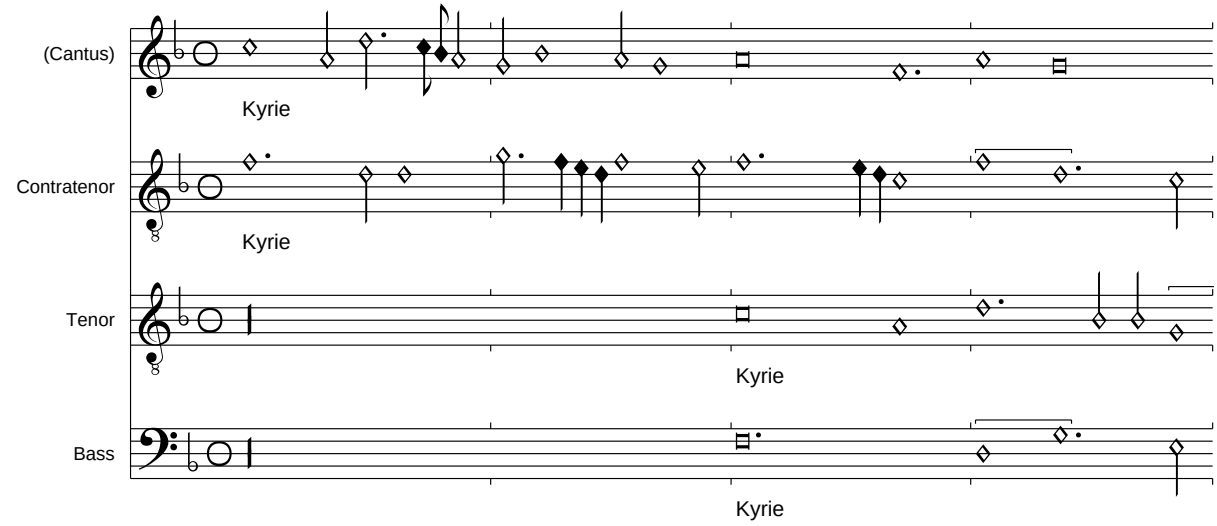


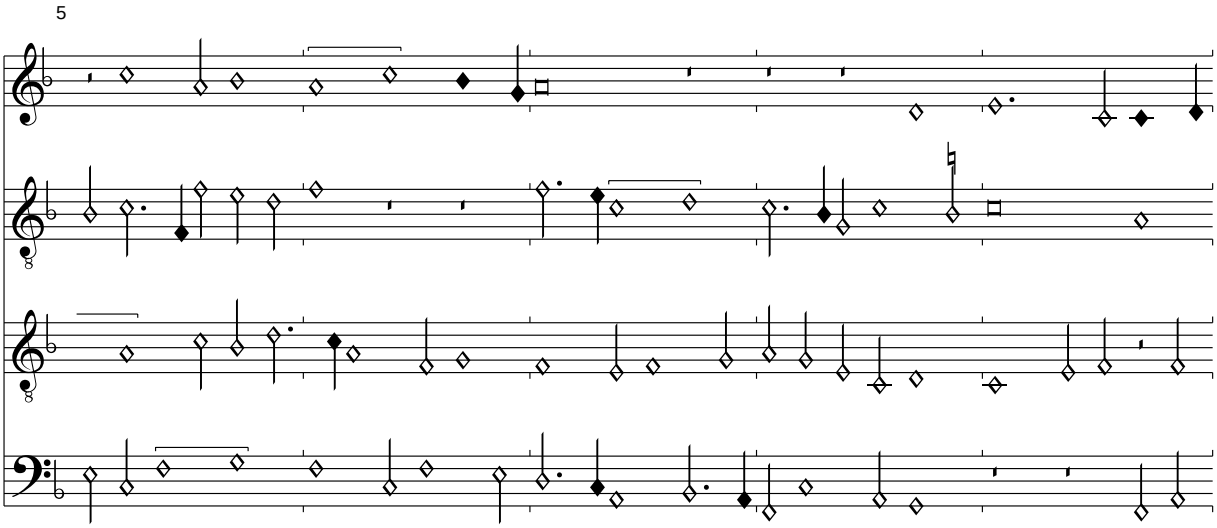
Incessammant mon dolent cueur larmye
Doubtant quen nous pitie soit endormye
Que ia ne soit ma tant amee dame
Maiz sainsy est si malheureux me clame
Que plus ne quiers vivre heure ne demye

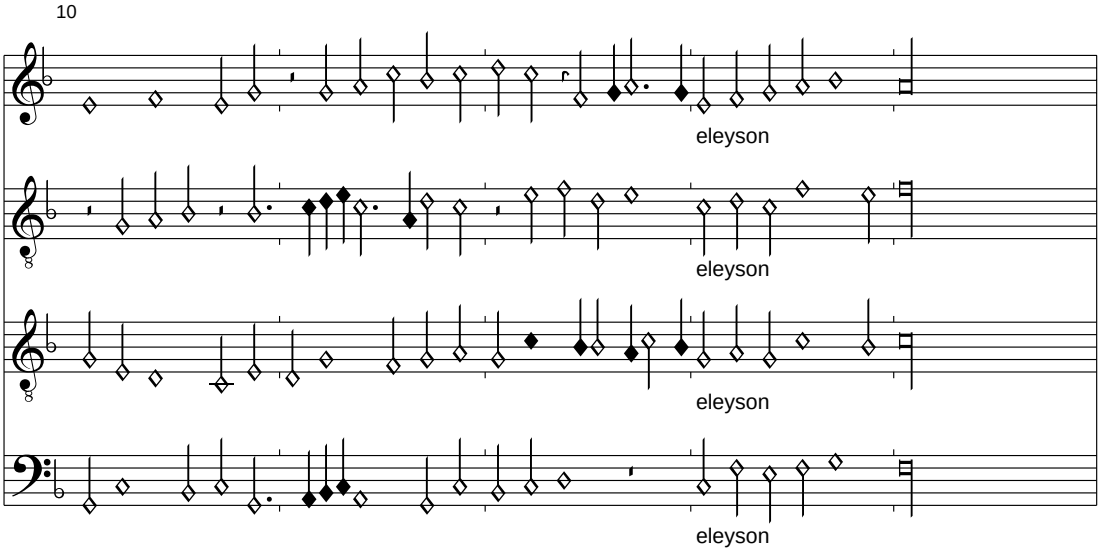
Ma maistresse et ma plus grant amye...

Ockeghem: Missa Ma maistresse

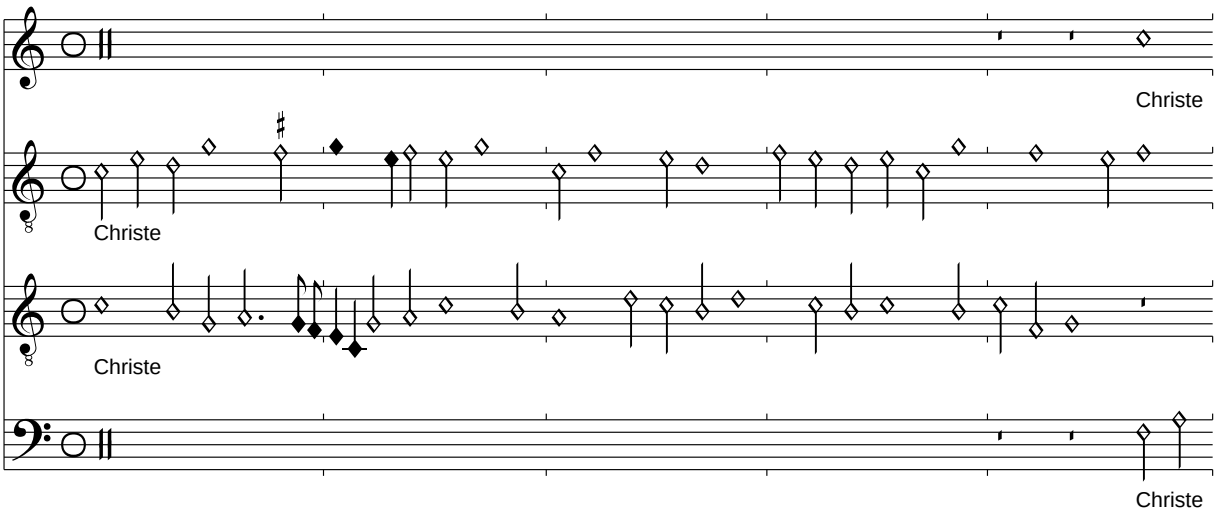
Kyrie



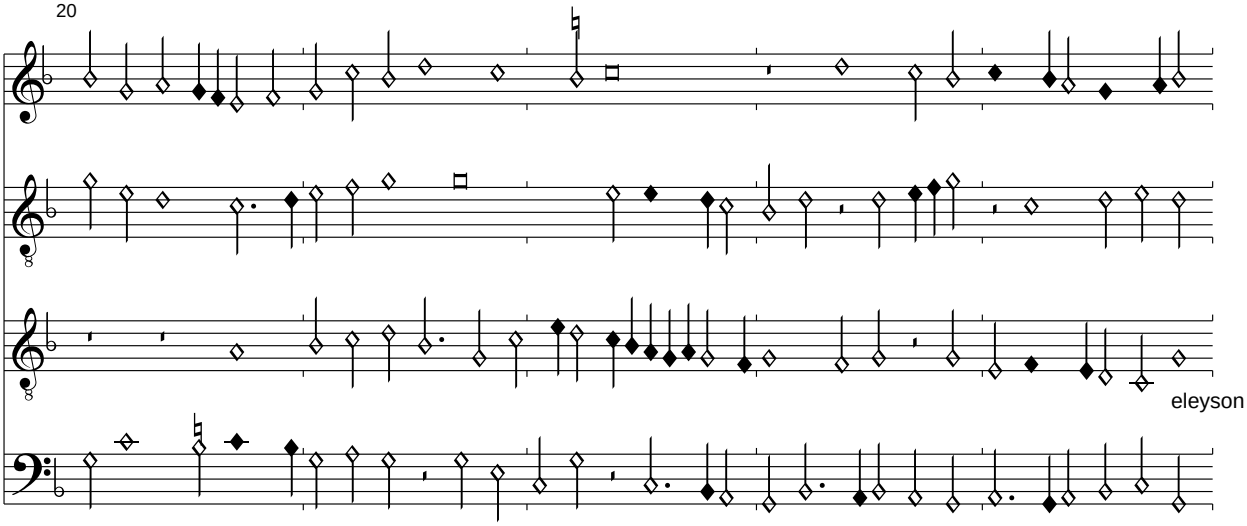




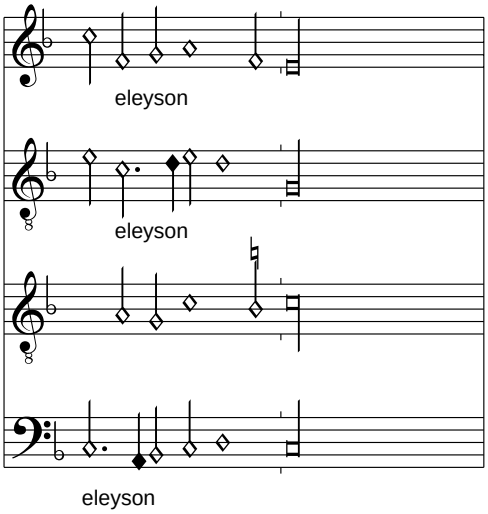
15


Christe
Christe
Christe
Christe

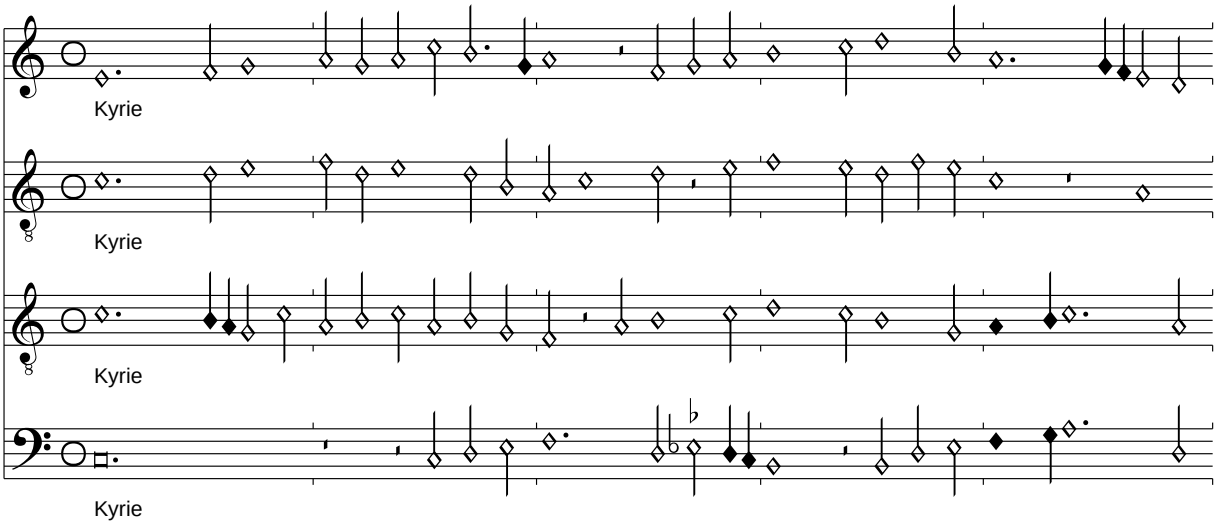
20


eleyson

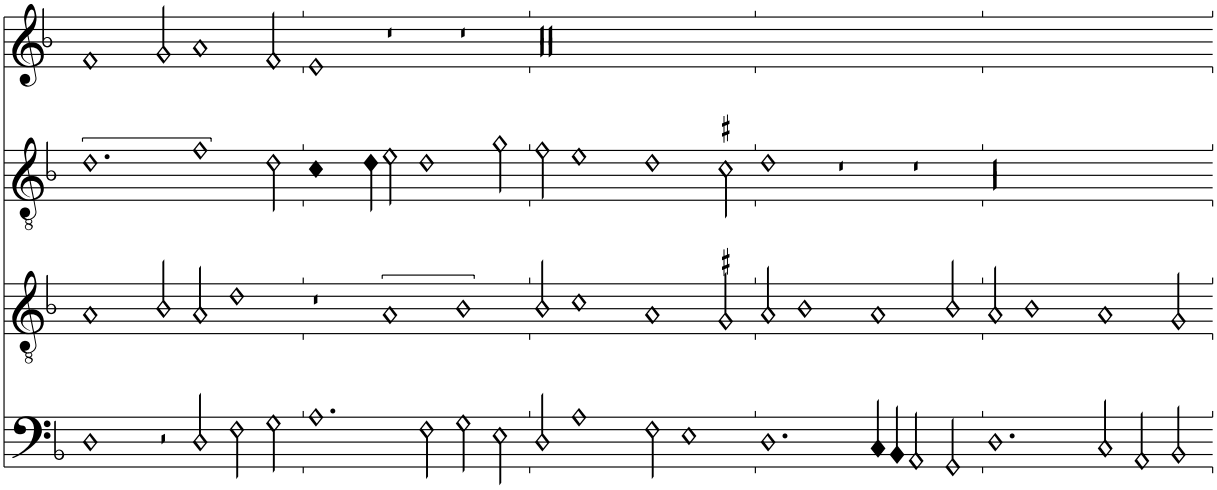
25


eleyson
eleyson
eleyson

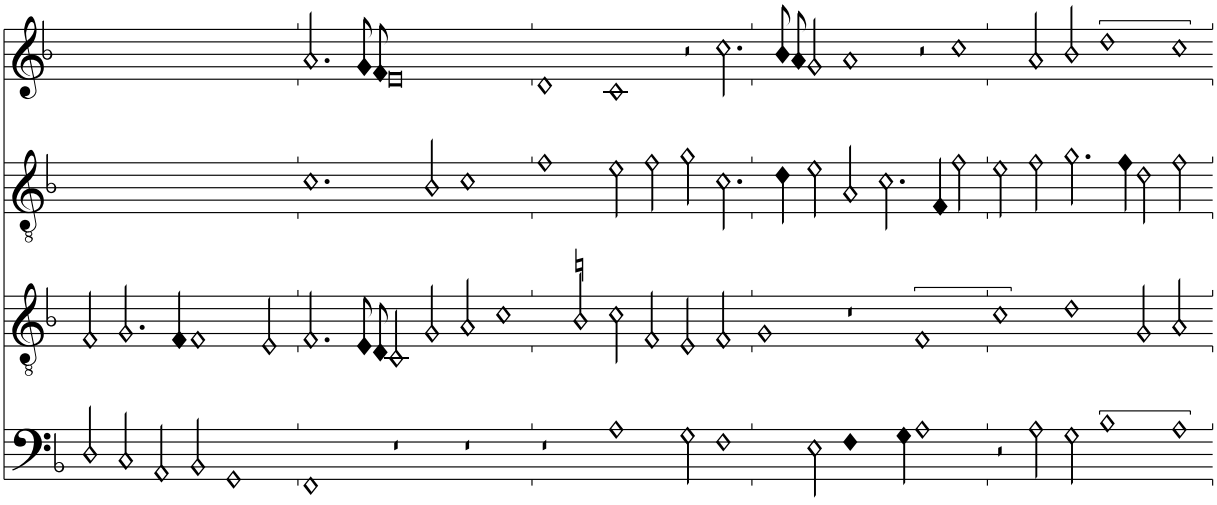
27



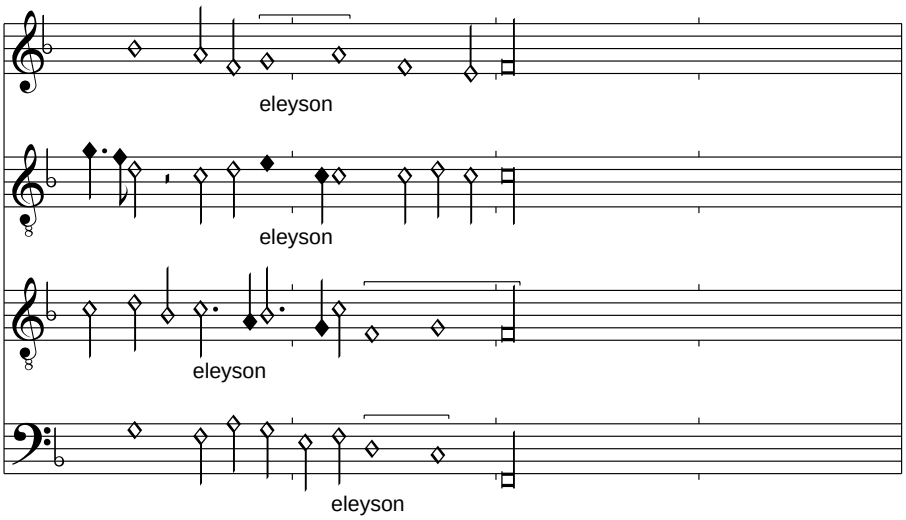
32



37

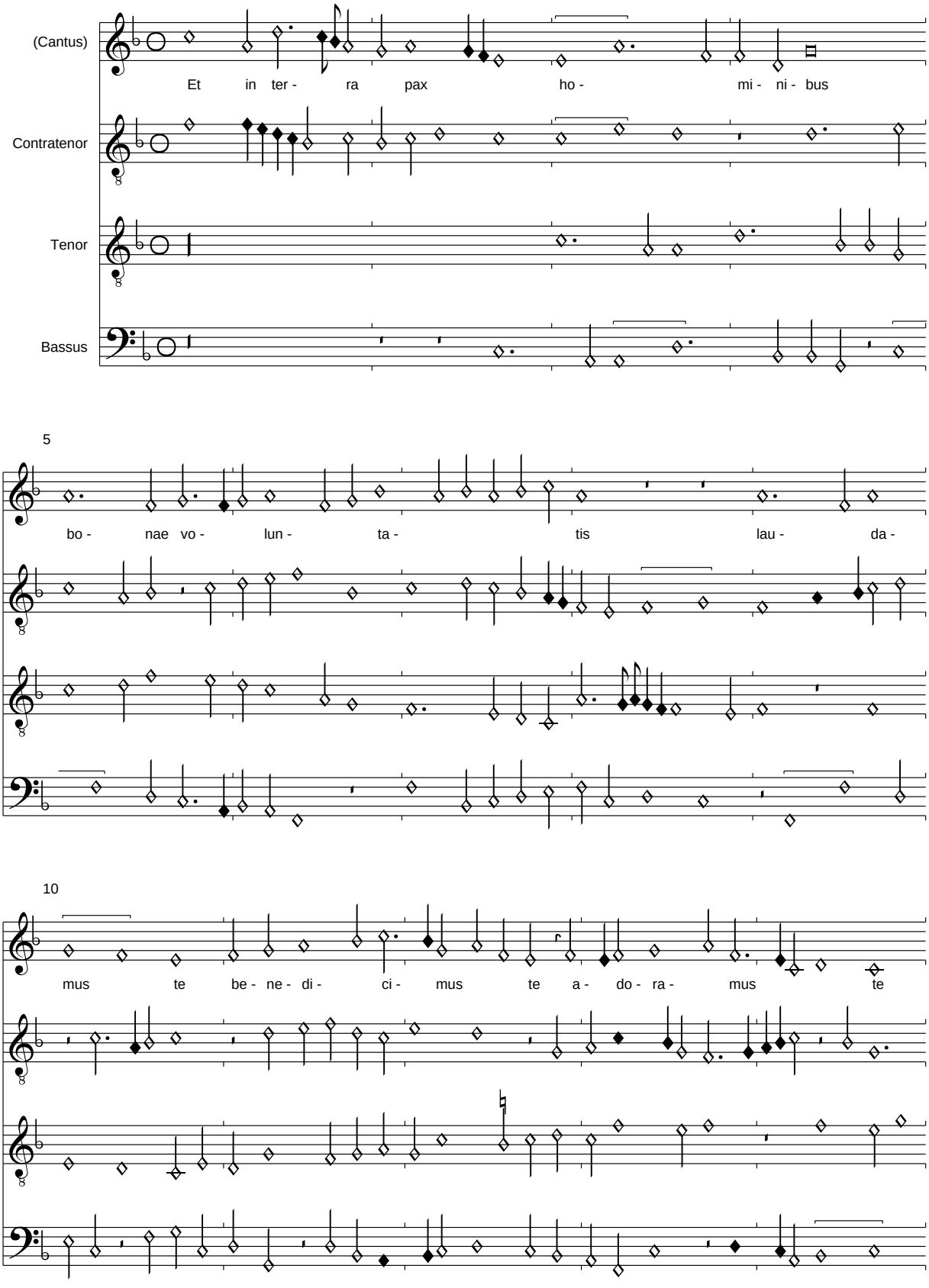


42



Ockeghem: Missa Ma maistresse

Gloria



15

glo - ri - fi - ca - mus te

gra - ti - as a - gi - mus ti -

20

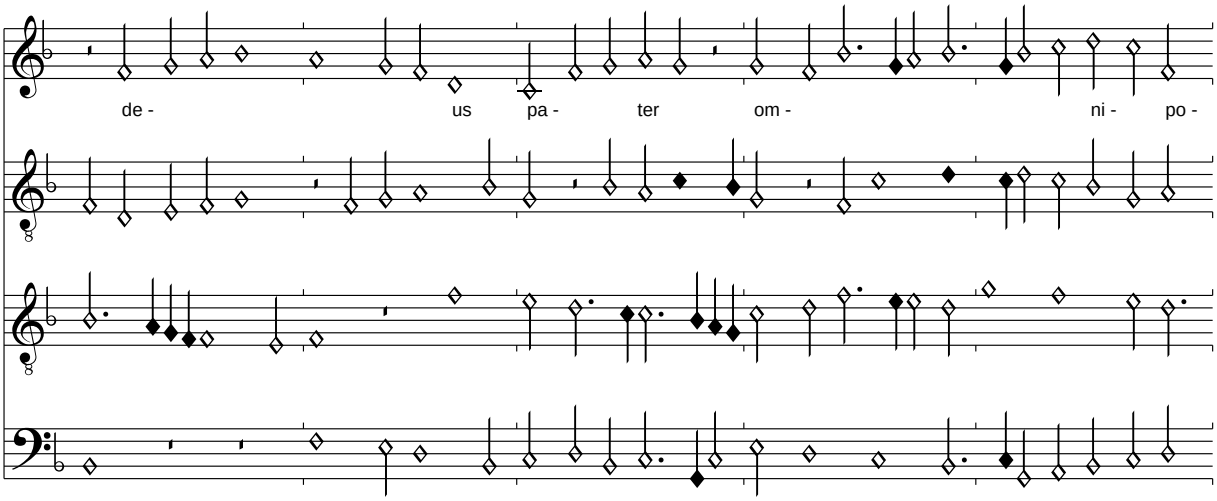
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

bi

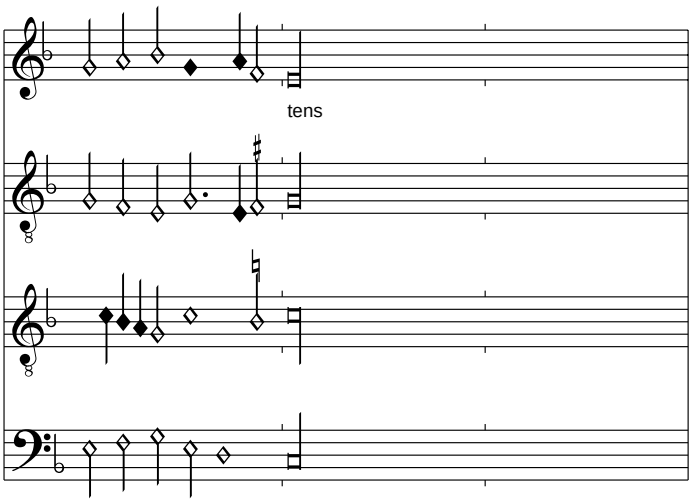
25

am do - mi - ne de - us rex ce - les - tis

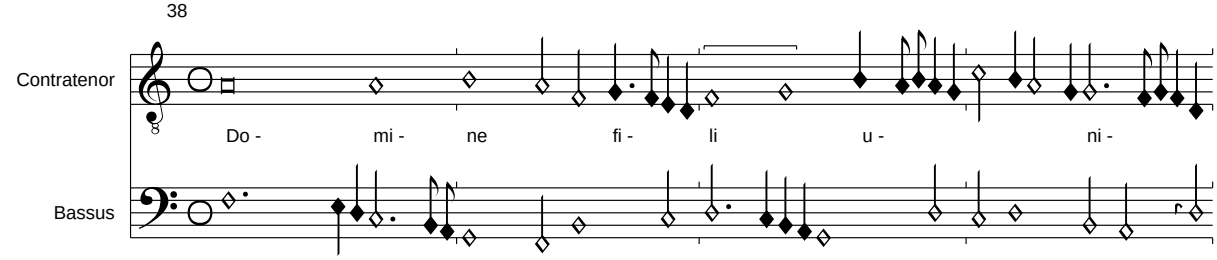
30


de - us pa - ter om - ni - po -

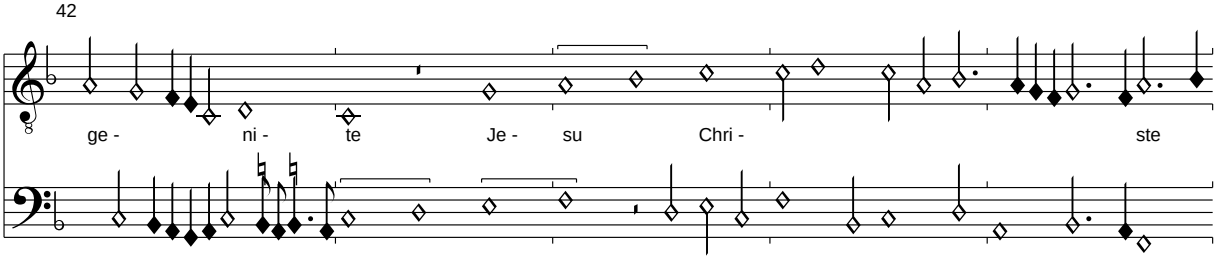
35


tens

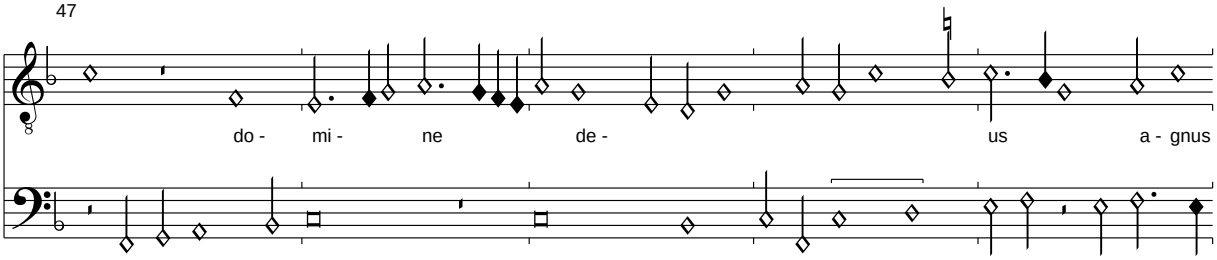
38


Contratenor
Do - mi - ne fi - li u - ni -
Bassus

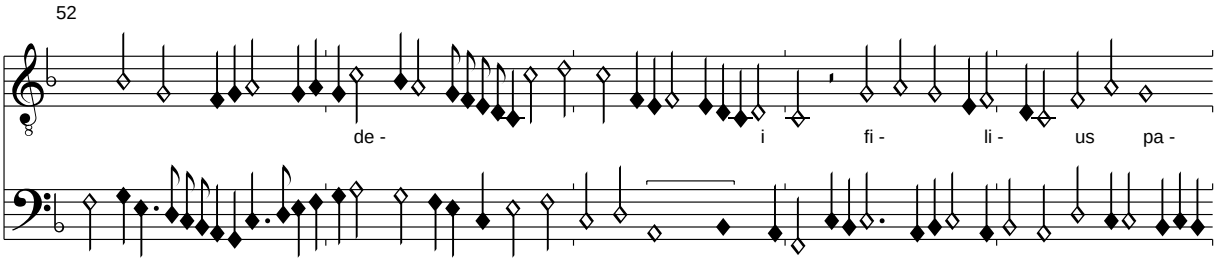
42


ge - ni - te Je - su Chri - ste

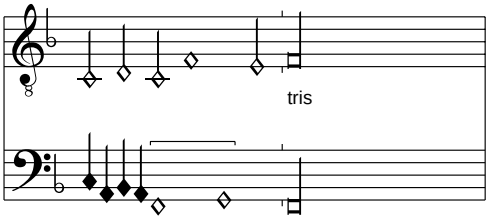
47


do - mi - ne de - us a - gnus

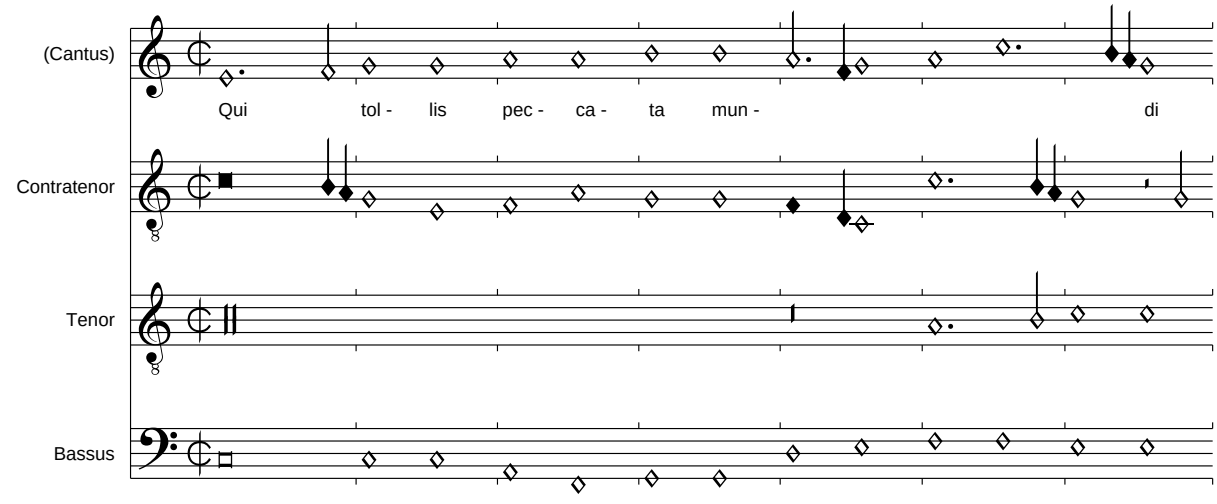
52


de - i fi - li - us pa -

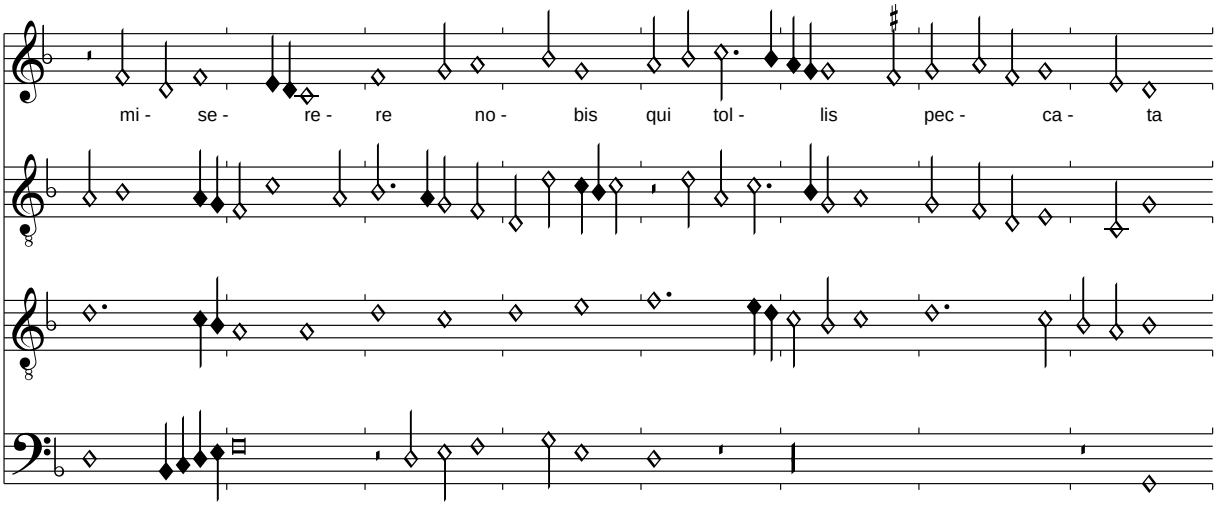
57


tris

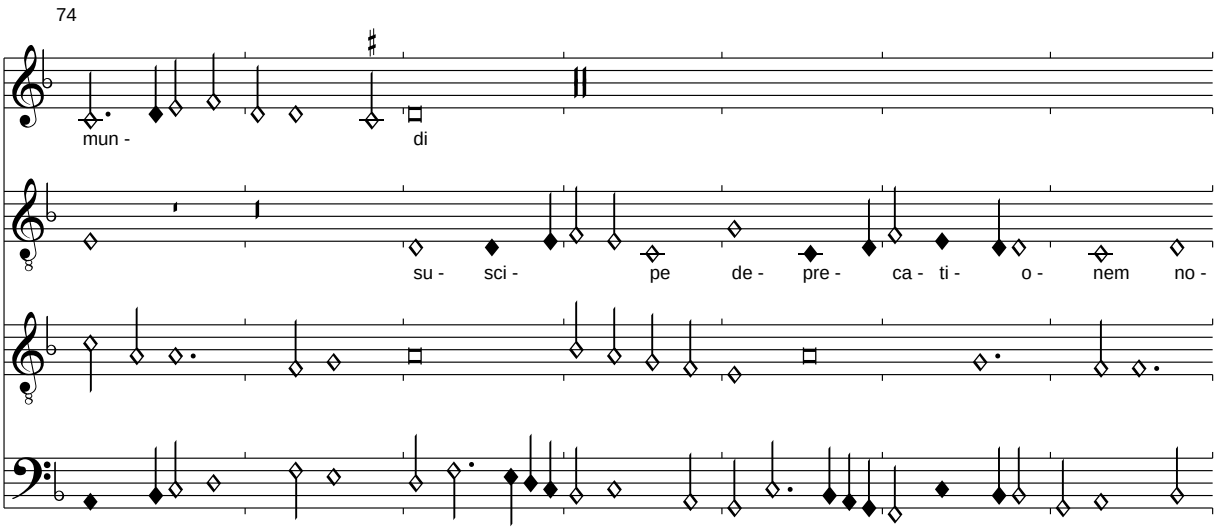
59


(Cantus)
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
Contratenor
Tenor
Bassus

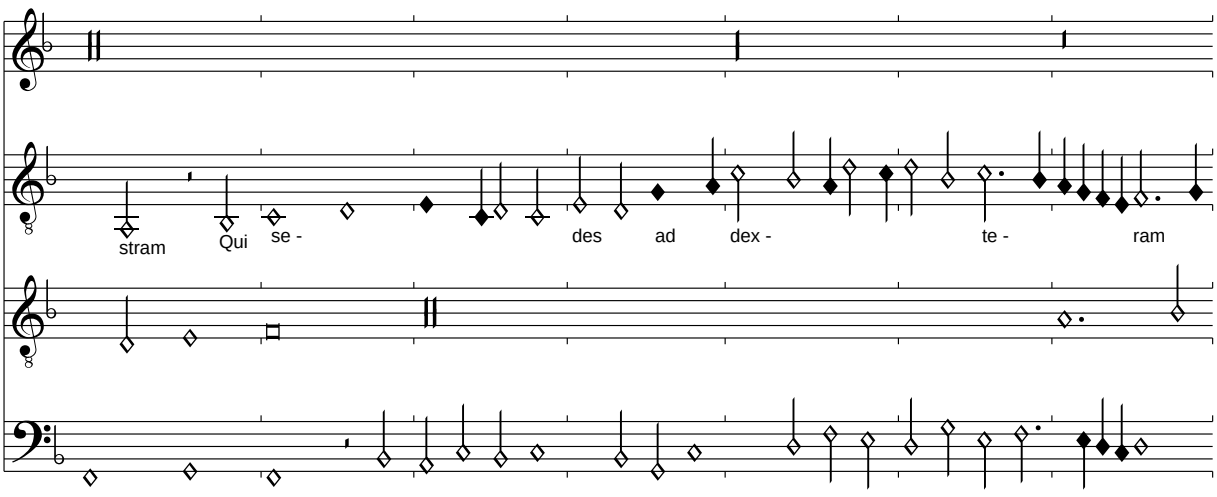
66


mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

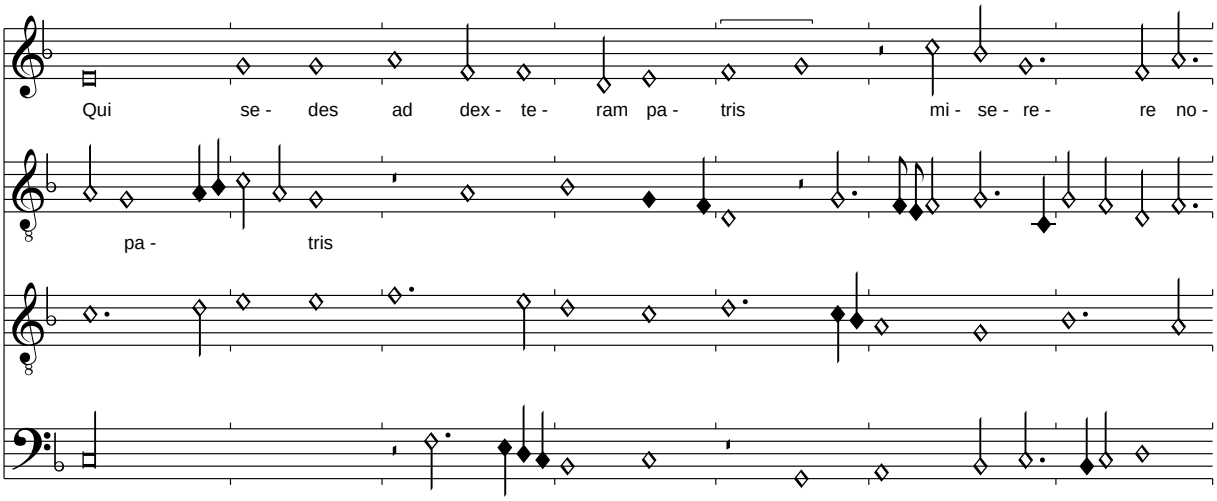
74


mun - di
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

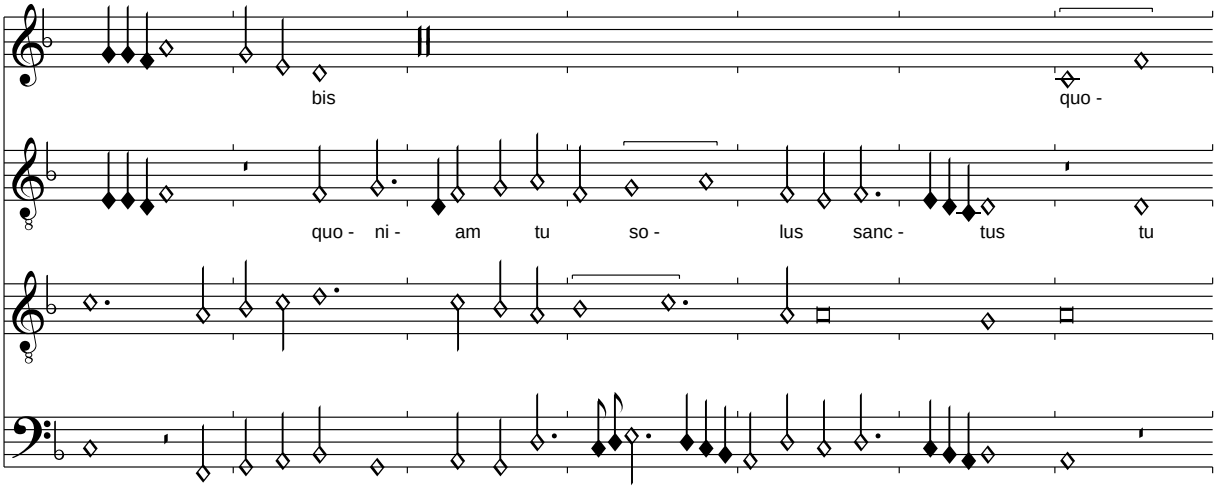
81


stram Qui se - des ad dex - te - ram

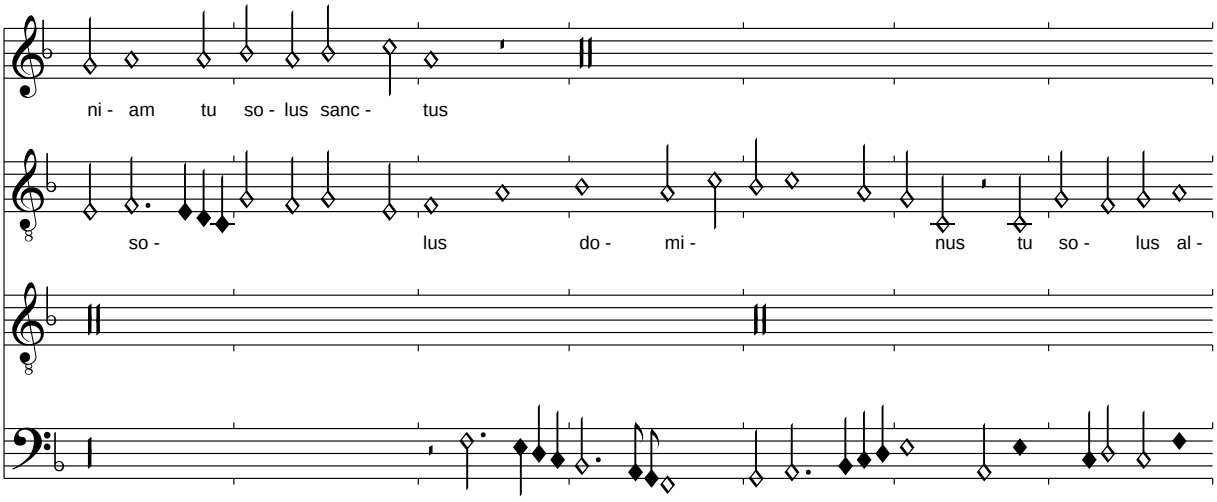
88


Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no -
pa - tris

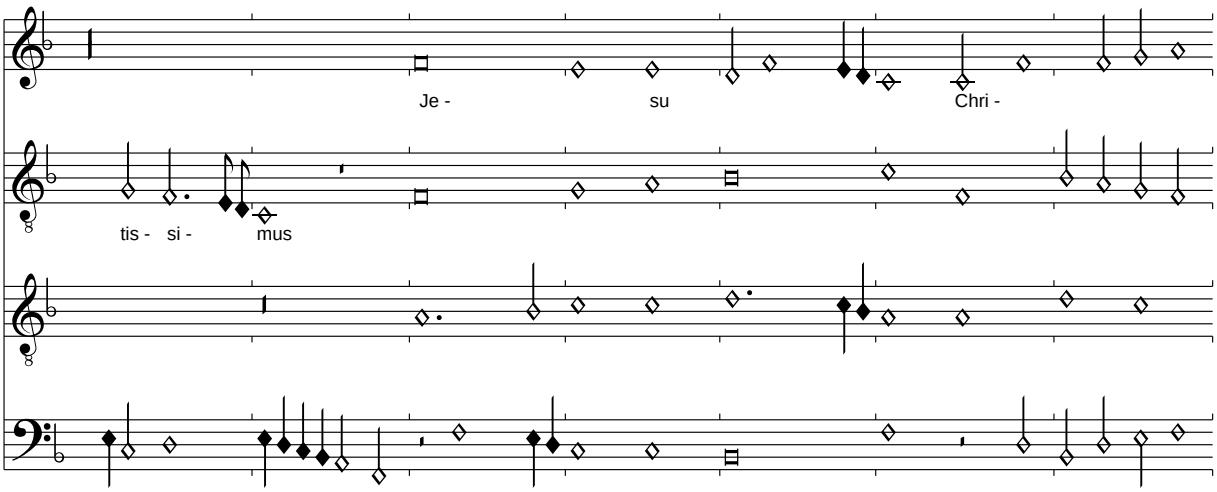
95


bis
quo -
quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu

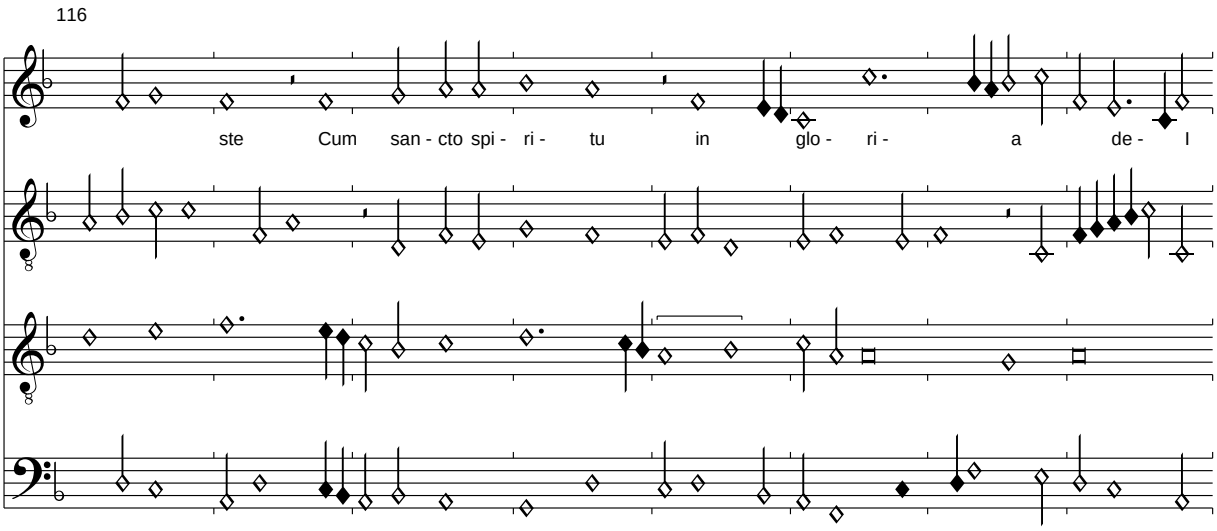
102


ni - am tu so - lus sanc - tus
so - lus do - mi - nus tu so - lus al -

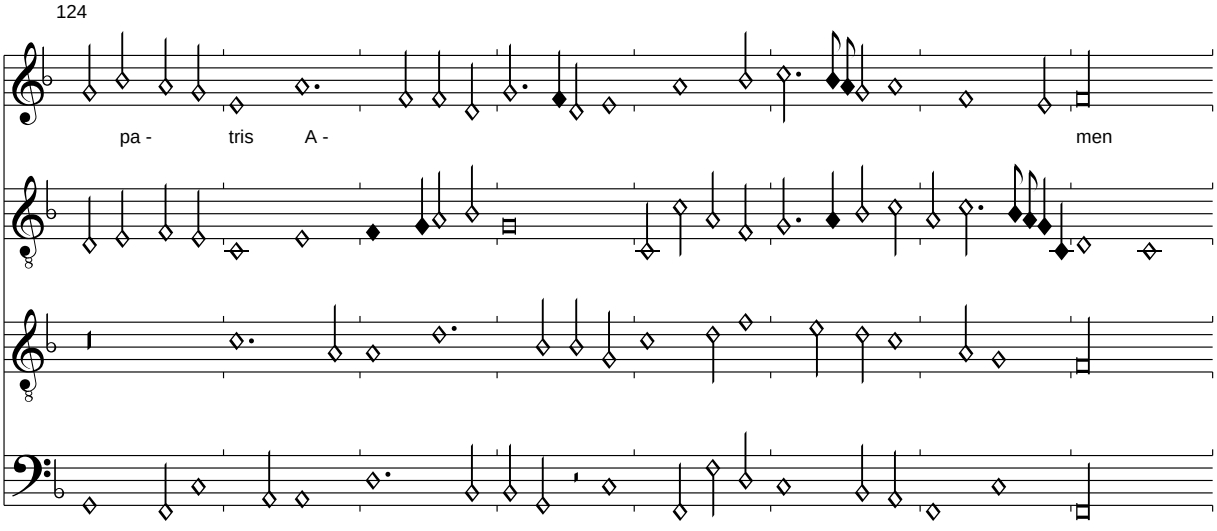
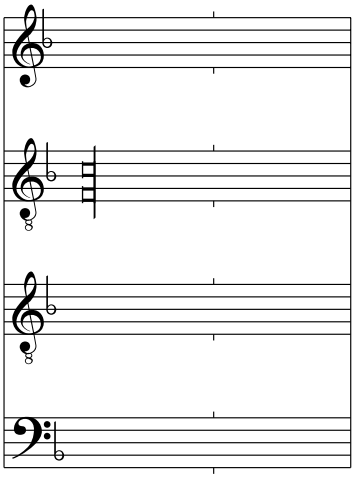
109


Je - su Chri -
tis - si - mus

116


ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - I

124


pa - tris A - men

132