

Johannes Ockeghem

Missa Ma maistresse

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (60v-63r)

ediert von

Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim
Herausgeber

Die Messe basiert auf der Chanson *Ma maistresse* des Komponisten selbst. Die zwei überlieferten Sätze Kyrie und Credo sind aufs Engste mit der Chanson und der Messe *Au travail suis* verbunden (vgl. die Ausführungen zur Edition der Messe *Au travail suis* in dieser Reihe der Editionen der Messen Ockeghems). Die Verwendung der "Vorlage" ist charakteristisch kühn. Im Kyrie ist der Tenor des Refrains der Chanson eine Oktave tiefer als Bassus verwendet. Daneben gibt es auch in anderen Stimmen Anklänge an die Vorlage. Man kann von einer kaleidoskopischen Verwendung sprechen. Hier wird in größter Freiheit ein neuartiges Modell der Chansonmesse entwickelt.

Noch erstaunlicher ist das Gloria. Hier wird der Cantus des Refrains als Tenor (!) verwendet. Eine eigentlich denkbar ungeeignete Oberstimme wird als strukturelles Zentrum des Satzes verwendet. Das eingeschaltete Duo ist von höchster rhythmischer Virtuosität, die sich im Übrigen auch in der Missa *Au travail suis* darbietet. Man kann im besonders vertrackten Bassus den Komponisten selbst auch heute noch mit seiner berühmten Bassstimmung hören!

Sehr charakteristisch ist die emphatische Wiederaufnahme des Chansonbeginns als letzte Steigerung im *Amen* des Gloria. Erneut erweist sich Ockeghem nicht etwa als hauptsächlich theoretisch interessierter Kontrapunktkünstler, sondern ebenso als emotional ergreifender Komponist, der erst in Josquin einen würdigen Nachfolger (und vielleicht sogar Schüler) in dieser Beziehung fand.

Die leider unikale Quelle Chigi ist wohl nicht mit der originalen Quelle verbunden. Im Kyrie wird der hohe Contratenor fälschlich als Tenor bezeichnet, im Gloria stimmen die Bezeichnungen. Einzelne kleine Wendungen lassen auf eine unsichere Überlieferung schließen, die sowohl von Plamenac als auch von van Benthem emendiert wurden. Ich lasse sie hier bestehen, um die Möglichkeit einer eigenen Emendierung zu lassen. Zudem könnte es gut sein, dass es einmal eine Version mit allen Messsätzen gab.

Die Struktur der beiden hohen Oberstimmen ist ein weiteres verbindendes Element zwischen den beiden Messen *Au travail suis* und *Ma maistresse*. Der ganze Komplex der Chansons und der Messen dürfte in einem abhängigen Zusammenhang entstanden sein. Ich halte es für ziemlich unwahrscheinlich, dass der nur mit sehr wenigen Chansons und einer ganz anderen Messe überlieferte Barbingant ein würdiger "Sparringspartner" bei diesem Komplex war. Vielmehr spielt hier ein Komponist mit allen Finesse in einem durchlässigen Prozess zwischen "weltlich" und "geistlich" seiner eigenen genialen Vorlagen.

(Ockeghem): Ma maistresse
Wolfenbüttel, f. 27v-29r

Superius

Tenor

Contra

6

11

16

21

qui court bruit et fa -

26

me des - tre sans per ne vous re -

31

vray - ie my - e He - las de vous
 |
 ie my - e He - las de vous
 |
 e He - las de vous
 |
 He - las de vous
 |
 Car sans vous voir

38

bien plain - dre me de - vroi - e Sil ne vous que plaist que brief - ve -
en quel que part que soy - e Tout ne vous quant que voy s que me des -

49

8

60

8

Incessammt mon dolent cuer larmye
 Doubtant quen nous pitie soit endormye
 Que ia ne soit ma tant amee dame
 Maiz sainsy est si malheureux me clame
 Que plus ne quiers vivre heure ne demye

Ma maistresse et ma plus grant amye...

Ockeghem: Missa Ma maistresse Kyrie

The musical score consists of four staves representing the voices: Cantus (soprano), Contratenor (alto), Tenor, and Bass (bass). The music is written in common time with a key signature of one flat. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems.

Section 1 (Measures 1-4): The vocal parts sing the word "Kyrie". The Cantus starts with a long open circle (breve) followed by a short diamond (eighth note). The Contratenor follows with a short diamond (eighth note). The Tenor and Bass enter later, also with short diamonds (eighth notes).

Section 2 (Measures 5-8): The vocal parts continue singing "Kyrie". The Tenor and Bass entries are more prominent here, featuring longer sustained notes and some diamond stems.

Section 3 (Measures 9-12): The vocal parts sing the word "eleison". The Tenor and Bass entries are more prominent here, featuring longer sustained notes and some diamond stems.

Section 4 (Measures 13-16): The vocal parts sing the word "eleison". The Tenor and Bass entries are more prominent here, featuring longer sustained notes and some diamond stems.

Section 5 (Measures 17-20): The vocal parts sing the word "eleison". The Tenor and Bass entries are more prominent here, featuring longer sustained notes and some diamond stems.

15

Christe

Christe

Christe

20

eleyon

25

eleyon

eleyon

eleyon

eleyon

27

Musical score for the Kyrie section, measures 27-31. The score consists of four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto voices are in treble clef, while the tenor and basso continuo voices are in bass clef. The music is written on five-line staves. The soprano and alto voices sing primarily open diamond-shaped note heads, while the tenor and basso continuo voices sing primarily solid black note heads. The basso continuo part includes a cello-like line with square note heads and a harpsichord-like line with diamond note heads. The vocal parts are labeled "Kyrie" below each staff.

32

Musical score for the Kyrie section, measures 32-36. The score continues with four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto voices are in treble clef, while the tenor and basso continuo voices are in bass clef. The music is written on five-line staves. The soprano and alto voices sing primarily open diamond-shaped note heads, while the tenor and basso continuo voices sing primarily solid black note heads. The basso continuo part includes a cello-like line with square note heads and a harpsichord-like line with diamond note heads. The vocal parts are labeled "Kyrie" below each staff.

37

Musical score for the Kyrie section, measures 37-41. The score continues with four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto voices are in treble clef, while the tenor and basso continuo voices are in bass clef. The music is written on five-line staves. The soprano and alto voices sing primarily open diamond-shaped note heads, while the tenor and basso continuo voices sing primarily solid black note heads. The basso continuo part includes a cello-like line with square note heads and a harpsichord-like line with diamond note heads. The vocal parts are labeled "Kyrie" below each staff.

42

eleyon

eleyon

eleyon

eleyon

Ockeghem: Missa Ma maistresse Gloria

(Cantus)

Contratenor

Tenor

Bassus

5

10

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da -

mus te be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te

15

glo - ri - fi - ca - mus te
gra - ti - as a - gi - mus ti -
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
bi

20

am do - mi - ne de - us rex ce - les - tis

25

am do - mi - ne de - us rex ce - les - tis

30

de - us pa - ter om - ni - po -

35

tens

38

Contratenor

Do - mi - ne fi - li u - ni -

Bassus

42

ge - ni - te Je - su Chri - ste

47

do - mi - ne de - us a - gnus

52

de - i fi - li - us pa -

57

tris

59

(Cantus)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Contratenor

Tenor

Bassus

66

mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

74

mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

81

stram Qui se - des ad dex - te - ram

88

Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no
pa tris

95

bis quo quo ni am tu so lus sanc tus tu

102

ni am tu so lus sanc tus so lus do mi nus tu so lus al

109

Je - su Chri -
tis - si - mus

116

ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - l

124

pa - tris A - men

132

