

Johannes Ockeghem

Missa Ma maistresse

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (60v-63r)

ediert von

Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim
Herausgeber

Die Messe basiert auf der Chanson *Ma maistresse* des Komponisten selbst. Die zwei überlieferten Sätze Kyrie und Credo sind aufs Engste mit der Chanson und der Messe *Au travail suis* verbunden (vgl. die Ausführungen zur Edition der Messe *Au travail suis* in dieser Reihe der Editionen der Messen Ockeghems). Die Verwendung der "Vorlage" ist charakteristisch kühn. Im Kyrie ist der Tenor des Refrains der Chanson eine Oktave tiefer als Bassus verwendet. Daneben gibt es auch in anderen Stimmen Anklänge an die Vorlage. Man kann von einer kaleidoskopischen Verwendung sprechen. Hier wird in größter Freiheit ein neuartiges Modell der Chansonmesse entwickelt.

Noch erstaunlicher ist das Gloria. Hier wird der Cantus des Refrains als Tenor (!) verwendet. Eine eigentlich denkbar ungeeignete Oberstimme wird als strukturelles Zentrum des Satzes verwendet. Das eingeschaltete Duo ist von höchster rhythmischer Virtuosität, die sich im Übrigen auch in der Missa *Au travail suis* darbietet. Man kann im besonders vertrackten Bassus den Komponisten selbst auch heute noch mit seiner berühmten Bassstimme singen hören!

Sehr charakteristisch ist die emphatische Wiederaufnahme des Chansonbeginns als letzte Steigerung im *Amen* des Gloria. Erneut erweist sich Ockeghem nicht etwa als hauptsächlich theoretisch interessierter Kontrapunktkünstler, sondern ebenso als emotional ergreifender Komponist, der erst in Josquin einen würdigen Nachfolger (und vielleicht sogar Schüler) in dieser Beziehung fand.

Die leider unikale Quelle Chigi ist wohl nicht mit der originalen Quelle verbunden. Im Kyrie wird der hohe Contratenor fälschlich als Tenor bezeichnet, im Gloria stimmen die Bezeichnungen. Einzelne kleine Wendungen lassen auf eine unsichere Überlieferung schließen, die sowohl von Plamenac als auch von van Benthem emendiert wurden. Ich lasse sie hier bestehen, um die Möglichkeit einer eigenen Emendierung zu lassen. Zudem könnte es gut sein, dass es einmal eine Version mit allen Messsätzen gab.

Die Struktur der beiden hohen Oberstimmen ist ein weiteres verbindendes Element zwischen den beiden Messen *Au travail suis* und *Ma maistresse*. Der ganze Komplex der Chansons und der Messen dürfte in einem abhängigen Zusammenhang entstanden sein. Ich halte es für ziemlich unwahrscheinlich, dass der nur mit sehr wenigen Chansons und einer ganz anderen Messe überlieferte Barbingant ein würdiger "Sparringspartner" bei diesem Komplex war. Vielmehr spielt hier ein Komponist mit allen Finesseen in einem durchlässigen Prozess zwischen "weltlich" und "geistlich" seiner eigenen genialen Vorlagen.

(Ockeghem): Ma maistresse

Laborde, f. 9v-11r

Superius

Tenor

Contra

Ma mais - tres - se et ma plus que ault

6

a - mi - e De mon de - sir la mor - tell en - ne -

11

mi - e Par - faite en biens sonc - ques le fut

16

a - me Cel - le seul - le de

21

qui court bruit et fa -

26

me Des - tre sans per ne vous re - vrai -

31

ge my - e He - las de sans de vous

37

vous voir bien plain - dre part me de - voy - e Si quant -

45

ne vous me plaist que brief - ment vous re - voy -
-que vois me des- plais et re- en- voy- noy-

53

e Ma - mour par qui daultre a - mer na puis -
e Jus- ques a- lors je nau- ray puis - souf- -fi-

61

san - ce
san- ce

Incessamment mon dolent cueur frennie
Doubtant que priere soit endormie
Que ia ne soit ma tant amee dame
Mais si ainsi est malheureux me clame
Je ne requier plus vivre heure ne demye

Mas maistresse et ma plus que ault amie...

Ockeghem: Missa Ma maistresse

Kyrie

(Cantus)
Kyrie

Contratenor
Kyrie

Tenor
Kyrie

Bass
Kyrie

This block contains the first system of the musical score. It features four staves for vocal parts: Cantus, Contratenor, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The word "Kyrie" is written below the first two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

5

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the four vocal parts from the previous system. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

10

eleyson

eleyson

eleyson

eleyson

This block contains the third system of the musical score, starting at measure 10. The word "eleyson" is written below each of the four vocal staves, indicating that all parts sing this word together. The notation shows the vocal lines for each part.

15

Musical score for measures 15-19. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have alto clefs. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "Christe" are written below the second, third, and fourth staves.

20

Musical score for measures 20-24. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have alto clefs. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "eleyson" are written below the bottom staff.

25

Musical score for measures 25-29. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have alto clefs. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "eleyson" are written below the second, third, and bottom staves.

27

Musical score for measures 27-31. The score consists of four staves. Each staff begins with the word "Kyrie" written below the first few notes. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The music is written in a style characteristic of the late 15th century, with a focus on rhythmic complexity and melodic contour.

32

Musical score for measures 32-36. The score consists of four staves. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous system, including minims, crotchets, and quavers. There are some changes in the rhythmic structure, with longer note values and more complex groupings.

37

Musical score for measures 37-41. The score consists of four staves. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns, including minims, crotchets, and quavers. The music shows a continuation of the complex rhythmic and melodic ideas established in the previous systems.

42

eleyson

eleyson

eleyson

eleyson

Ockeghem: Missa Ma maistresse Gloria

(Cantus)
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Contratenor

Tenor

Bassus

5
bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da -

10
mus te be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te

Detailed description: This is a page of a musical score for a Gloria from a Mass by Guillaume Ockeghem. The score is written for four vocal parts: Cantus (Soprano), Contratenor (Alto), Tenor, and Bassus. It also includes instrumental parts for lute and harp. The lyrics are in Latin. The first system shows the beginning of a phrase: 'Et in terra pax hominibus'. The second system, starting at measure 5, continues with 'bonae voluntatis lauda-'. The third system, starting at measure 10, continues with 'mus te benedicimus te adoramus te'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The instrumental parts are written in a style characteristic of the late 15th century, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

15

glo - ri - fi - ca - mus te
gra - ti - as a - gi - mus ti -

20

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
bi

25

am do - mi - ne de - us rex ce - les - tis

30

de - us pa - ter om - ni - po -

35

tens

38

Contratenor

Bassus

Do - mi - ne fi - li u - ni -

42

ge - ni - te Je - su Chri - ste

47

do - mi - ne de - us a - gnus

52

de - i fi - li - us pa -

57

tris

59

(Cantus) Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Contratenor

Tenor

Bassus

66

mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

This system contains measures 66 through 73. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

74

mun - di

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

This system contains measures 74 through 80. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "mun - di" and "su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -". The music continues in the same key and time signature.

81

stram Qui se - des ad dex - te - ram

This system contains measures 81 through 87. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "stram Qui se - des ad dex - te - ram". The music continues in the same key and time signature.

88

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no -
pa - tris

This block contains the musical notation for measures 88 through 94. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no - pa - tris".

95

bis quo -
quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu

This block contains the musical notation for measures 95 through 101. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "bis quo - quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu".

102

ni - am tu so - lus sanc - tus
so - lus do - mi - nus tu so - lus al -

This block contains the musical notation for measures 102 through 108. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "ni - am tu so - lus sanc - tus so - lus do - mi - nus tu so - lus al -".

109

Je - su Chri -
tis - si - mus

This system contains measures 109 through 116. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three instrumental staves. The lyrics are "Je - su Chri - tis - si - mus". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

117

ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa -

This system contains measures 117 through 124. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three instrumental staves. The lyrics are "ste Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa -". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

125

tris A - men

This system contains measures 125 through 132. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three instrumental staves. The lyrics are "tris A - men". The notation includes various rhythmic values and accidentals.