

Johannes Ockeghem

Missa Fors seulement

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (f.45v-53r)

ediert von

Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim
Herausgeber

Die drei unikal in Chigi erhaltenen Sätze einer Messe basieren auf Ockeghems eigener Chanson *Fors seulement l'attente que je meure*. Sie ist eng mit der *Missa sine nomine a 5* verbunden, man kann in ihr gleichsam das Gegenmodell sehen. Ist die eine Messe ein extremes Beispiel von Klarheit und syllabischer Diktion so ist *Fors seulement* der Gipfelpunkt dessen, wie man mit einer Chanson-Vorlage virtuos umgehen kann. Die Vorlage hat als Charakteristikum den weiten Ambitus der Stimmen einerseits (etwa die ungeheure Katabasis des Contratenors am Anfang als Todessymbol) und die expressive Gestaltung von Tenor und Cantus als Oberstimmenduo. Einen eigentlichen Tenor gibt es nicht, diese Funktion nimmt nur in etwa gegen Schluss der Contratenor als Bassus ein. Die Gestaltung der eindringlichen Melodik und die Durchwirkung mit dem symbolischen Quartfall haben Zeitgenossen zu einer großen Fülle von Bearbeitungen in allen Genres veranlasst. Zurecht ist *Fors seulement* eine der berühmtesten Chansons des 15. Jahrhunderts. Aber auch die Messe, wiewohl nur unikal erhalten, darf als Höhepunkt der Messen der letzten Jahrzehnte des 15. Jahrhunderts gelten. Noch virtuoser als in der Chanson - und das bei 5 Stimmen! - durchwirkt Ockeghem die Textur der Stimmen mit der expressiven Vorlage. Wieder ist es eine Trauerthematik, die den Komponisten zu dieser Leistung anfeuert. Zugleich spürt man aber auch, dass die Chanson eben darum in die Messe verwoben ist, um den Sieg über den Tod durch die Erlösung darzustellen. Es lässt sich kaum entscheiden, ob es noch weitere Sätze gab.

Ganz sicher basiert die Version in Chigi nicht auf einer authentischen Vorlage. Ungewöhnlich ist die Zahl auch schlimmer Fehler. Im Gloria muss eine offenbar durch fehlerhafte Rhythmen entstehende Verschiebung ausgeglichen und korrigiert werden (ich übernehme die sehr gute Lösung von der Ausgabe Dragan Plamenacs, obwohl er gerade diese Emendierung nicht erwähnt!). Im Credo mussten Pausenfehler korrigiert werden, was aber kein Problem darstellt.

Im Gloria wird wie in der 5stimmigen Messe *Sine nomine* im Bass der seltene Gamma-Schlüssel verwendet, er befindet sich auf der dritten Linie und konnte mit diesem Program nicht dargestellt werden. Im Credo findet sich ein kostbarer Hinweis zur Aufführungspraxis: der Contratenor ist mit "secundus puer" (zweiter Knabe) bezeichnet, woraus sich klar ergibt, dass der Cantus logischer Weise der "primus puer" ist und diese Stimmen also von Knaben und nicht falsettierend gersungen wurden.

(Ockeghem): Fors seulement
Wolfenbüttel, f. 43v-45r

The musical score consists of two systems of music, each with four voices: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are represented by diamond-shaped note heads on five-line staves.

System 1 (Measures 1-10):

- Soprano:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "Fors seul - le - ment la - ten - te que je meu - re".
- Alto:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".
- Tenor:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "Contra".
- Bass:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".

System 2 (Measures 11-20):

- Soprano:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "en mon las cuer nul es -".
- Alto:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "poin ne de - meu -".
- Tenor:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".
- Bass:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".

System 3 (Measures 22-31):

- Soprano:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "re Car mon mal - leur si tref - fort me tour - men -".
- Alto:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".
- Tenor:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".
- Bass:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".

System 4 (Measures 33-42):

- Soprano:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "te (me tour - men - te) qui nest".
- Alto:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".
- Tenor:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".
- Bass:** Starts with a half note, followed by eighth notes (diamonds) and sixteenth notes (small diamonds). Text: "||".

44

dou - leur que par vous je ne sen - te

55

pour - ce que suis de vous per - dre bien

67

seu - re

Vostre rigueur tellement me court seure
 Quil fault quainsy comble de dueil ie meure
 Dont ie nay bien qui en rien me contente
 Fors seulement latente que ie meure
 En mon las cuer nul espoir ne demeure
 Car mon maleur si treffort me tourmente

Mon desconfort toute seule je pleure
 En mauldisant sur ma foy a toute heure
 Ma loyaulte qui tant me fait dolente
 Las que je suis de vivre mal contente
 Quant de par vous nay riens qui me sequeure

Fors seulement latente que ie meure....

Ockeghem: Missa Fors seulement Kyrie

(Cantus)]

Cantus]

Kyrie

Contratenor

Kyrie

Tenor

Bass

Bass (2)

Musical score for Kyrie, page 8. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The music features various note heads (diamonds, squares, and diamonds with dots) and rests. Measure numbers 1 through 8 are present above the staves. The word "Kyrie" appears twice at the end of the measures.

16

Musical score for Ockeghem's Missa Fors seulement, Kyrie, page 2, measures 16-23. The score consists of five staves (two treble, two bass, and one tenor) using diamond-shaped neumes on a four-line staff system. Measure 16 starts with a single note on the top line. Measures 17-18 show more complex patterns with multiple notes per beat. Measures 19-20 continue the rhythmic pattern. Measures 21-23 conclude the section.

24

Musical score for Ockeghem's Missa Fors seulement, Kyrie, page 2, measures 24-31. The score consists of five staves (two treble, two bass, and one tenor) using diamond-shaped neumes on a four-line staff system. The section begins with a series of eighth-note pairs followed by a fermata over a single note. The word "Christe" is repeated three times in measures 25-27. Measures 28-31 conclude the section.

32

Christe

40

Kyrie

Kyrie

Kyrie

48

This musical score page shows four staves of music for voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of short vertical strokes on a staff, representing neumes. Measure 48 starts with a single note on the first staff, followed by a series of notes on the second staff. Measures 49 and 50 continue this pattern. Measure 51 concludes with a final note on the second staff. The word "Kyrie" is printed below the second staff in both measure 48 and 51.

56

This musical score page shows four staves of music for voices, continuing from the previous section. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of short vertical strokes on a staff, representing neumes. Measure 56 begins with a single note on the first staff, followed by a series of notes on the second staff. Measures 57 and 58 continue this pattern. Measures 59 and 60 show more complex patterns of notes. Measure 61 concludes with a final note on the second staff. The bass staff in measure 61 features a unique rhythmic pattern with vertical stems extending downwards.

64

Common time (C) for the top three staves; 8/8 time (8) for the bottom two staves.

72

Common time (C) for the top three staves; 8/8 time (8) for the bottom two staves.

Ockeghem: Missa Fors seulement Gloria

(Cantus)

Contratenor

8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor

Vagans

Bassus

5

lau - da - mus te be -

bo - nae vo - lun - ta - tis

10

ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te

15

glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti -

20

as a - gi - mus ti - bi do - mi - ne
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

25

de - us rex ce - les - tis de - us pa - ter om - ni - po - tens

30

do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

35

Je - su Chri - ste do - mi -

40

ne de - us

do - mi - ne de -

45

do - mi - ne de - us a - gnus

us

50

de - i fi - li - us pa -

55

tris

57

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

64

di mi - se - re - re no - bis su - sci - pe de - pre -

bis

72

ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram

79

pa - tris mi - se - re - re - no - bis
mi - se - re -

87

re no - bis quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu

95

tu so - lus al - tis -
so - lus do - mi - nus

102

si - mus Je - su

8

II

4

110

Chri - ste Cum san -

8

b

4

118

cto
spi - ri -
tu in glo -
A -

126

ri - a de - I pa - tris A -

134

men

Ockeghem: Missa Fors seulement Credo

(Cantus) | Pa - trem om - ni po -

Secundus puer |

Tenor (1) | Pa - trem om - ni po ten tem

Tenor (2) |

Bassus |

5

Cantus | ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae vi - si bi li - um om -

Secundus puer |

Tenor (1) |

Tenor (2) |

Bassus |

10

ni - um et in - vi - si - bi - li - um

et in u - num do - mi - num Je -

15

et ex pa -

sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

20

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la
tre De - um de De -

25

lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum de de - o
ve - ro
ge - ni -
ge - ni - tum non

30

per quem omni. ni. a.
tum non.
fac-tum con-sub-stan-. ti-a-lem pa-tri

35

fac-ta sunt qui prop-ter nos ho-mi-nes

40

et prop - ter no - stram sa - lu - tem
sa - lu - tem, de - scen - de dit cae - lis

45

et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi -

50

ne et ho - mo fac - tus

55

est
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

60

pas - sus

to pas - sus

et se -

pul - tus est

70

8

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

78

8

cun - dum scrip - tu - ras

86

dit in cae - lum se - det ad dex - te - ram pa -

||

||

||

||

94

tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

||

||

||

||

102

i u - d i - c a - r e v i - v o s e t m o r - t u - o s c u -

110

ius re - gni non e - rit fi -

118

nis et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num

126

et vi - vi - fi - can - tem qui

134

ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit
qui cum pa - tre et

142

si - mul a - do - ra - tur
et con - glo - ri - fi - ca - tur

150

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas

158

et u - nam sanc - tam ca - to - li - cam et a -

165

pos - to - li - cam ec - cle - si - am
con - fi - te - or u - num

172

bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

180

et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem
mor - tu - o -

188

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
rum

196

A - men