Johannes Ockeghem

Missa Fors seulement

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (f.45v-53r)

ediert von

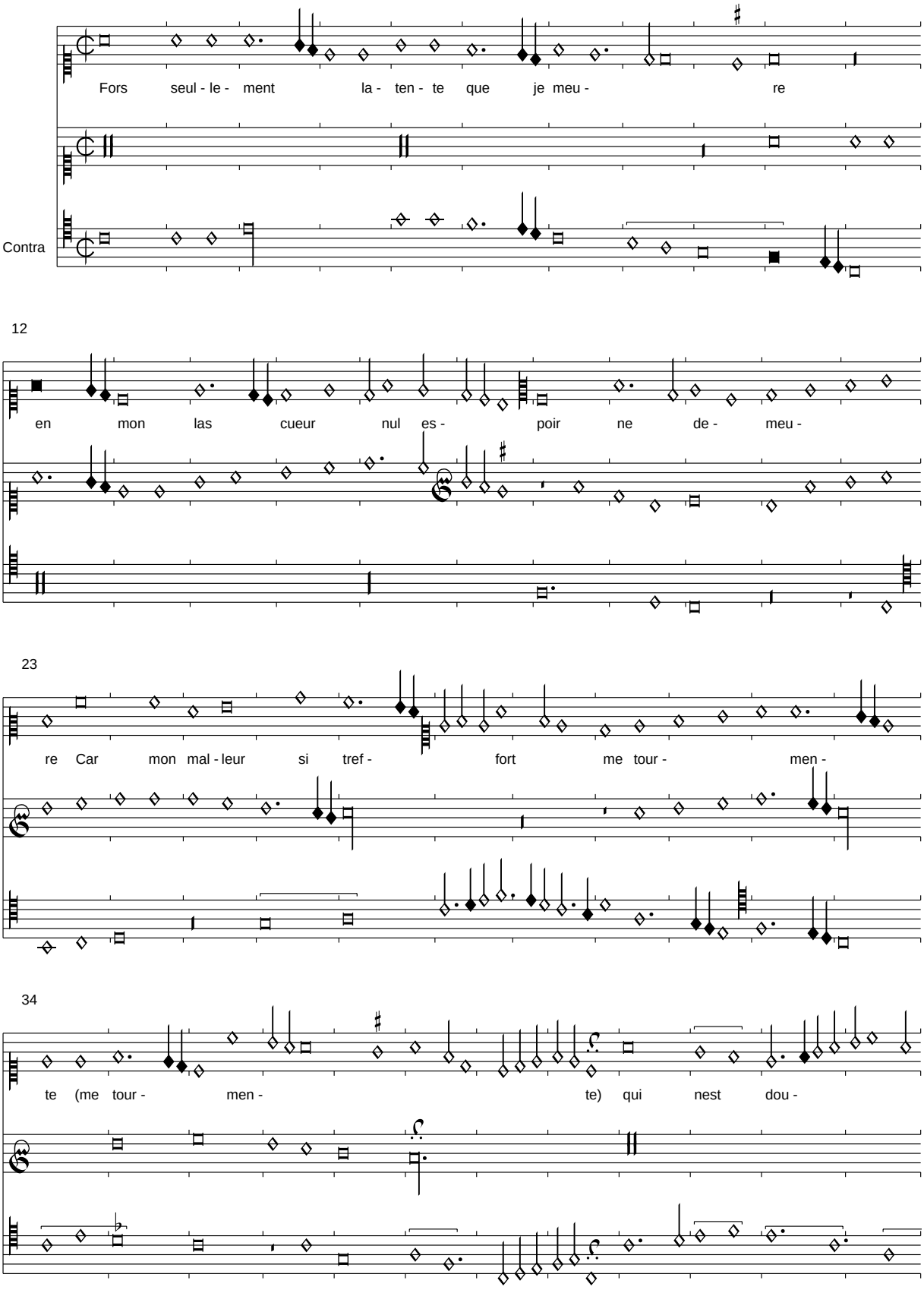
Clemens Goldberg

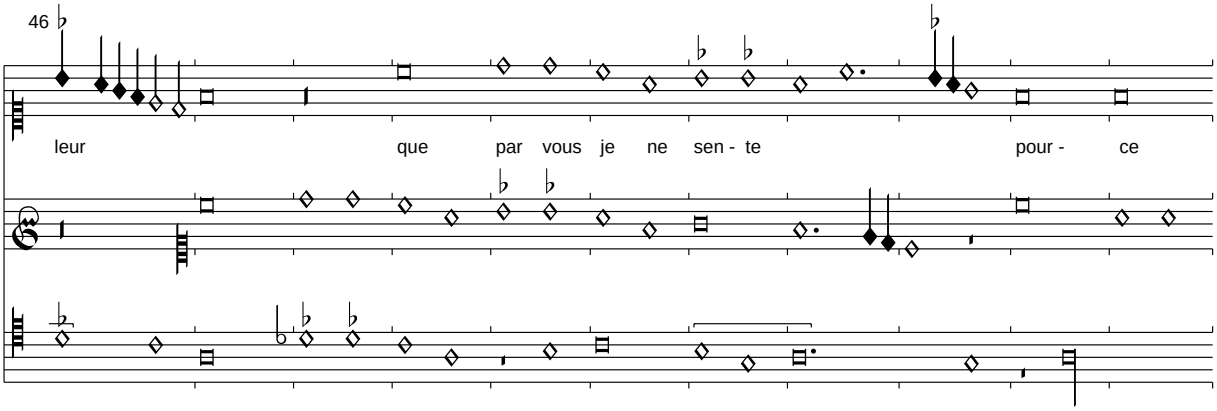
Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim Herausgeber

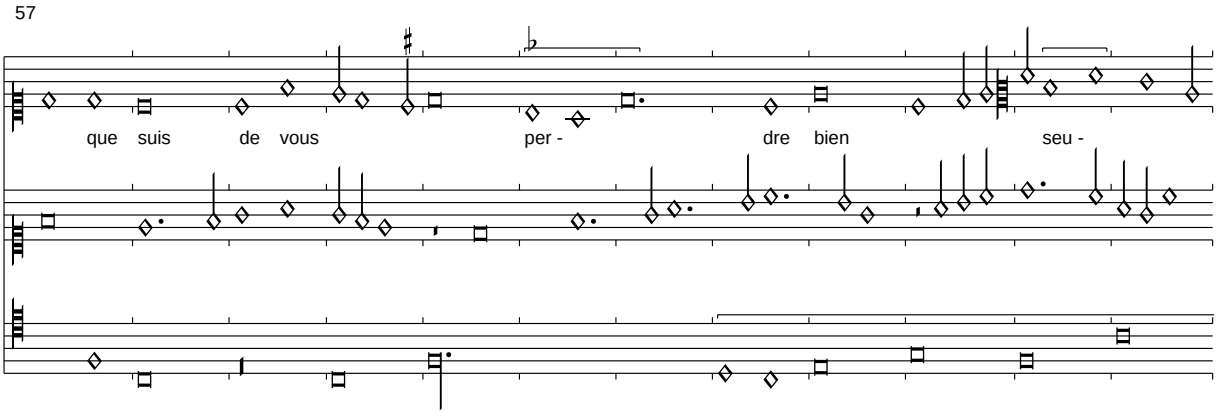
Die drei unikal in Chigi erhaltenen Sätze einer Messe basieren auf Ockeghems eigener Chanson *Fors seulement l'attente que je meure*. Sie ist eng mit der *Missa sine nomine a 5* verbunden, man kann in ihr gleichsam das Gegenmodell sehen. Ist die eine Messe ein extremes Beispiel von Klarheit und syllabischer Diktion so ist *Fors seulement* der Gipfelpunkt dessen, wie man mit einer Chanson-Vorlage virtuos umgehen kann. Die Vorlage hat als Charakteristikum den weiten Ambitus der Stimmen einerseits (etwa die ungeheure Katabasis des Contratenors am Anfang als Todessymbol) und die expressive Gestaltung von Tenor und Cantus als Oberstimmenduo. Einen eigentlichen Tenor gibt es nicht, diese Funktion nimmt nur in etwa gegen Schluss der Contratenor als Bassus ein. Die Gestaltung der eindringlichen Melodik und die Durchwirkung mit dem symbolischen Quartfall haben Zeitgenossen zu einer großen Fülle von Bearbeitungen in allen Genres veranlasst. Zurecht ist *Fors seulement* eine der berühmtesten Chansons des 15. Jahrhunderts. Aber auch die Messe, wiewohl nur unikal erhalten, darf als Höhepunkt der Messen der letzten Jahrzehnte des 15. Jahrhunderts gelten. Noch virtuoser als in der Chanson - und das bei 5 Stimmen! - durchwirkt Ockeghem die Textur der Stimmen mit der expressiven Vorlage. Wieder ist es eine Trauerthematik, die den Komponisten zu dieser Leistung anfeuert. Zugleich spürt man aber auch, dass die Chanson eben darum in die Messe verwoben ist, um den Sieg über den Tod durch die Erlösung darzustellen. Es lässt sich kaum entscheiden, ob es noch weitere Sätze gab.
Ganz sicher basiert die Version in Chigi nicht auf einer authentischen Vorlage. Ungewöhnlich ist die Zahl auch schlimmer Fehler. Im Gloria muss eine offenbar durch fehlerhafte Rhythmen entstehende Verschiebung ausgeglichen und korrigiert werden (ich übernehme die sehr gute Lösung von der Ausgabe Dragan Plamenacs, obwohl er gerade diese Emendierung nicht erwähnt!). Im Credo mussten Pausenfehler korrigiert werden, was aber kein Problem darstellt.
Im Gloria wird wie in der 5stimmigen Messe *Sine nomine* im Bass der seltene Gamma-Schlüssel verwendet, er befindet sich auf der dritten Linie und konnte mit diesem Program nicht dargestellt werden. Im Credo findet sich ein kostbarer HInweis zur Aufführungspraxis: der Contratenor ist mit "secundus puer" (zweiter Knabe) bezeichnet, woraus sich klar ergibt, dass der Cantus logischer Weise der "primus puer" ist und diese Stimmen also von Knaben und nicht falsettierend gersungen wurden.

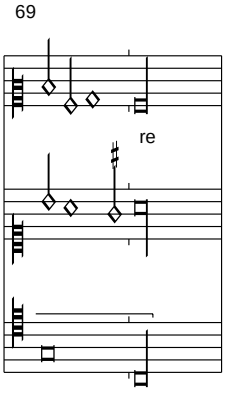
(Ockeghem): Fors seullement

Wolfenbüttel, f. 43v-45r









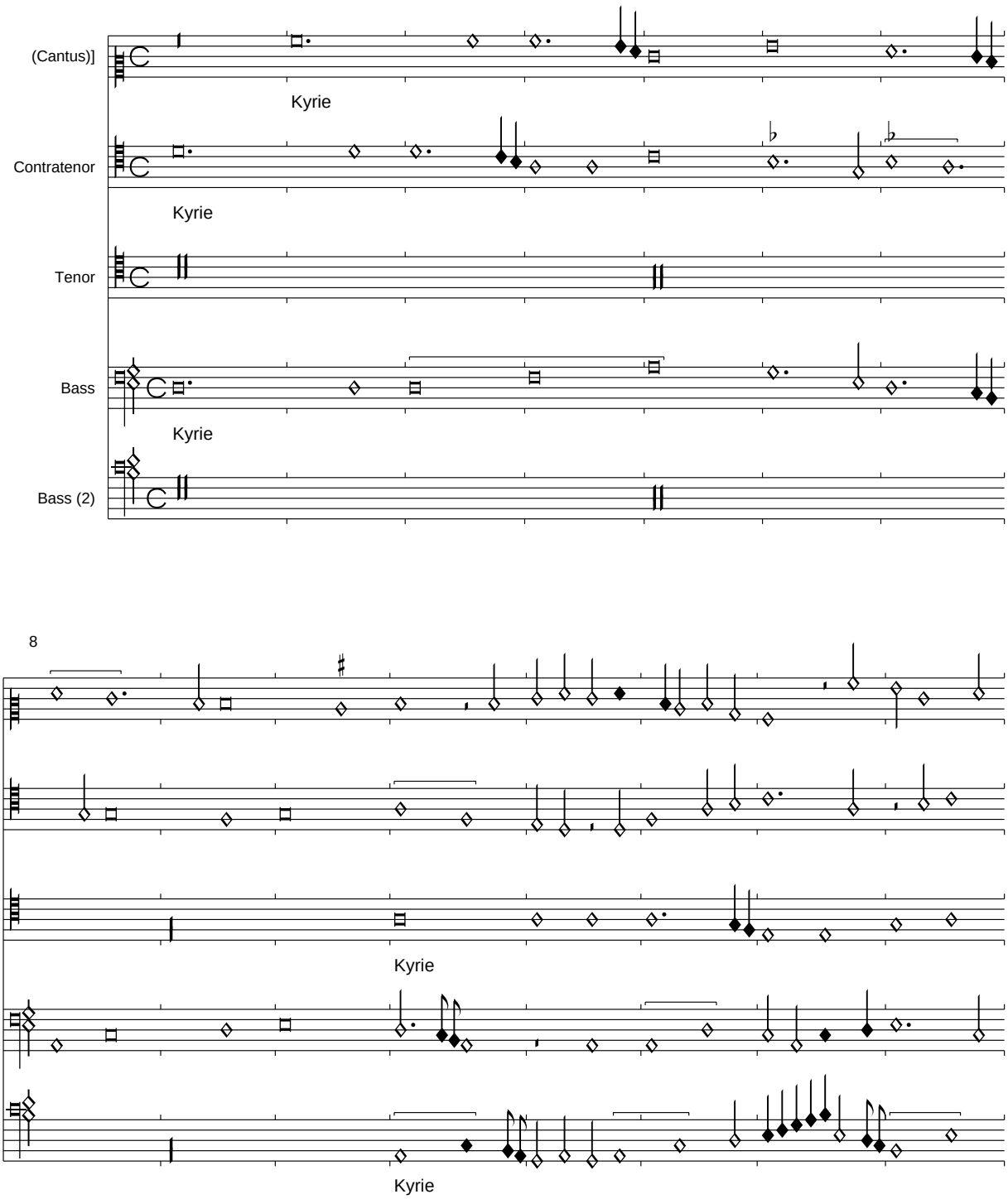
Vostre rigueur tellement me court seure
Quil fault quainsy comble de dueil ie meure
Dont ie nay bien qui en rien me contente
Fors seullement latente que ie meure
En mon las cueur nul espoir ne demeure
Car mon maleur si treffort me tourmente

Mon desconfort toute seule je pleure
En mauldisant sur ma foy a toute heure
Ma loyaulte qui tant me fait dolente
Las que je suis de vivre mal contente
Quant de par vous nay riens qui me sequeure

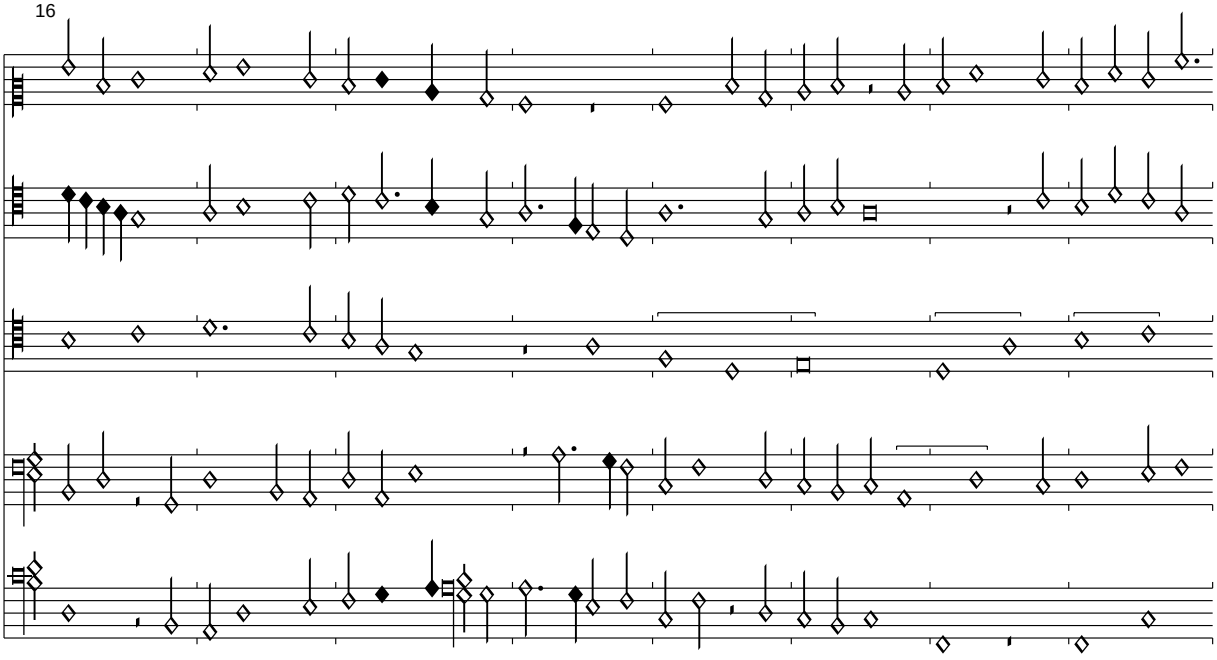
Fors seullement latente que ie meure....

Ockeghem: Missa Fors seulement

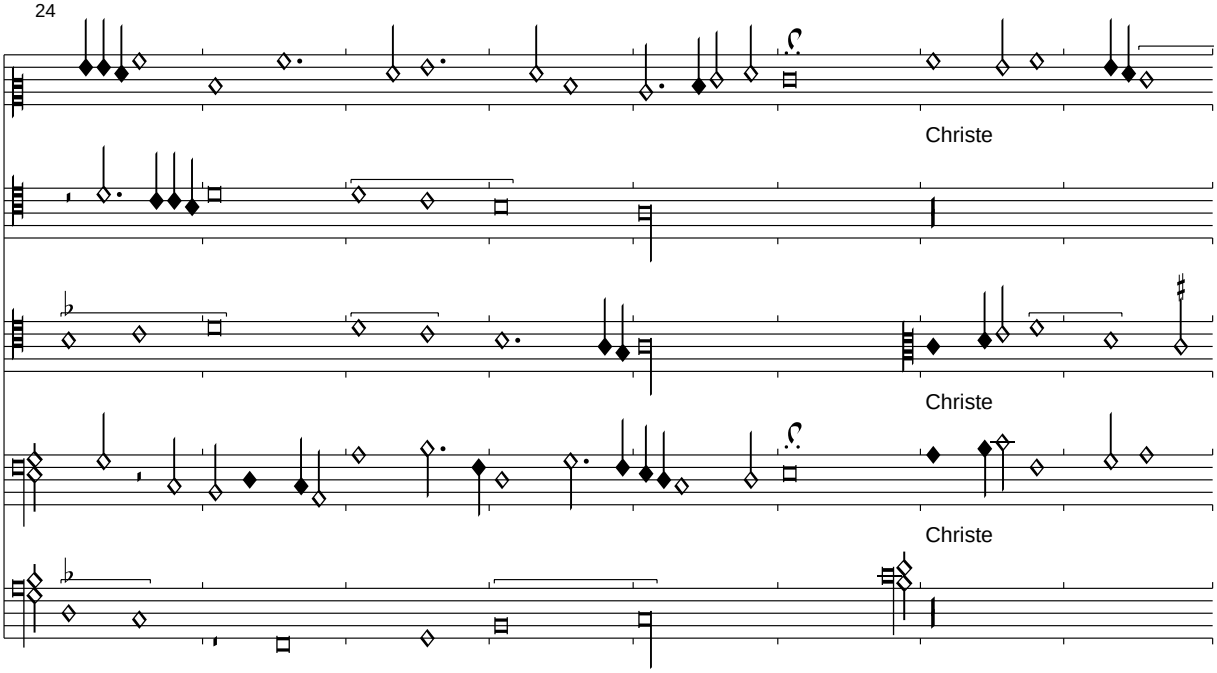
Kyrie

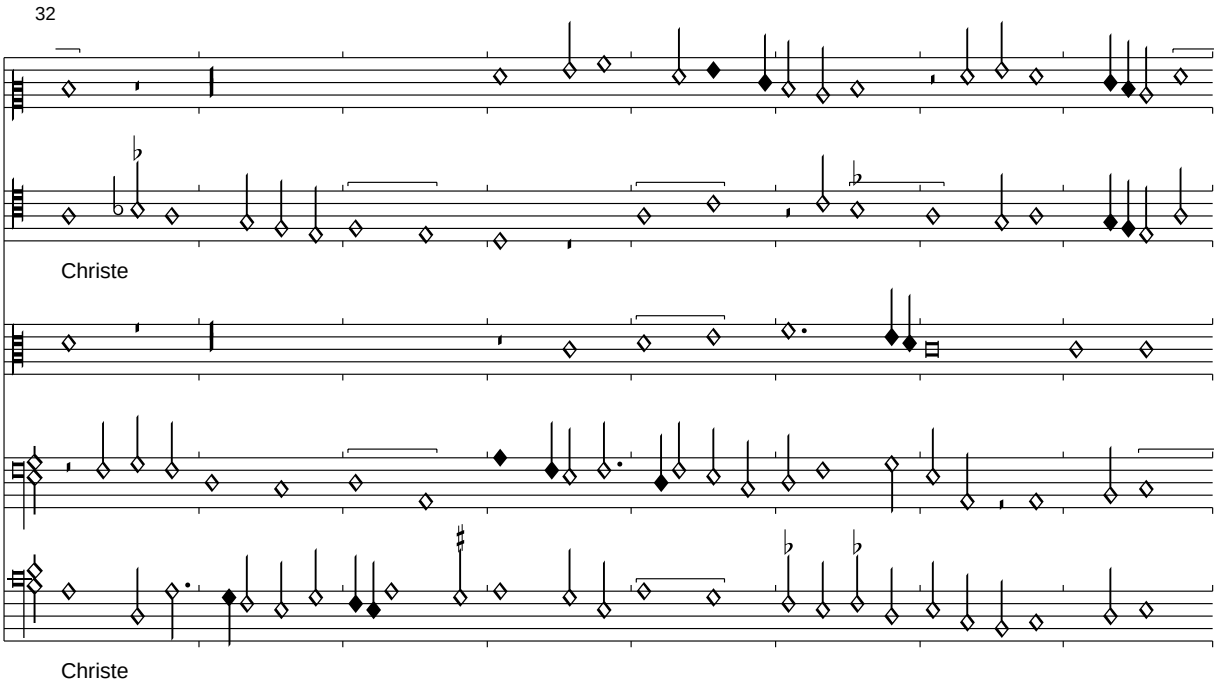


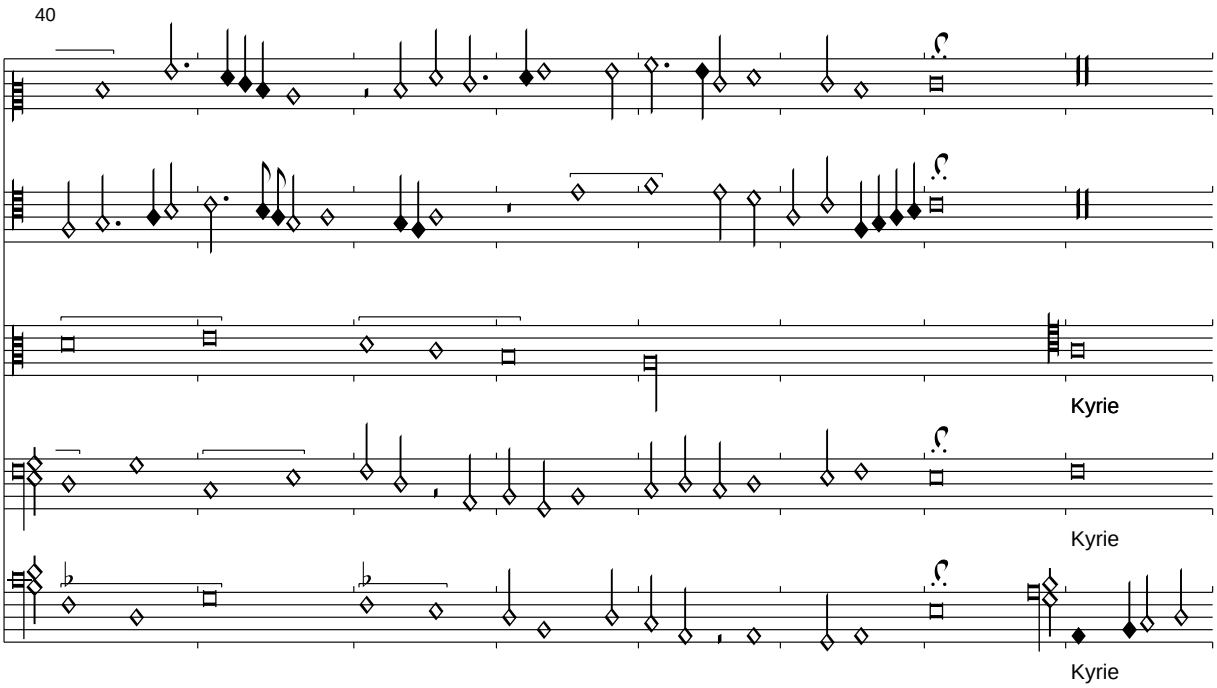
16



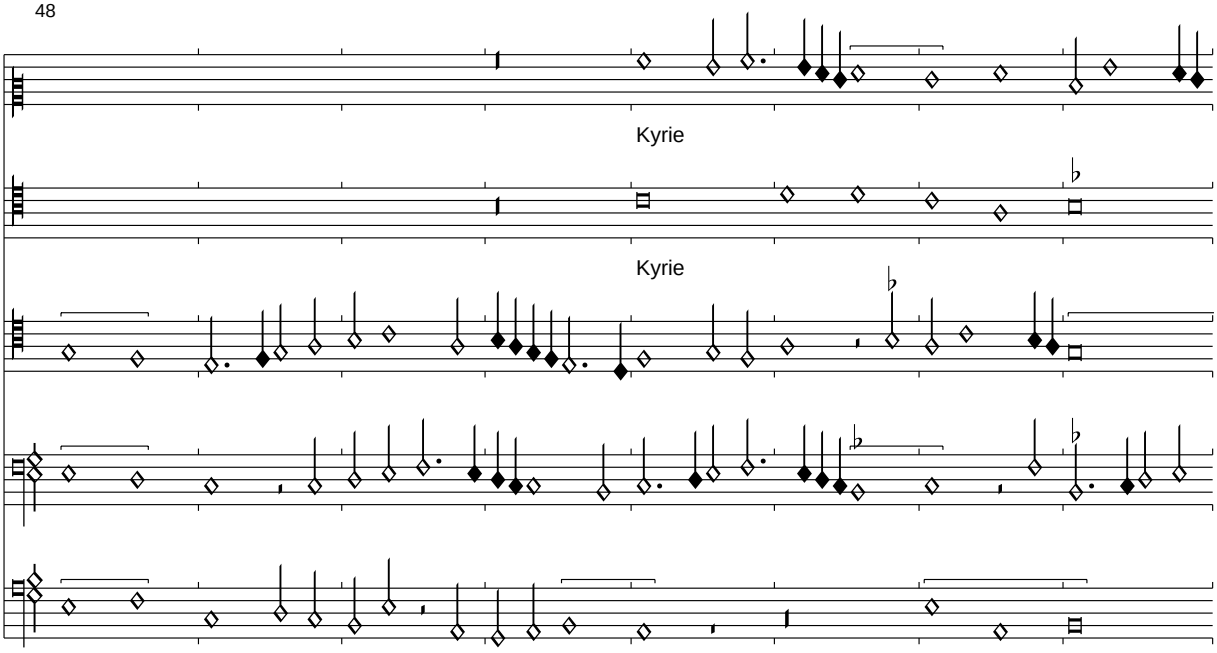
24



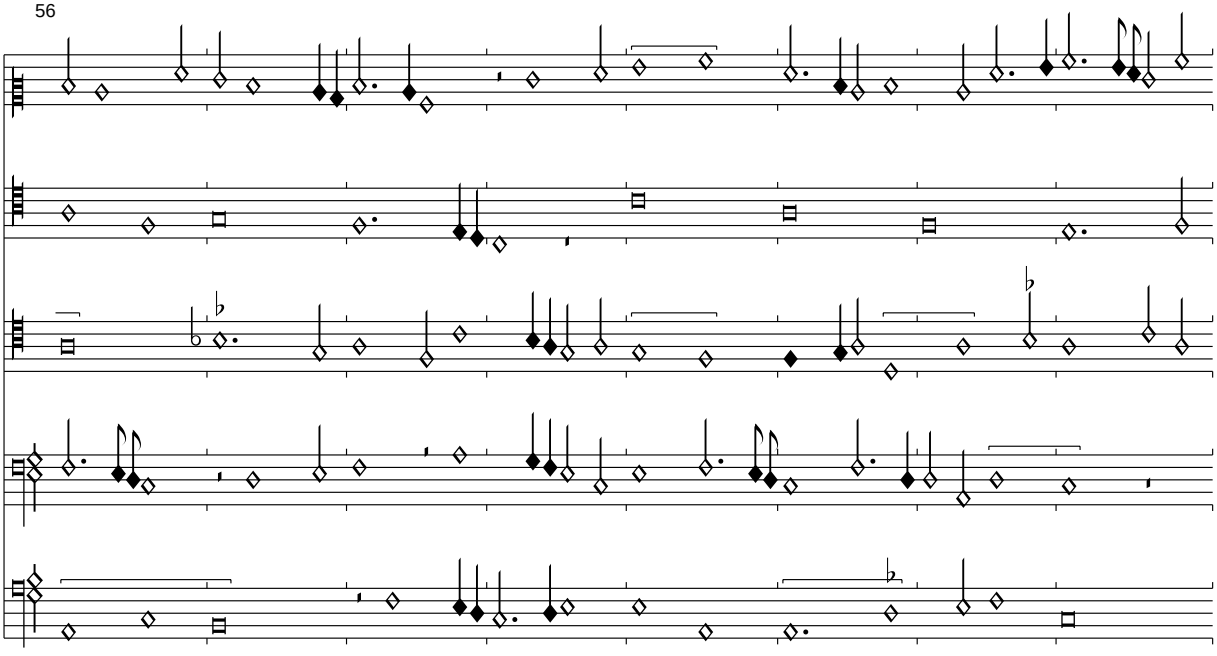

32
Christe
Christe


40
Kyrie
Kyrie
Kyrie

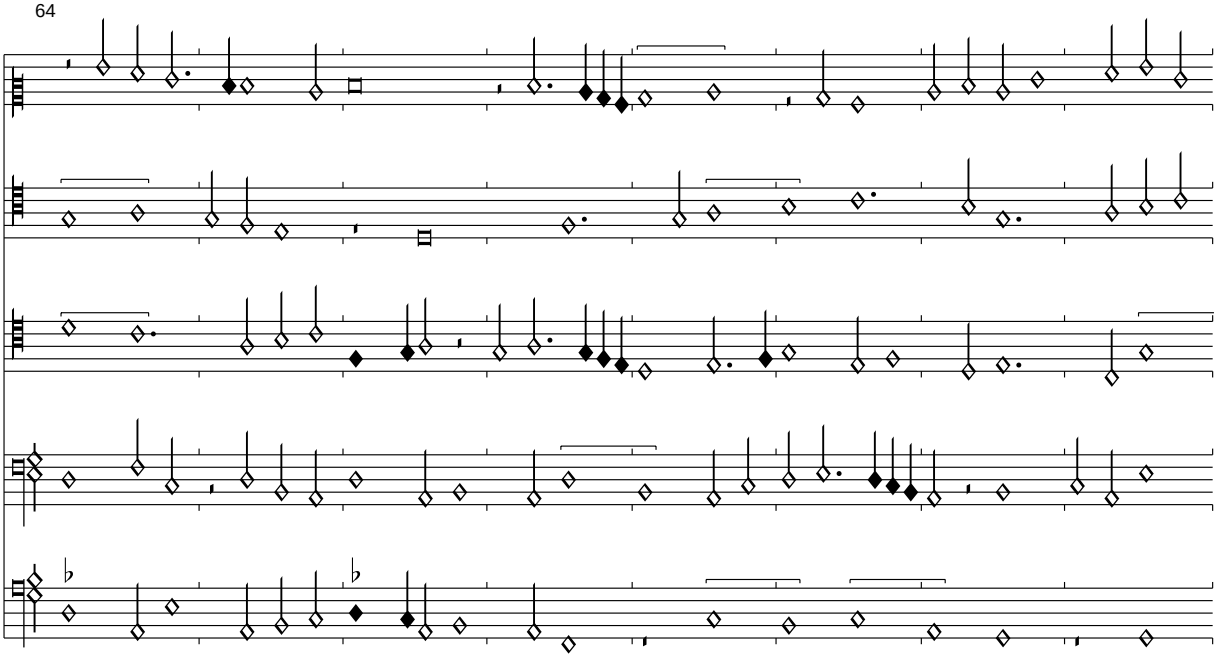
48



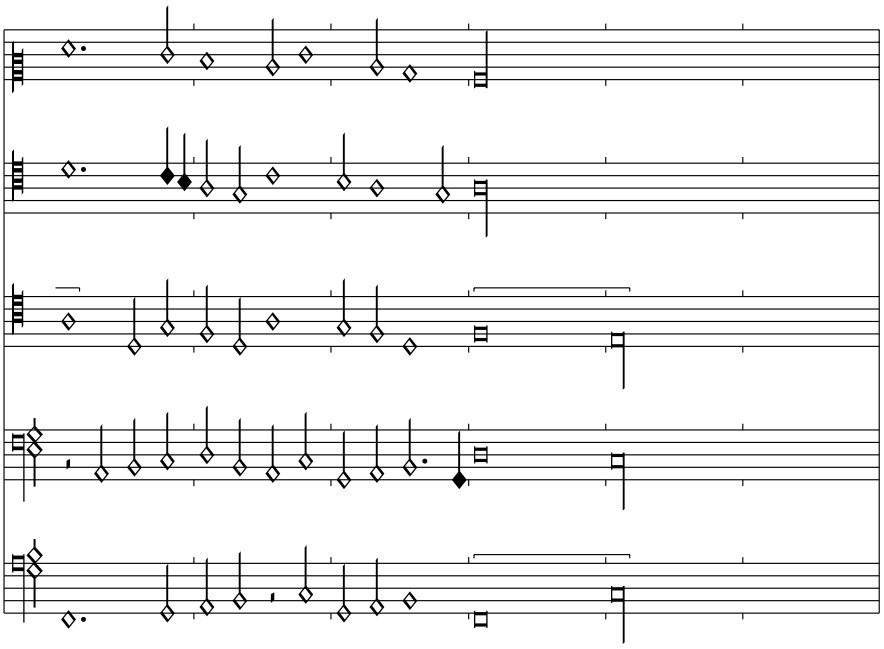
56



64

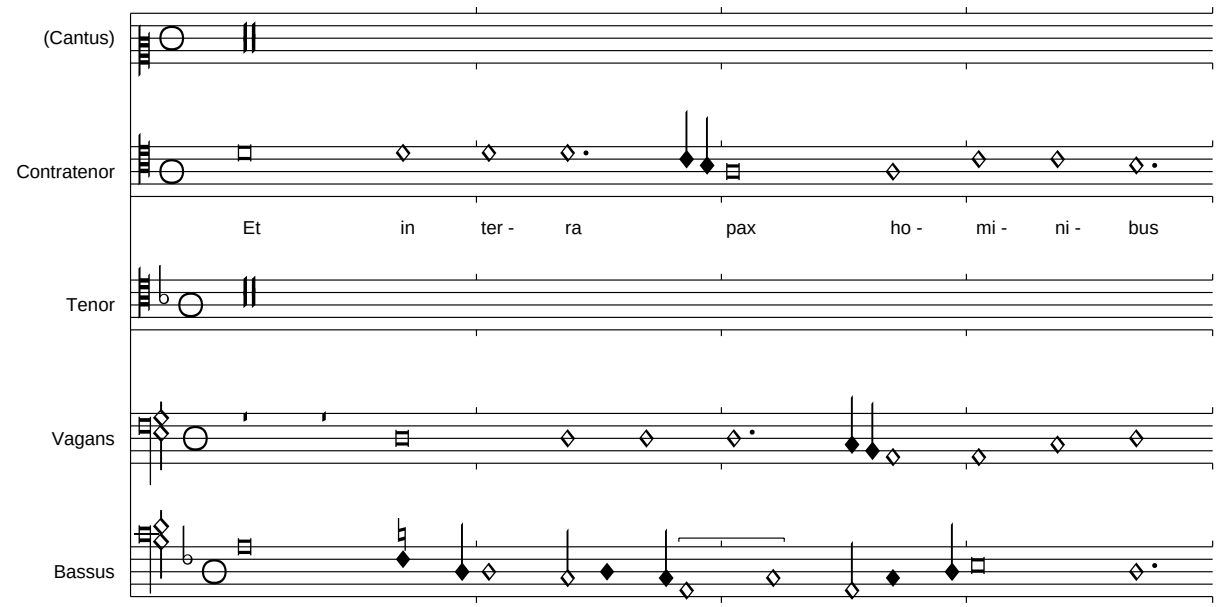


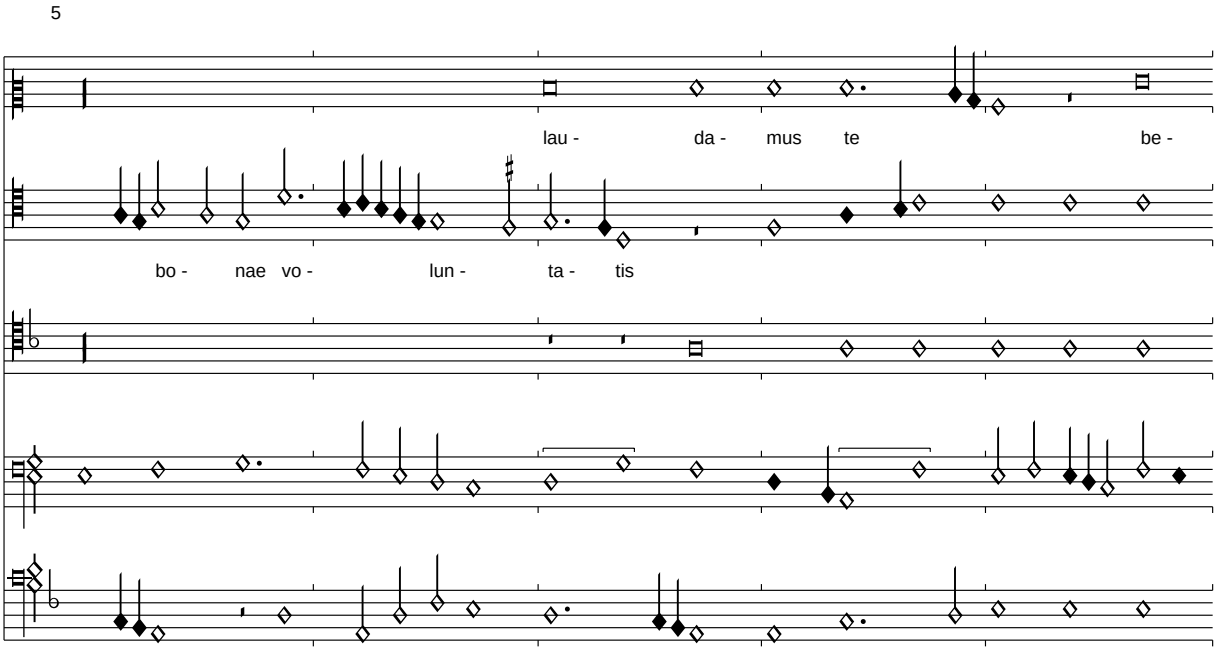
72



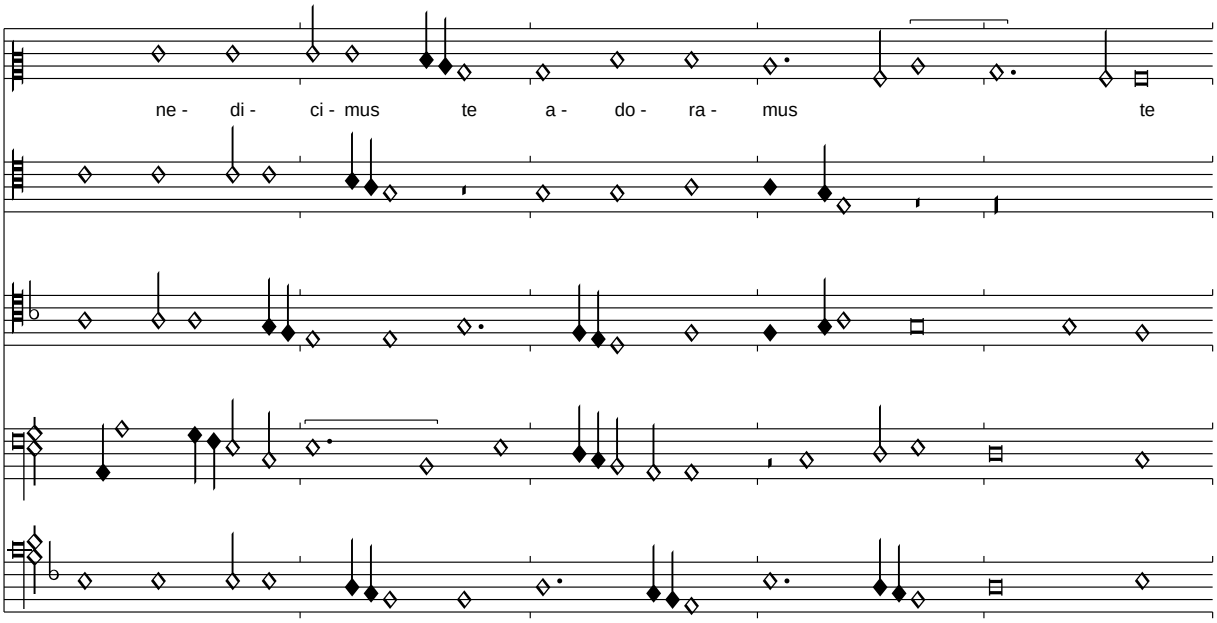
Ockeghem: Missa Fors seulement

Gloria

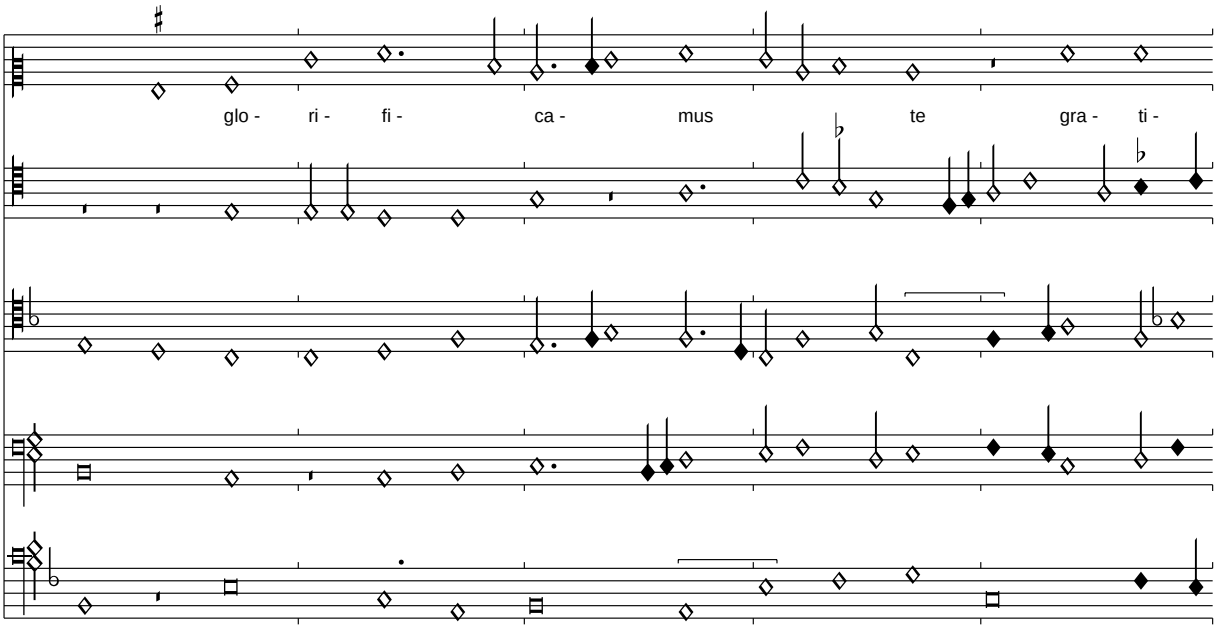


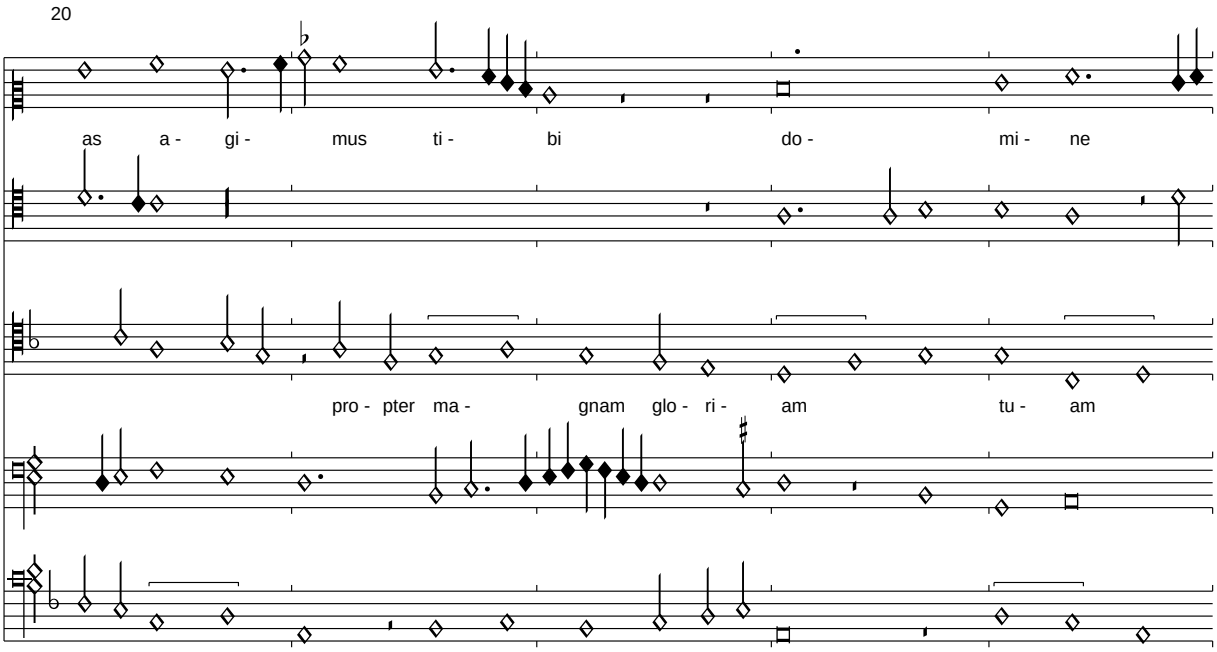


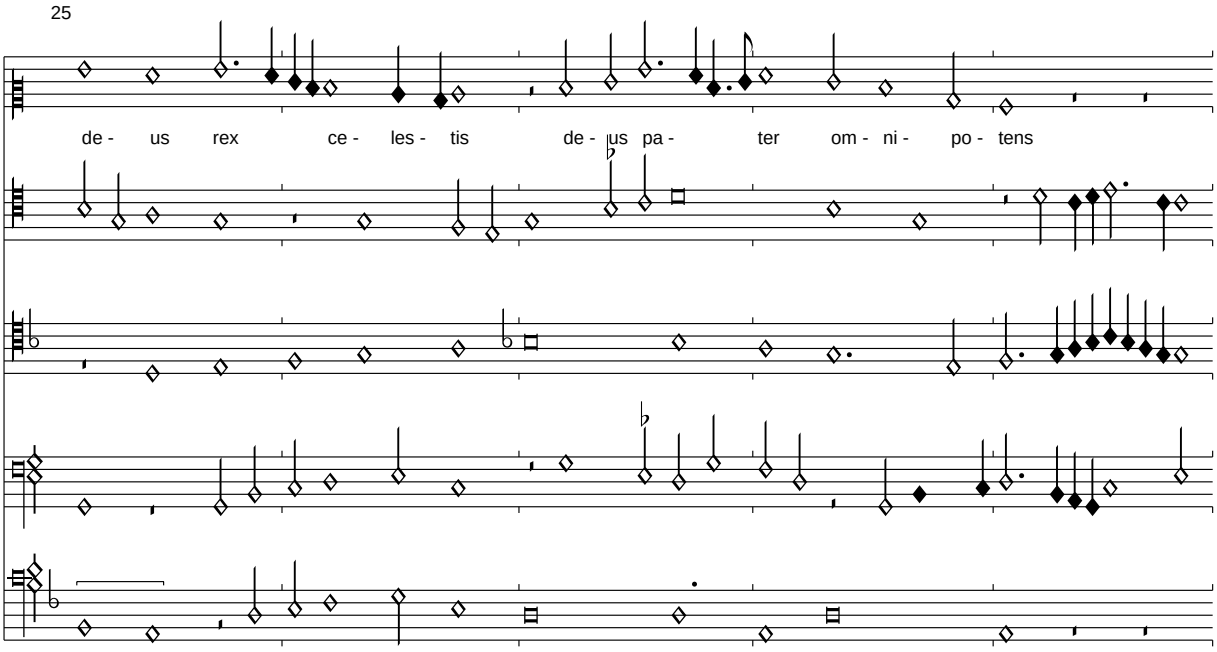
10

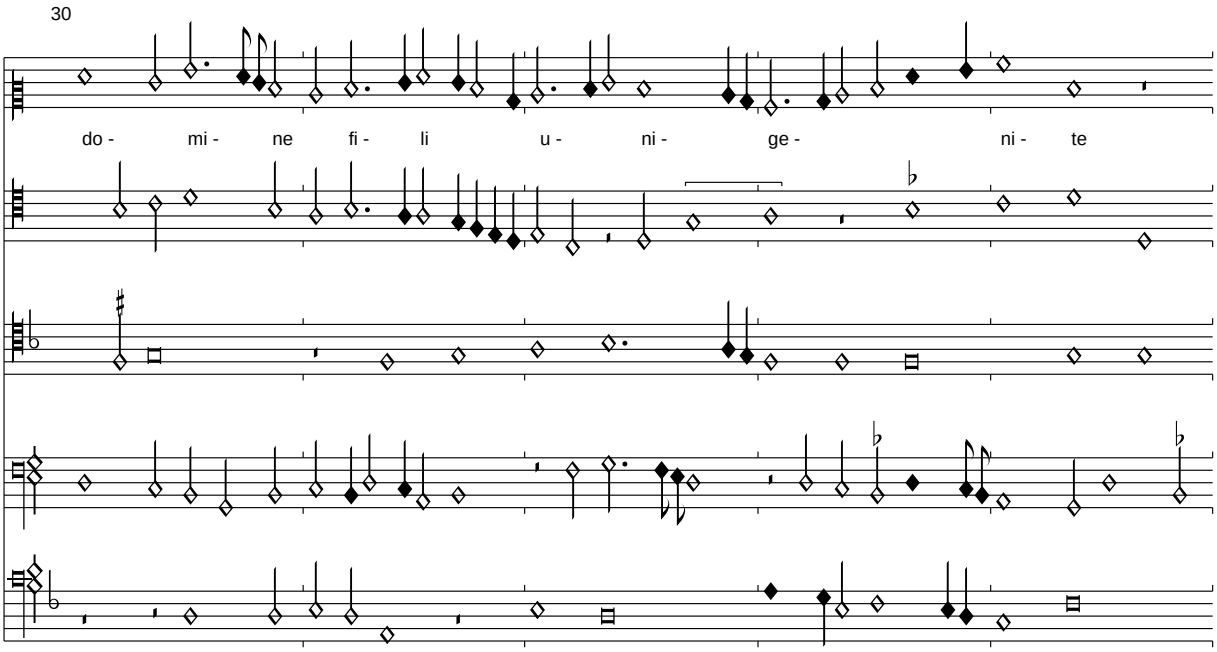


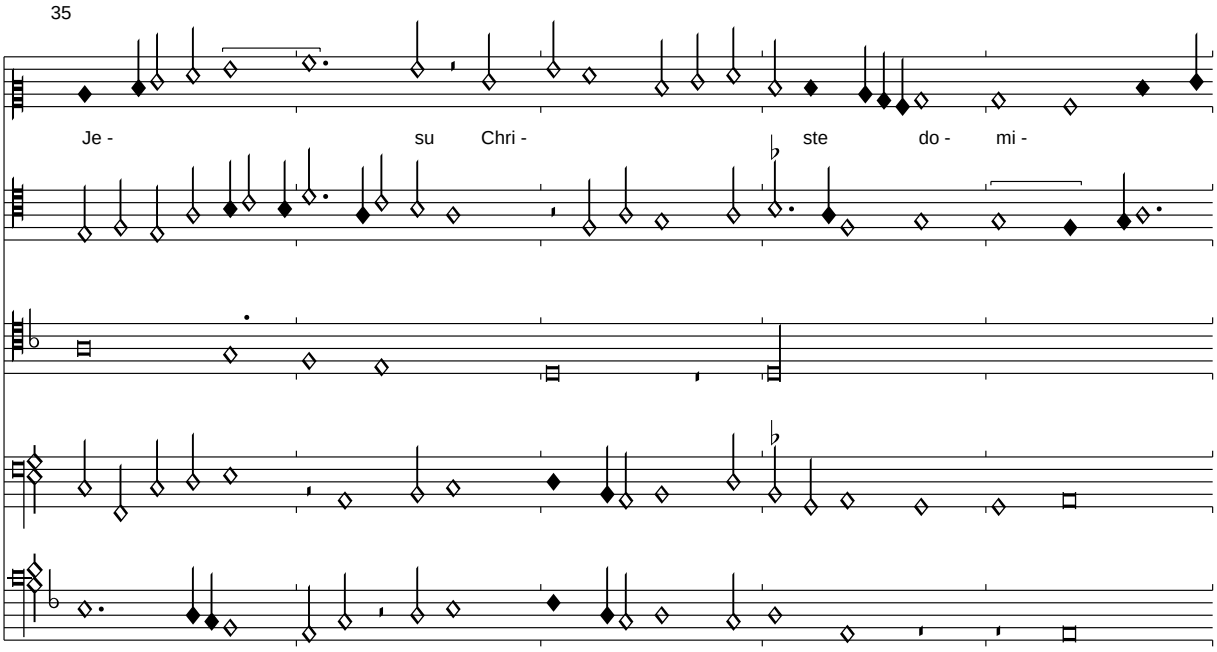
15

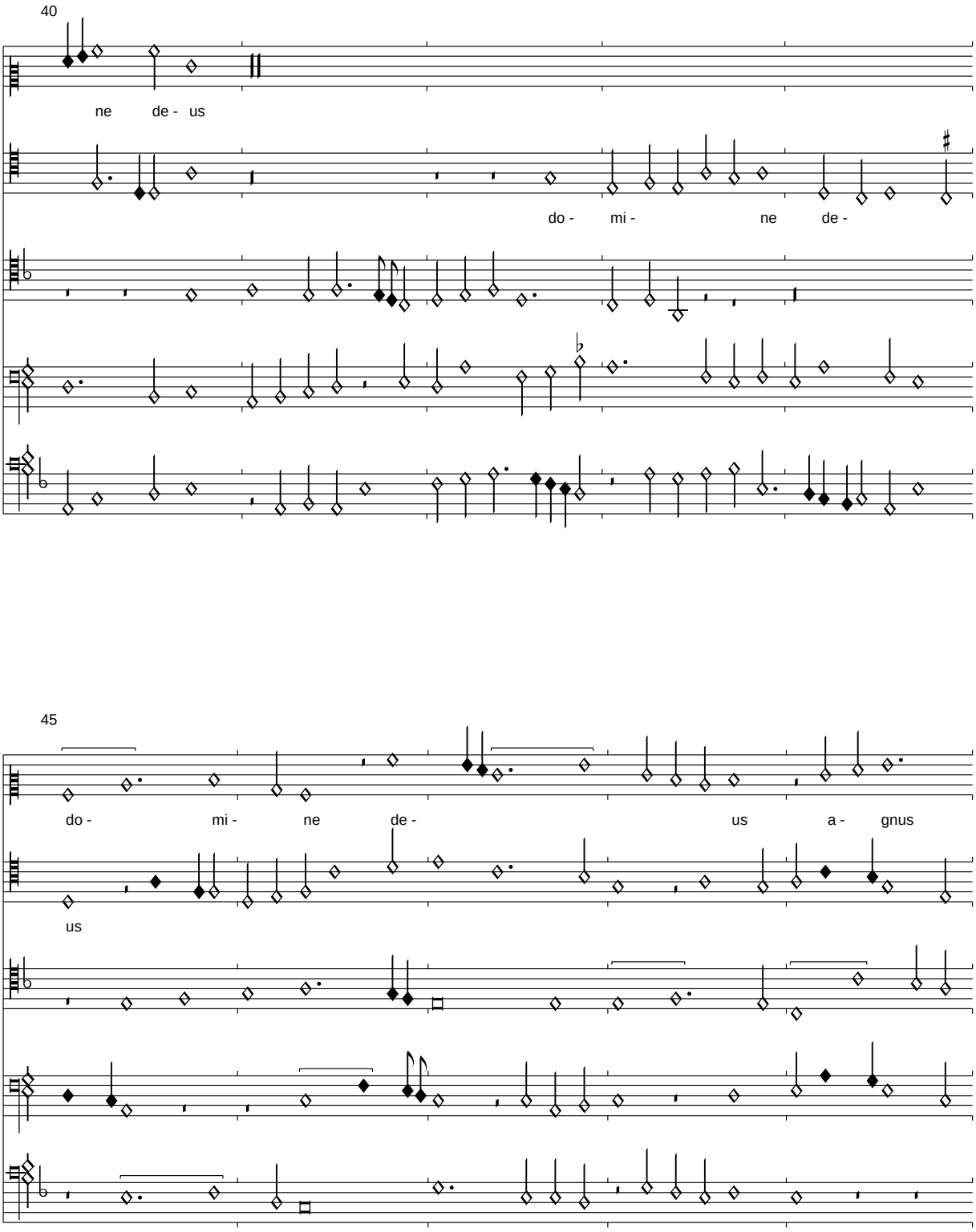



20
as a - gi - mus ti - bi do - mi - ne
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

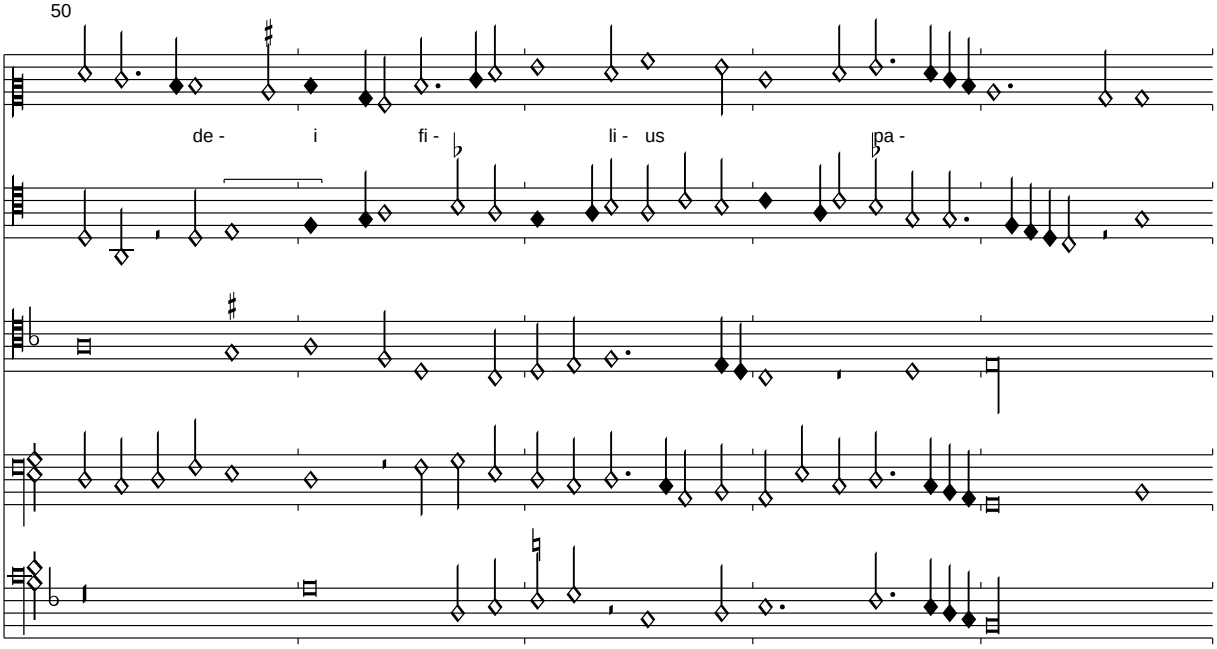

25
de - us rex ce - les - tis de - us pa - ter om - ni - po - tens


30
do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

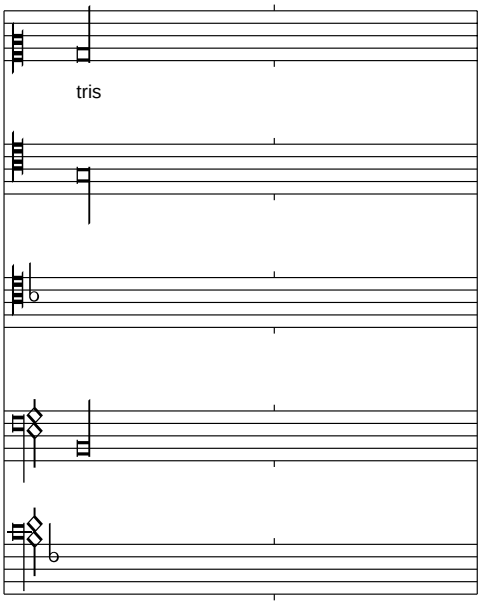

35
Je - su Chri - ste do - mi -


40
ne de - us
do - mi - ne de -
45
do - mi - ne de - us a - gnus
us

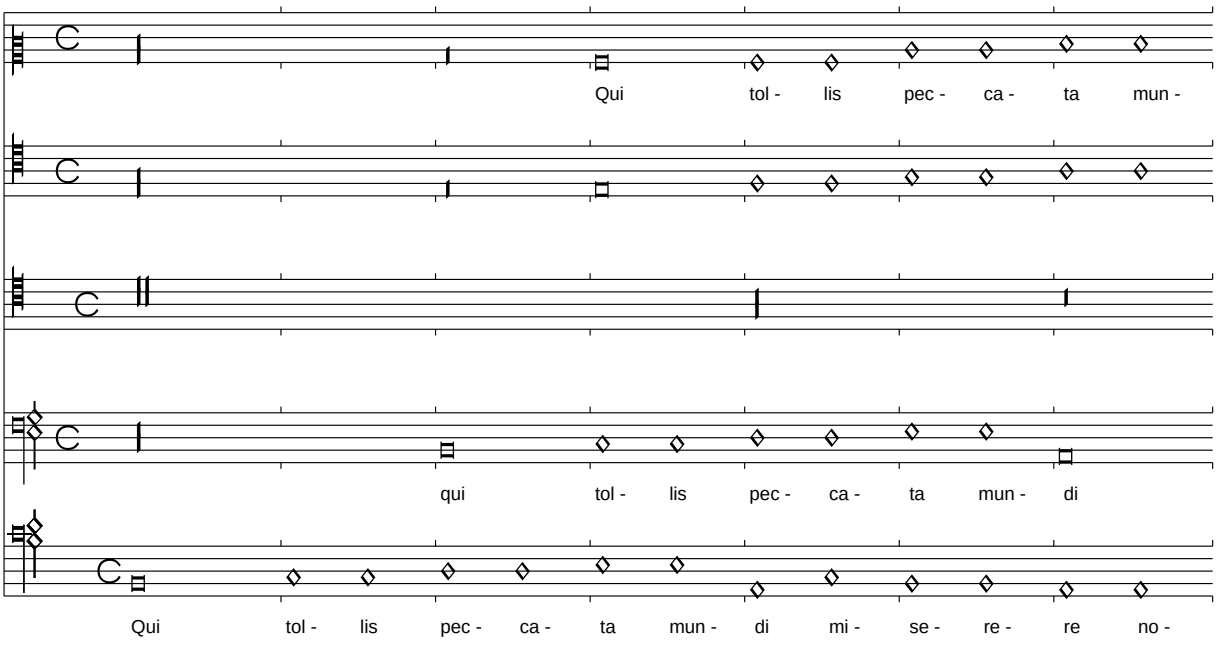
50



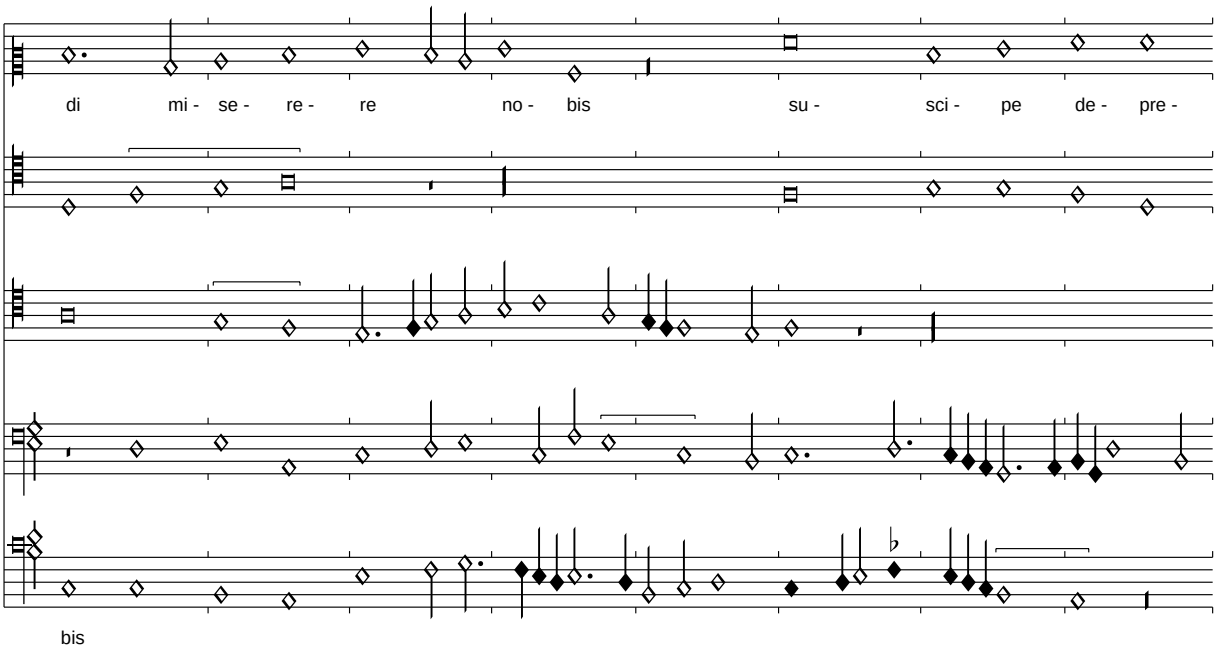
55



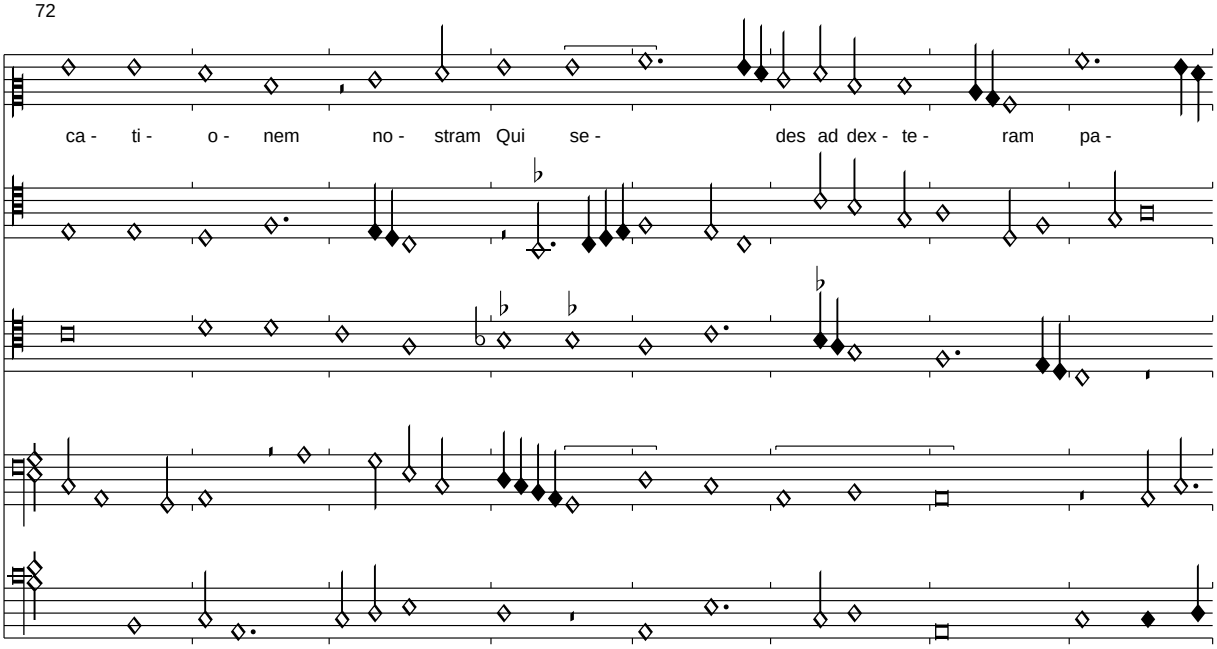
57


Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

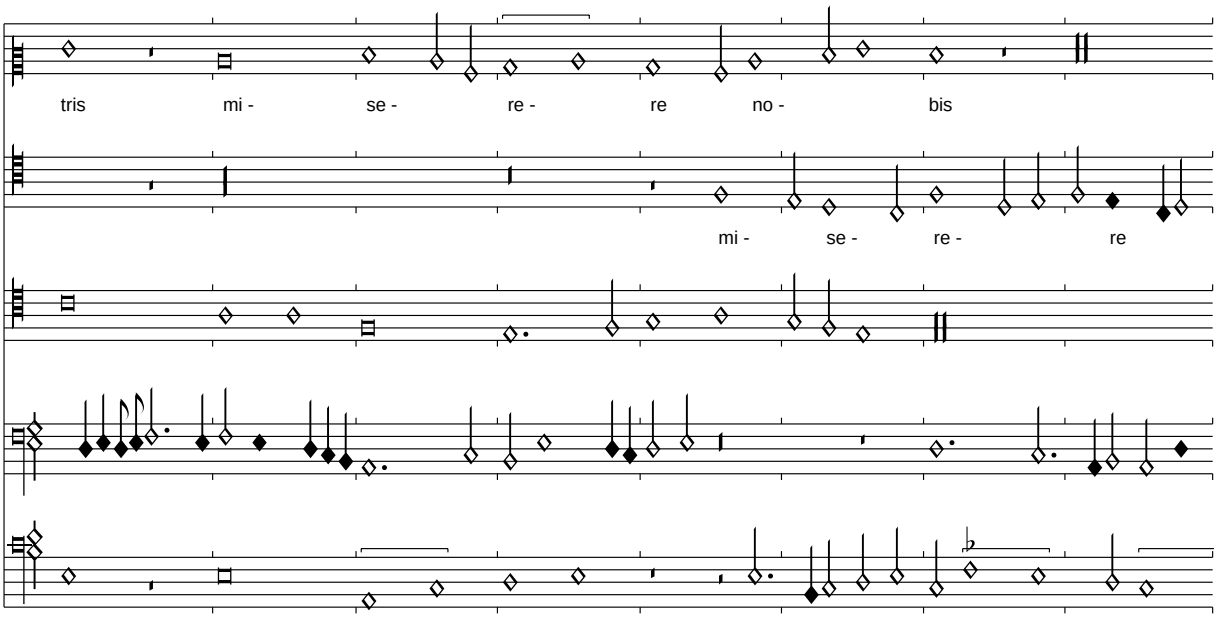
64


di mi - se - re - re no - bis su - sci - pe de - pre -
bis

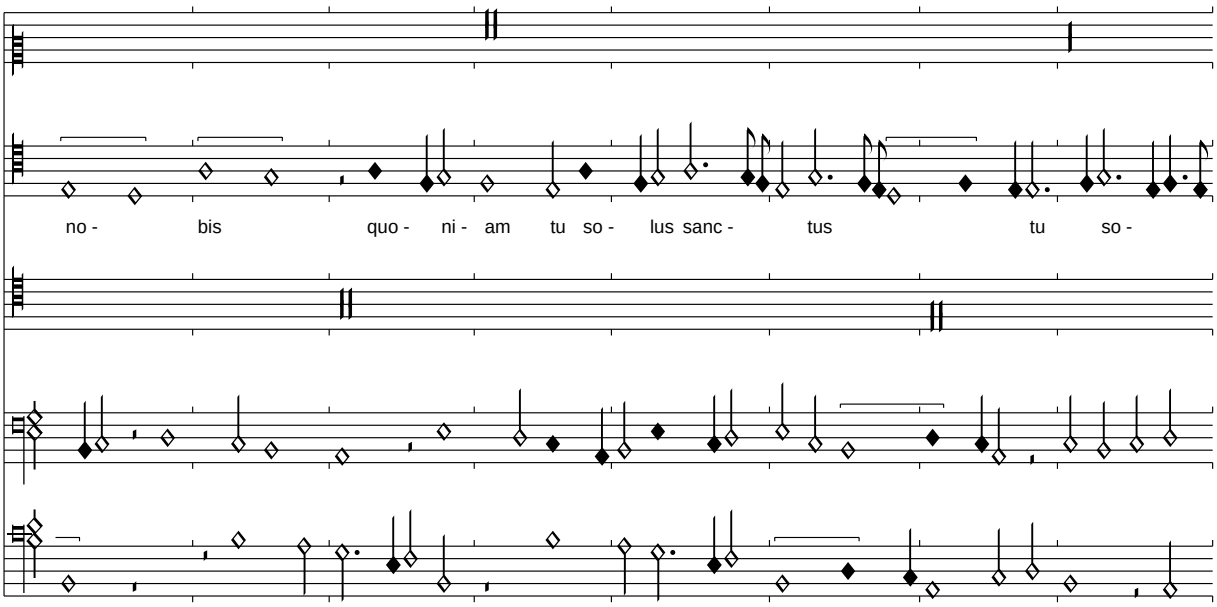
72


ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram pa -

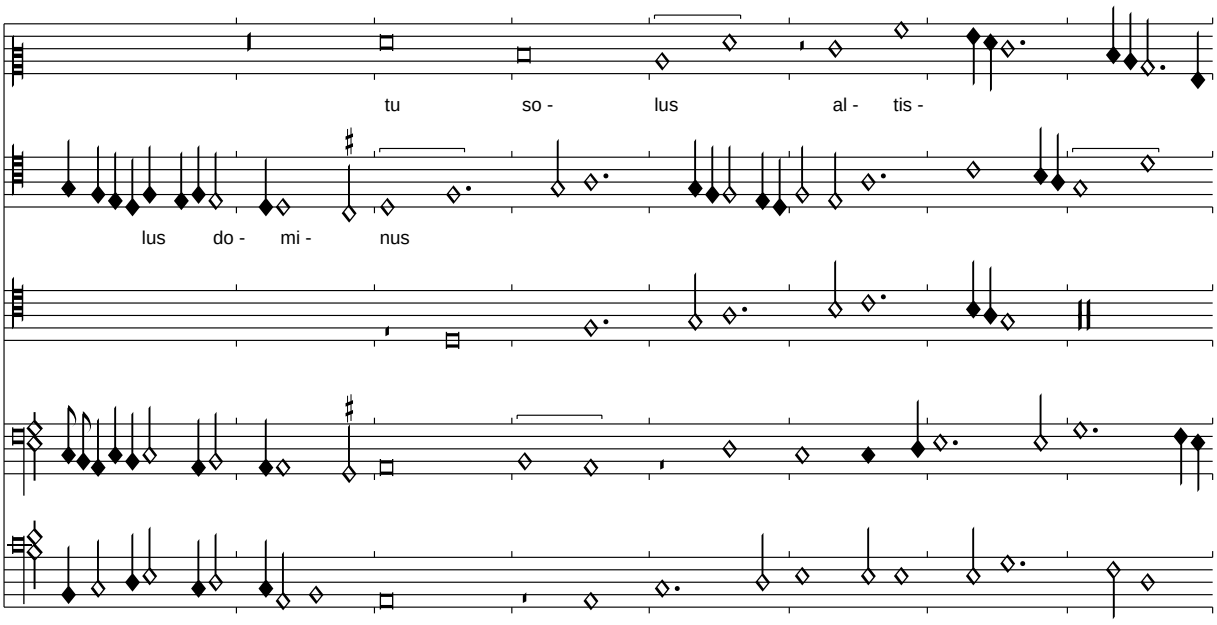
80

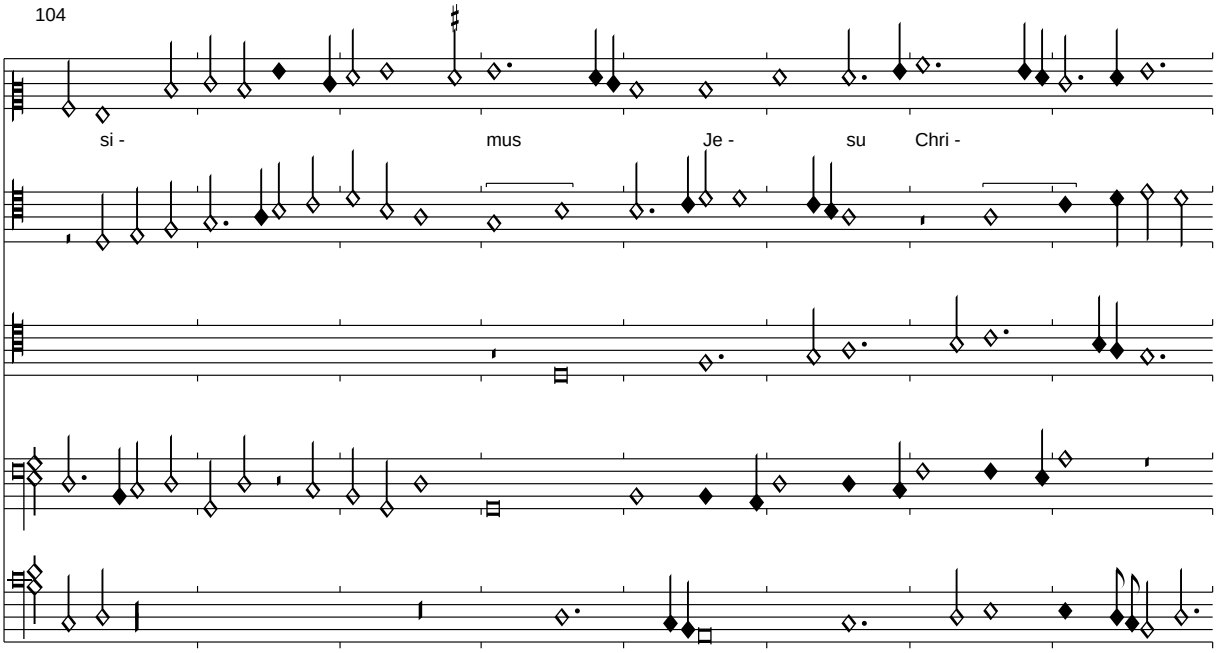

tris mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re

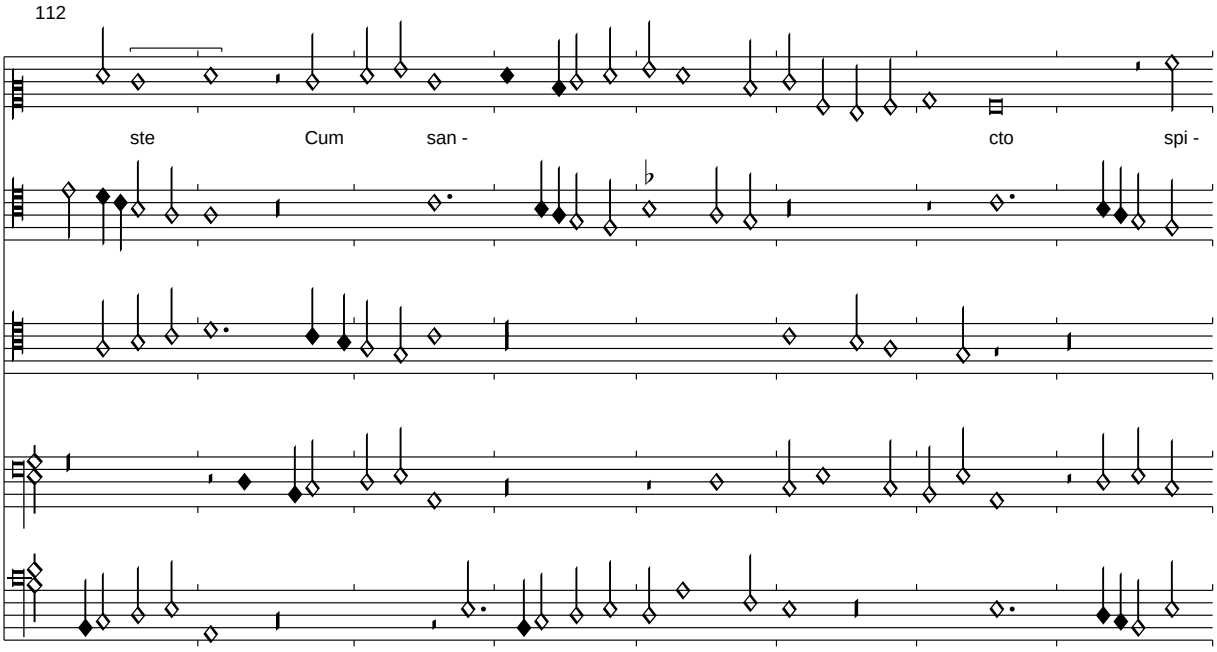
88


no - bis quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so -

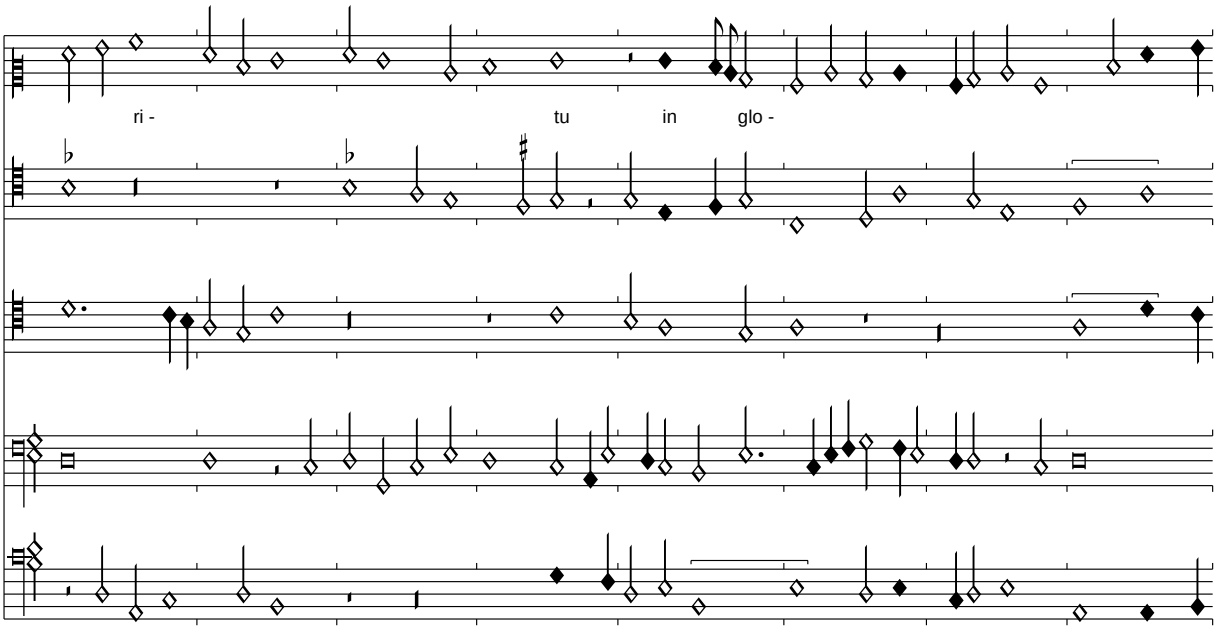
96


tu so - lus al - tis -
lus do - mi - nus

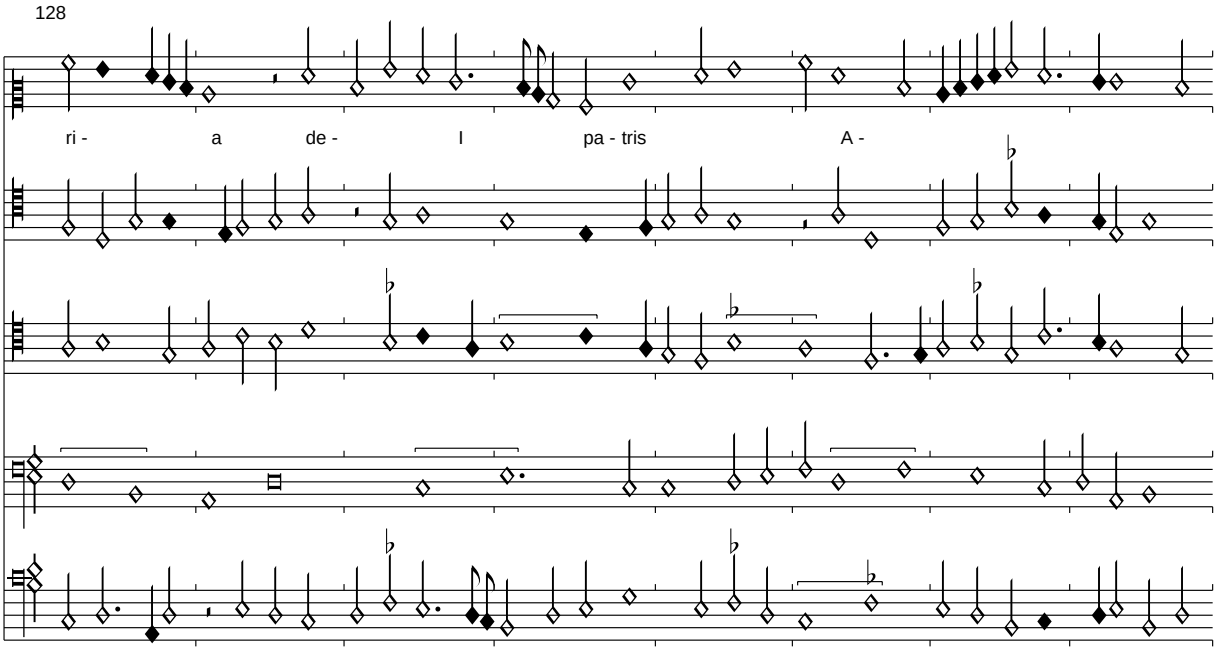

104
si - mus Je - su Chri -

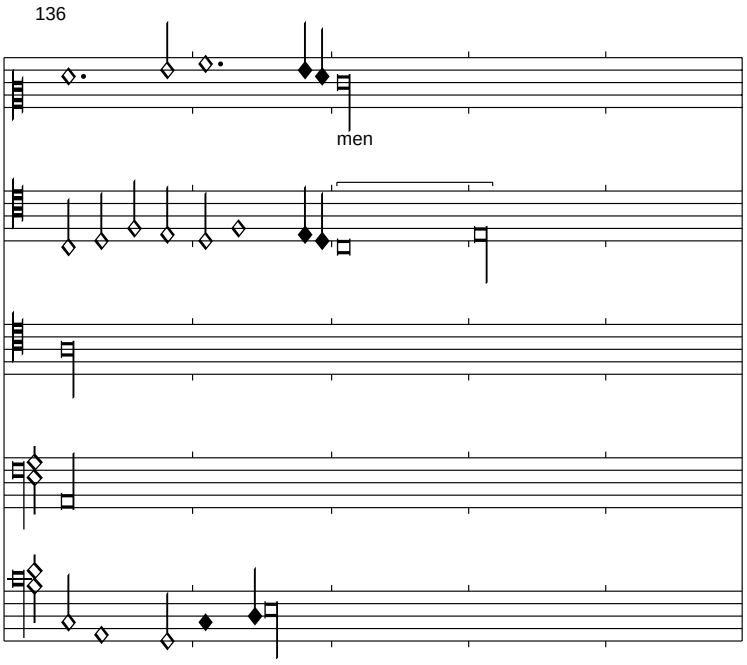

112
ste Cum san - cto spi -

120



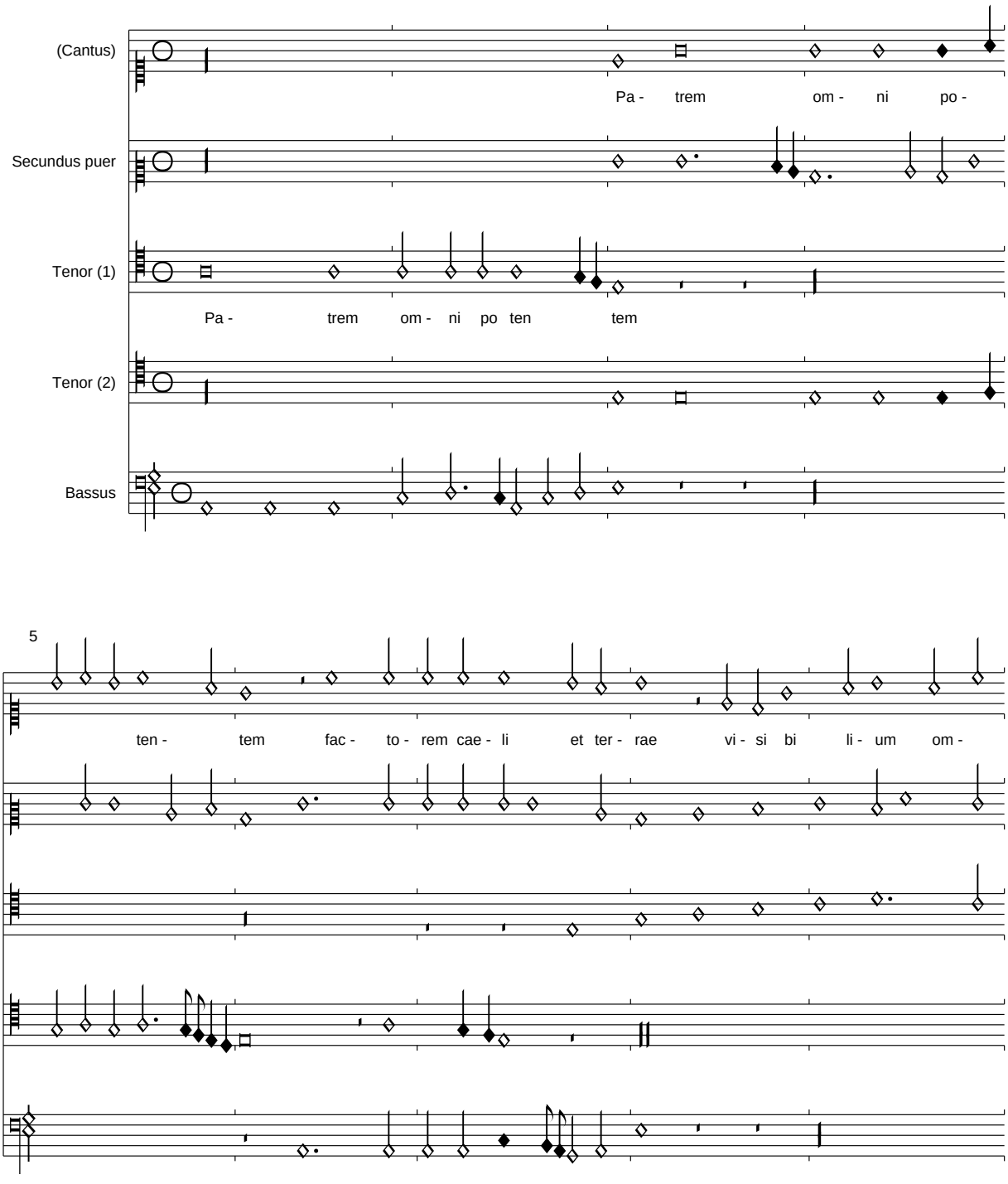
128

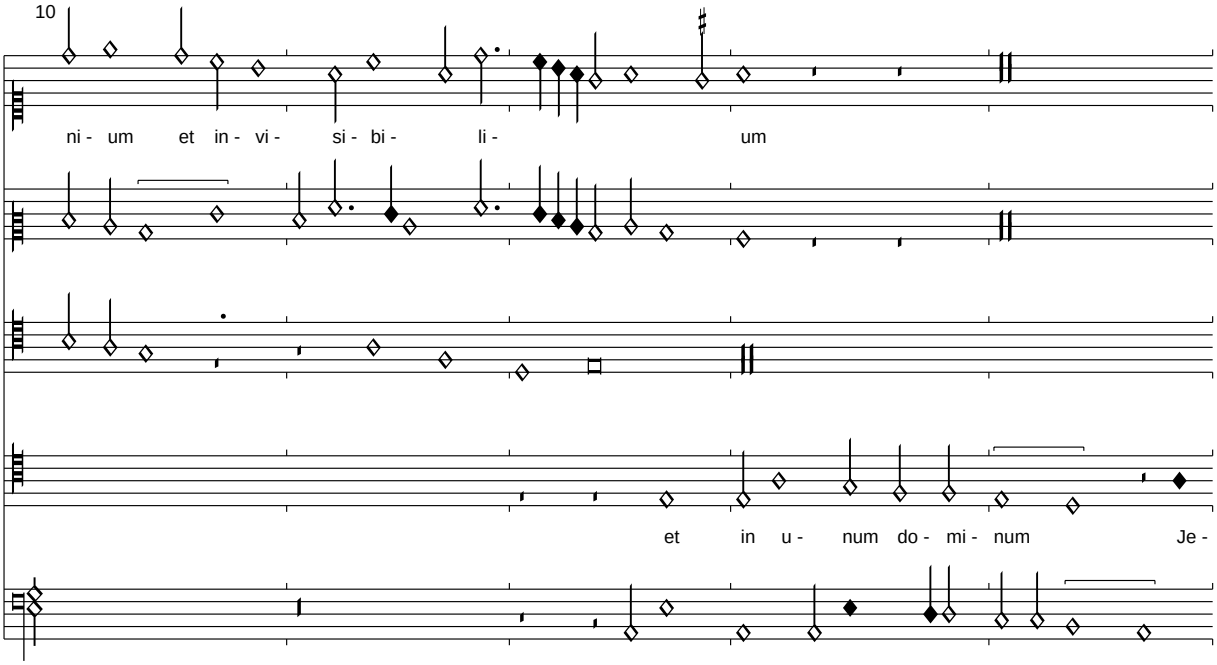


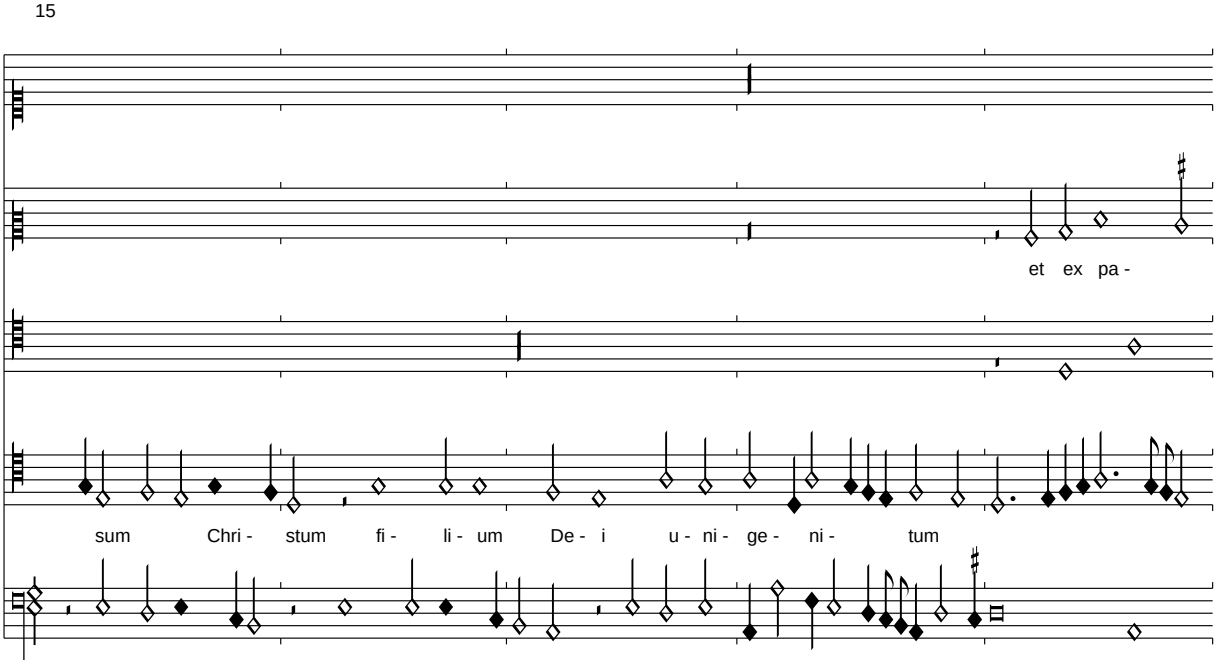

136
men

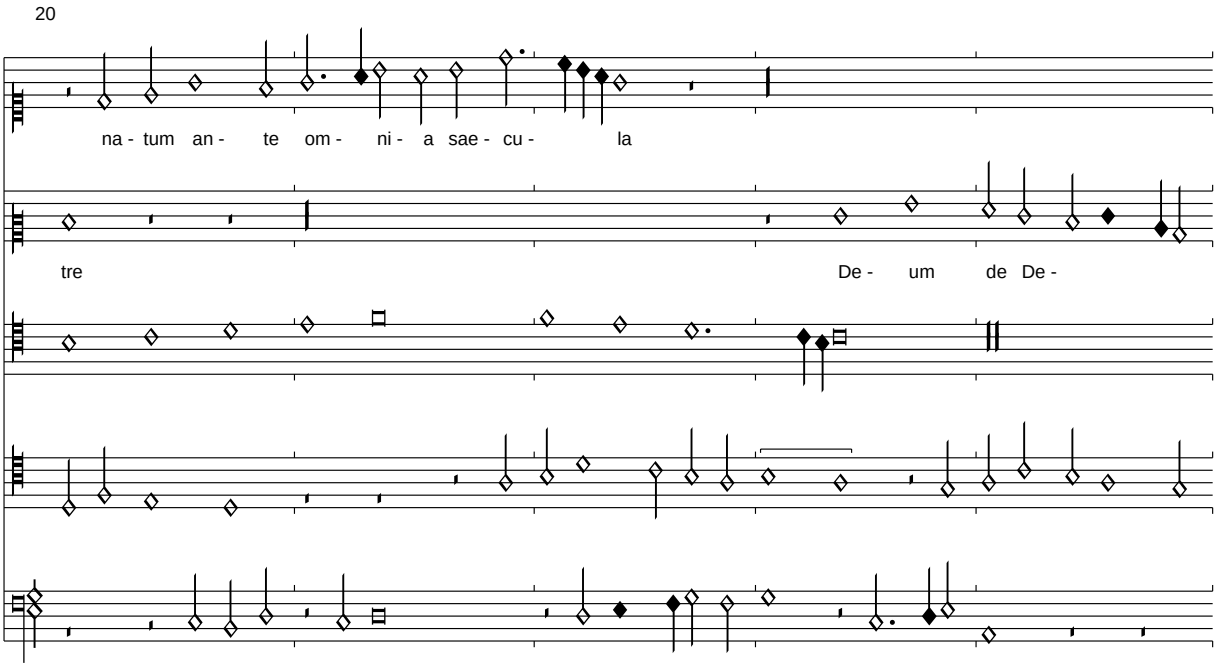
Ockeghem: Missa Fors seulement

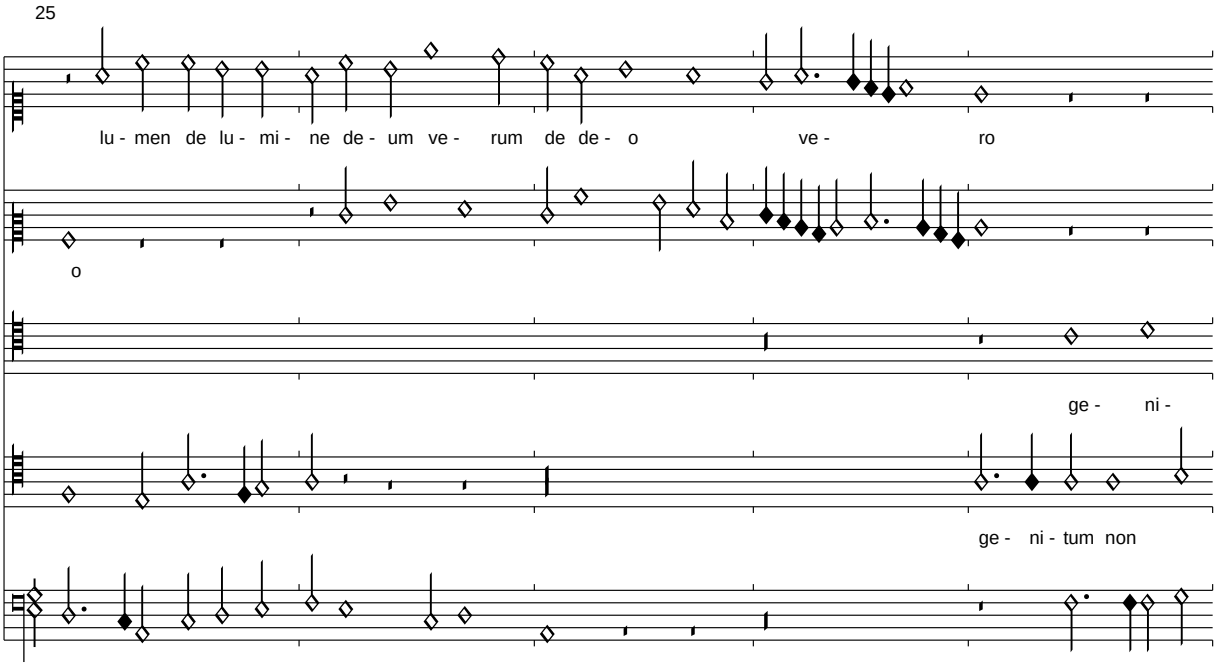
Credo

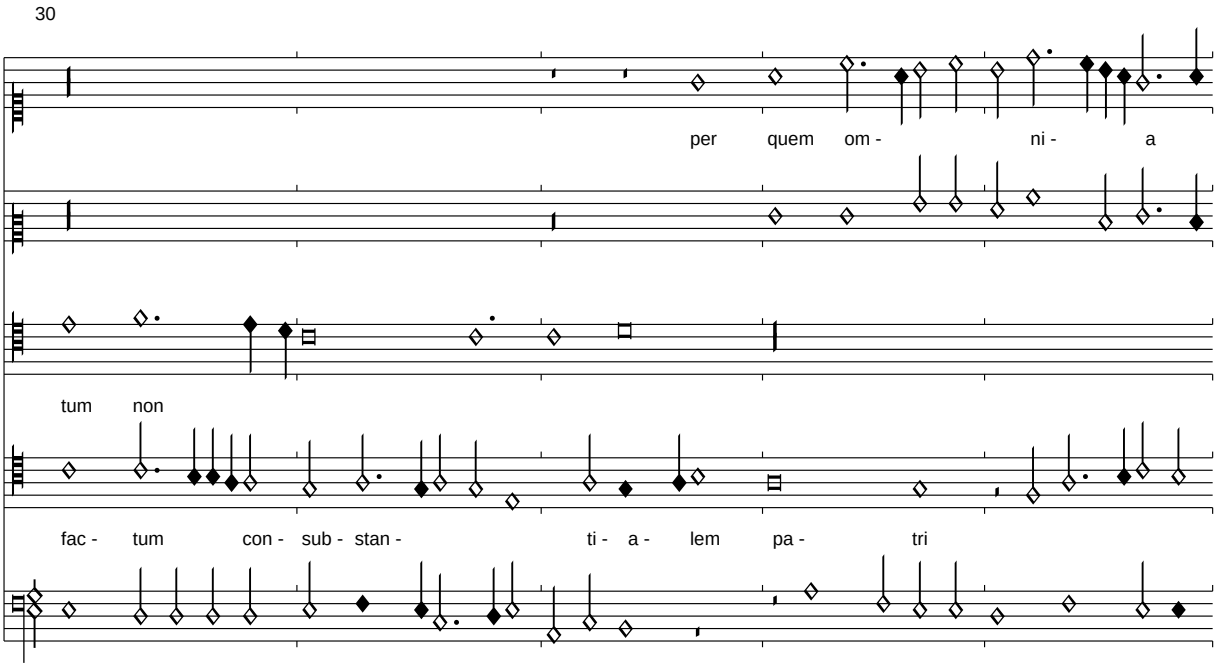


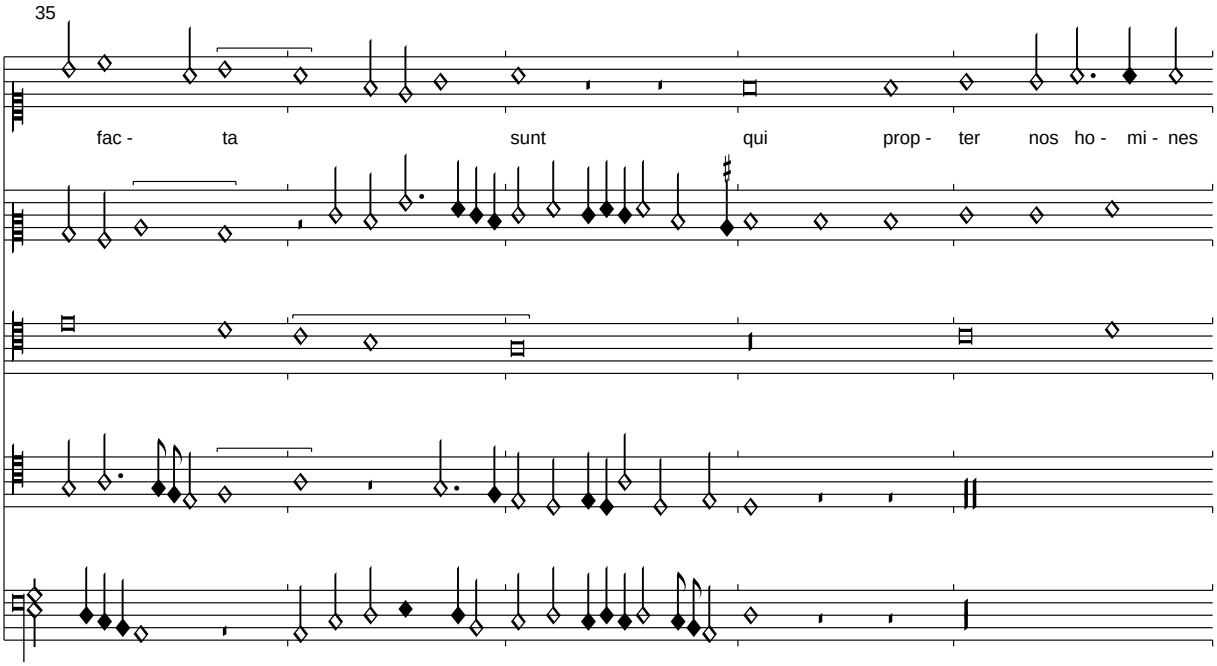

10
ni - um et in - vi - si - bi - li - um
et in u - num do - mi - num Je -

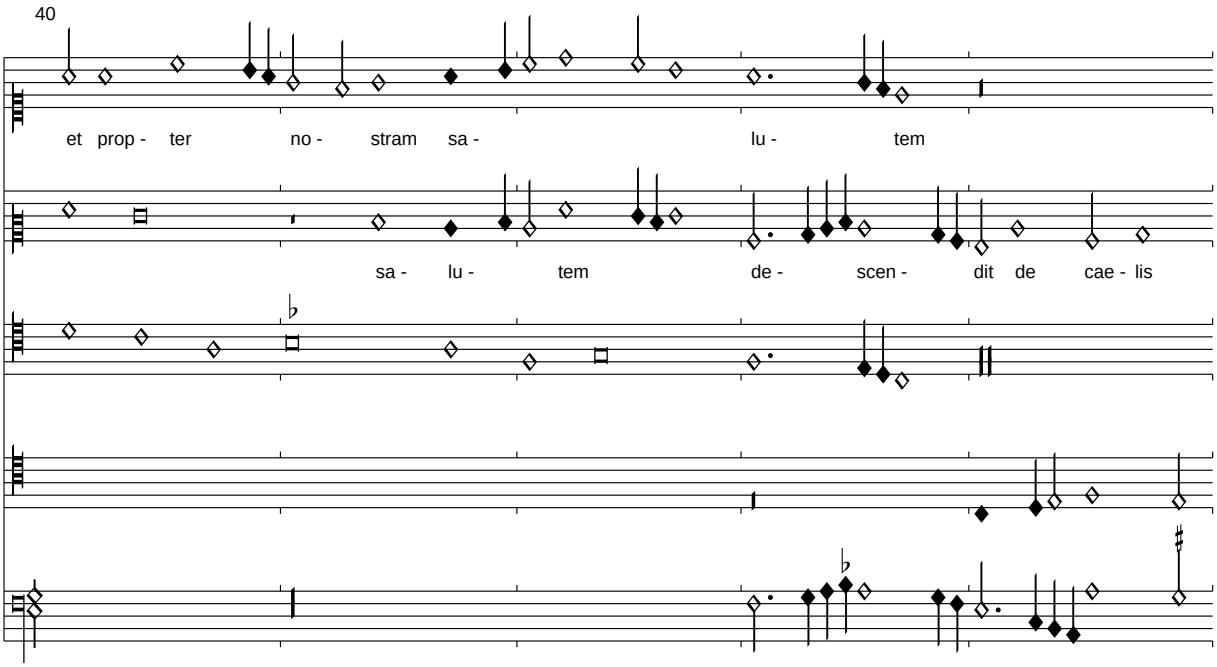

15
et ex pa -
sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

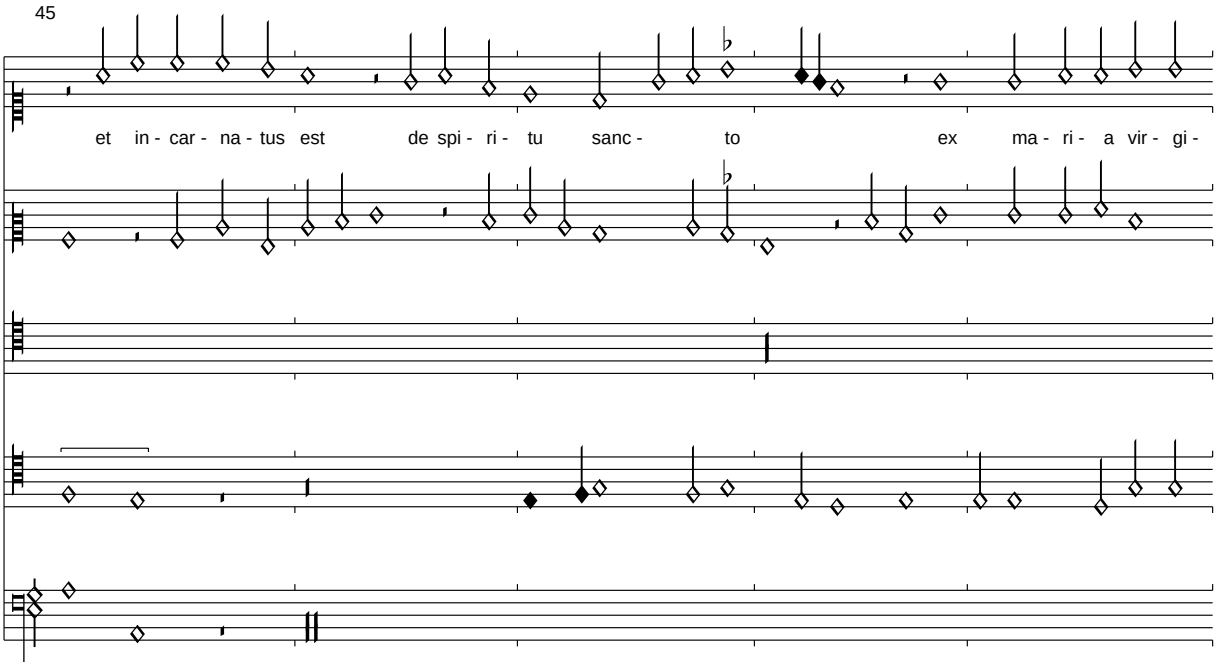

20
na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la
tre
De - um de De -

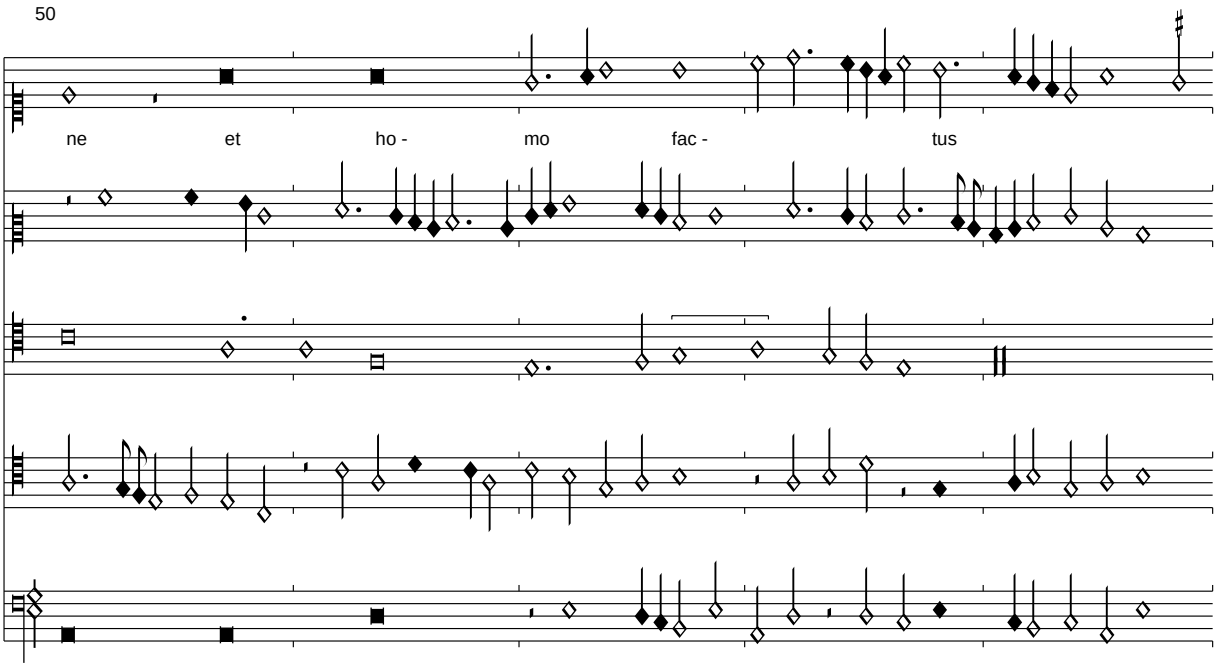

25
lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum de de - o ve - ro
o
ge - ni -
ge - ni - tum non

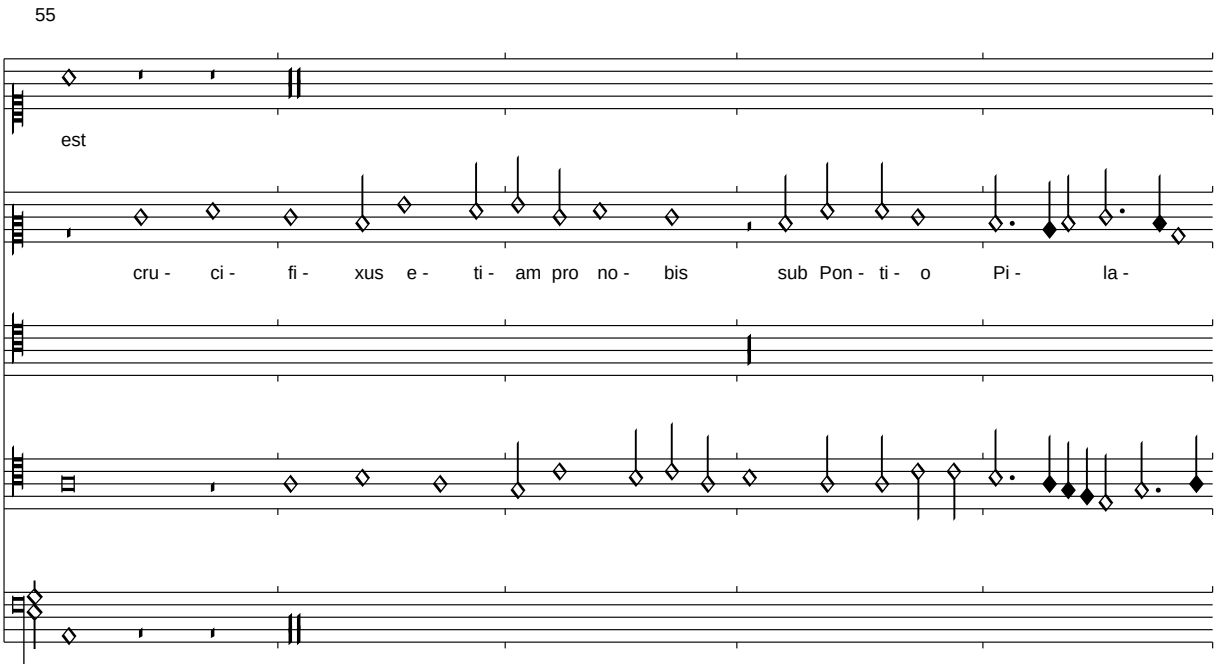

30
per quem om - ni - a
tum non
fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri

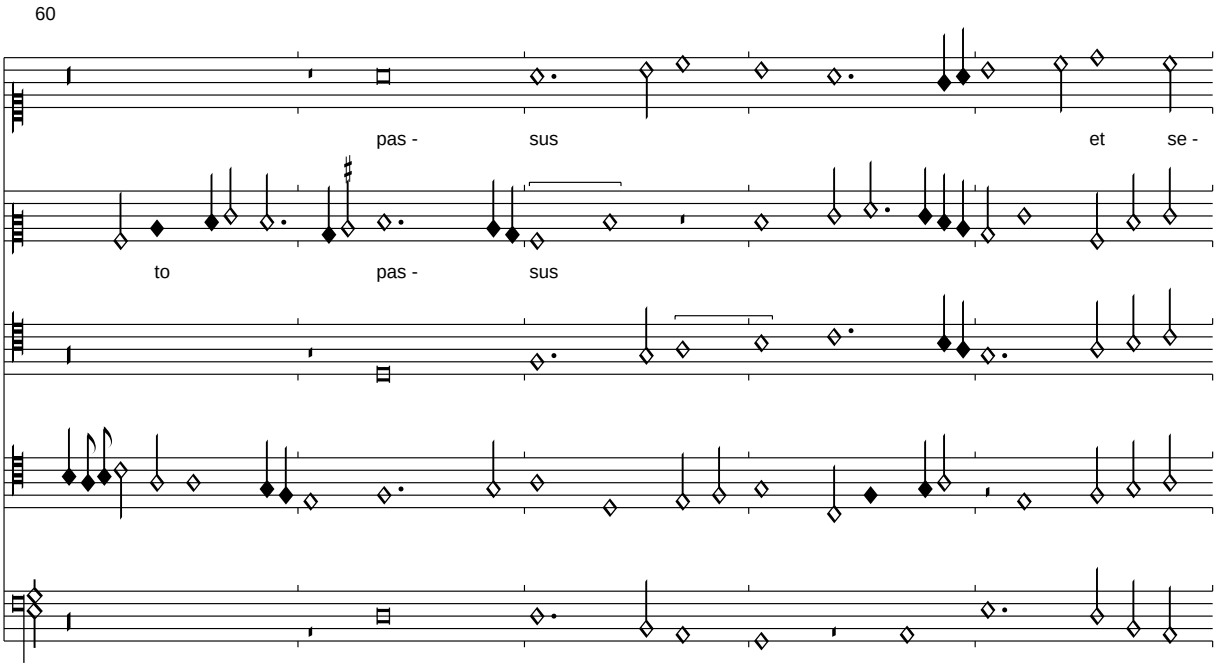

35
fac - ta sunt qui prop - ter nos ho - mi - nes

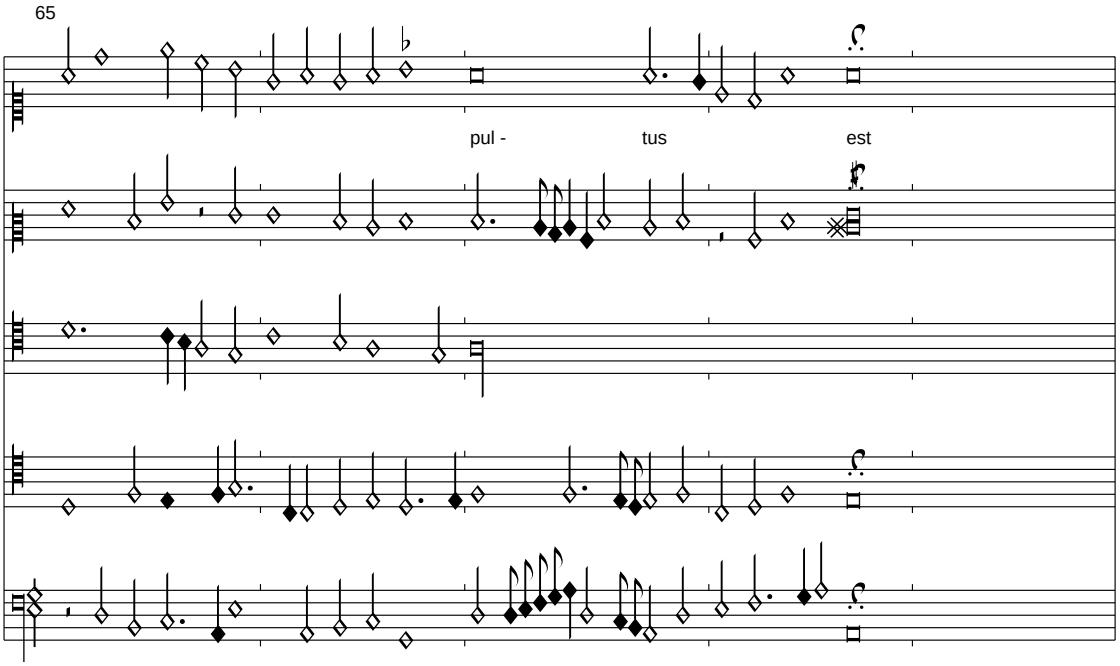

40
et prop - ter no - stram sa - lu - tem
sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis


45
et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi -

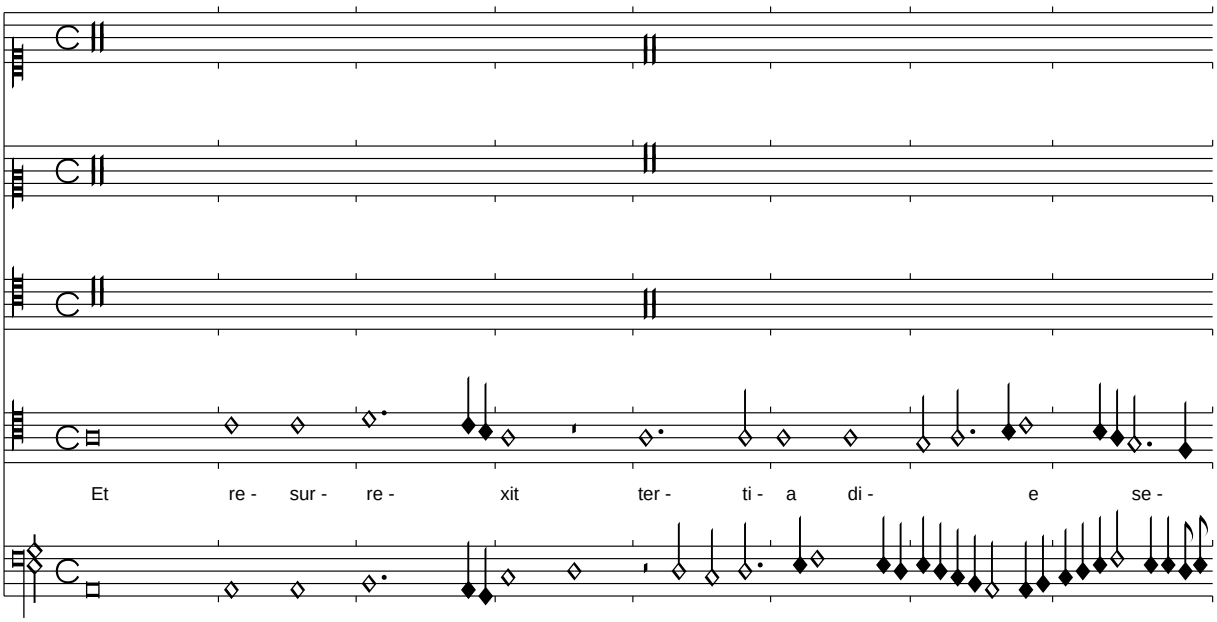

50
ne et ho - mo fac - tus


55
est
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

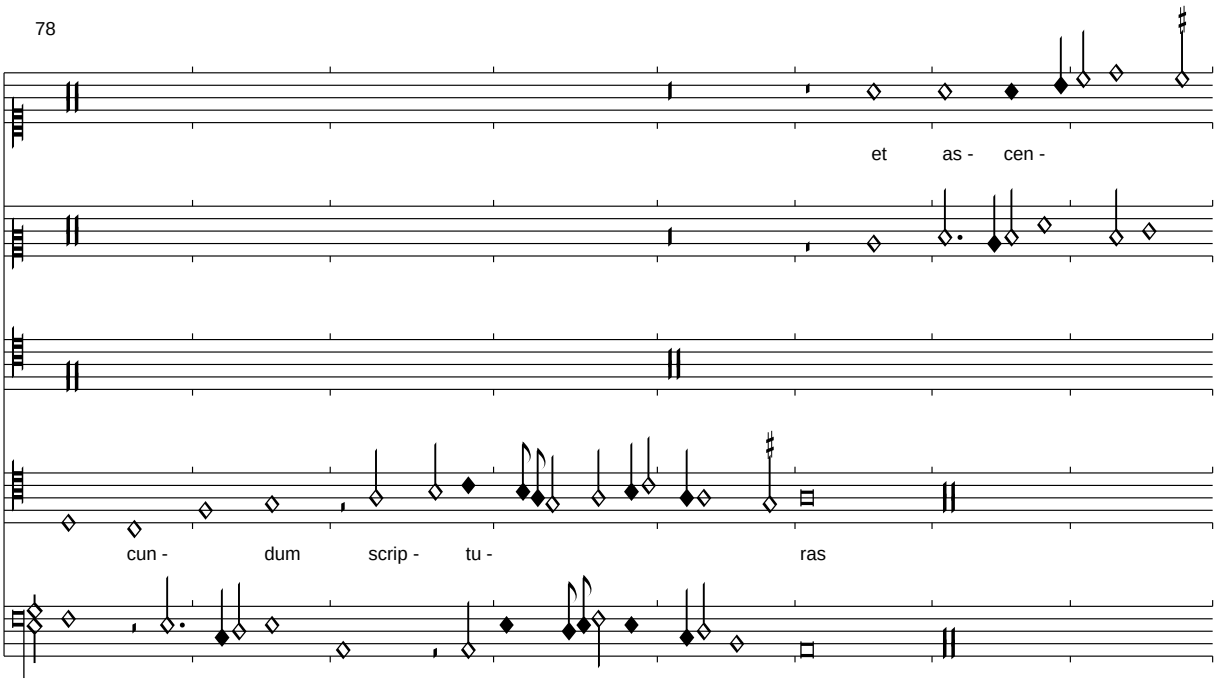

60
pas - sus et se -
to pas - sus

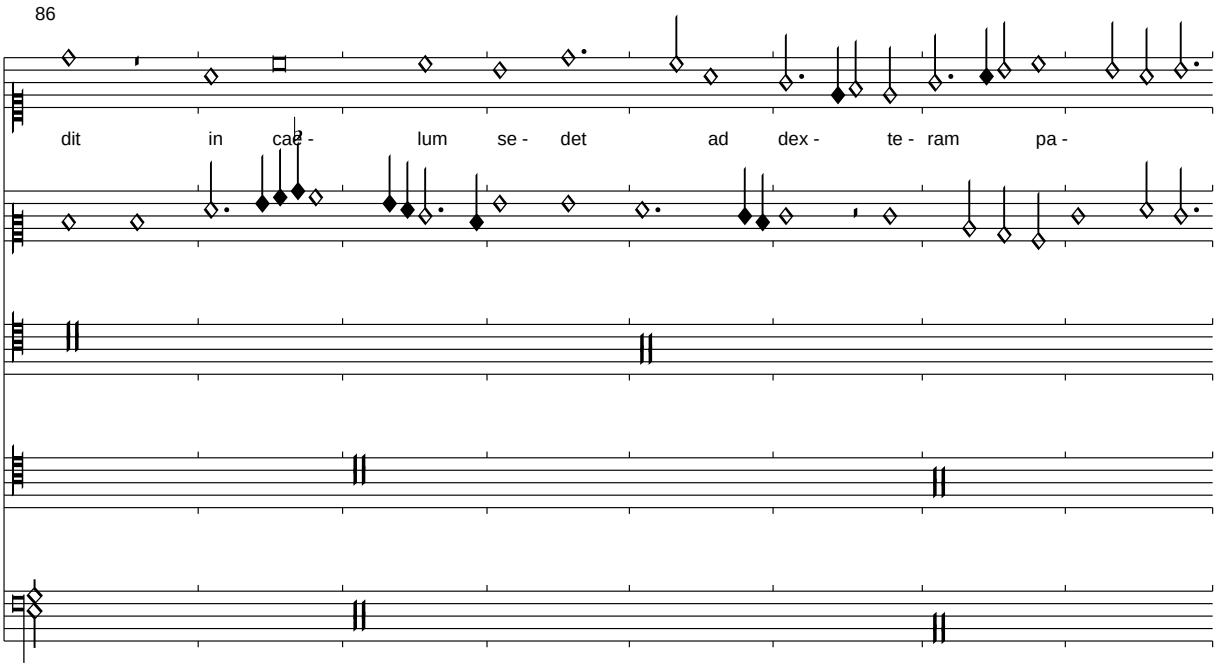

65
pul - tus est

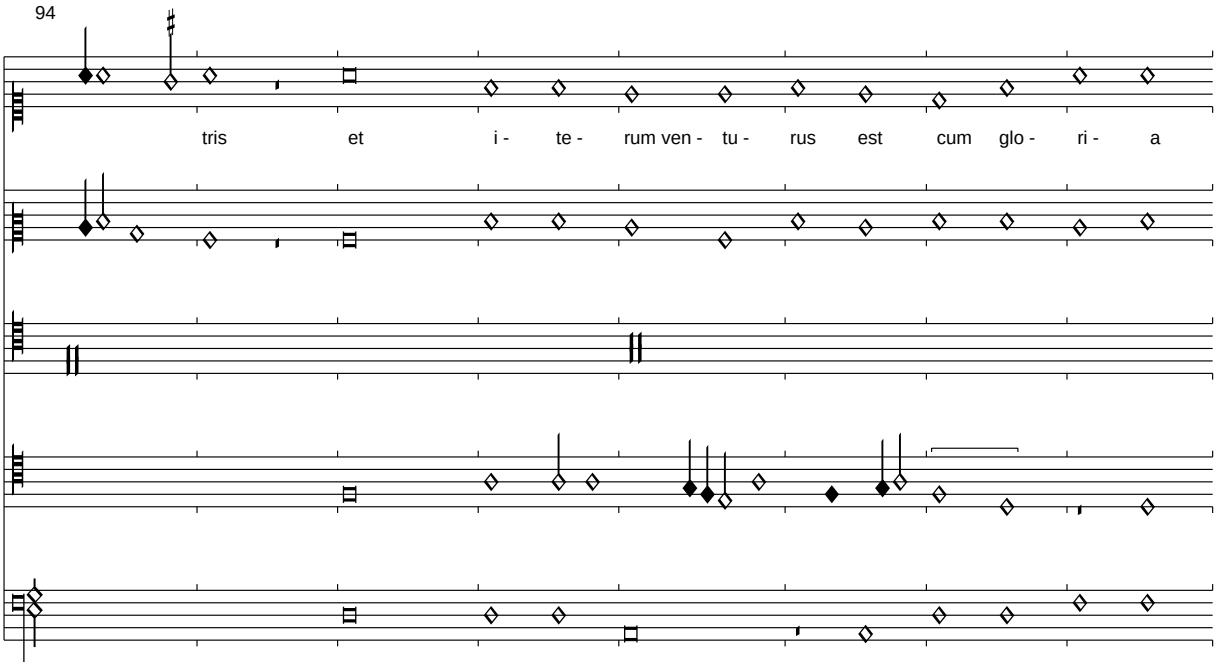
70



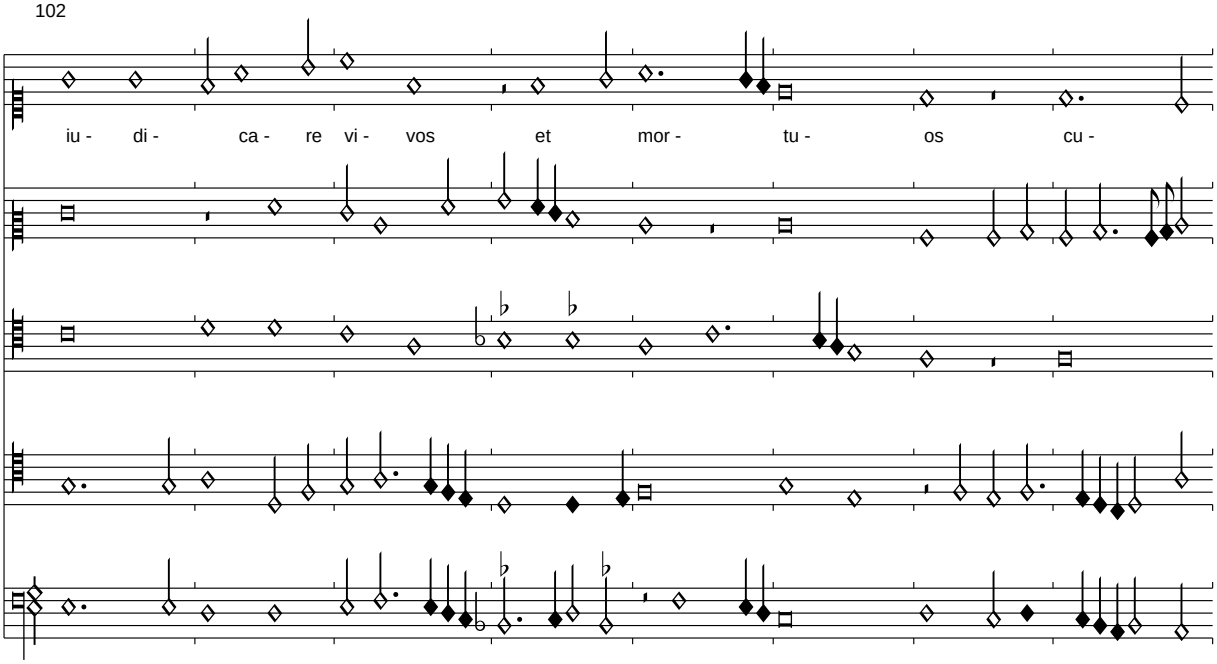
78



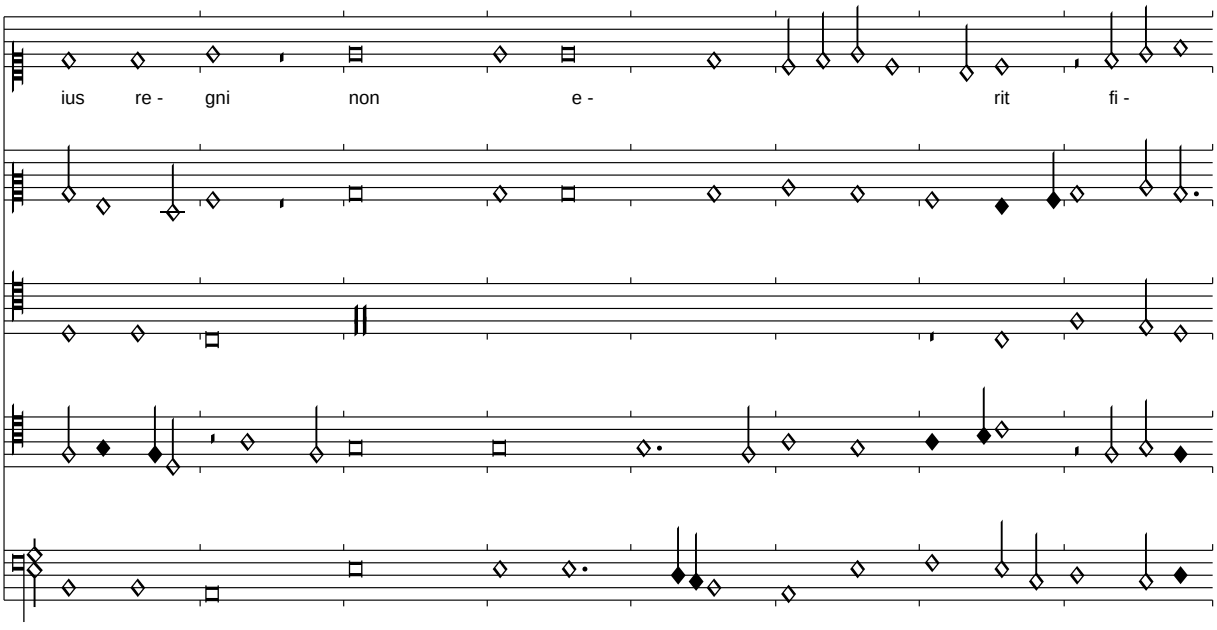

86
dit in ca2 - lum se - det ad dex - te - ram pa -

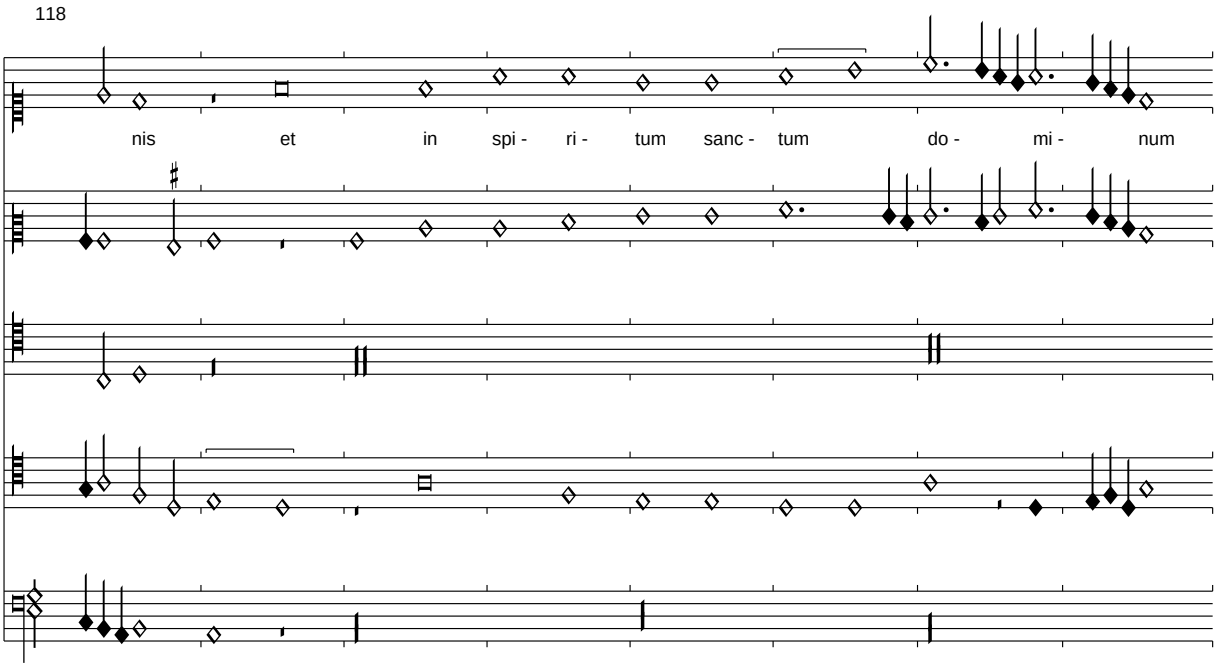

94
tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

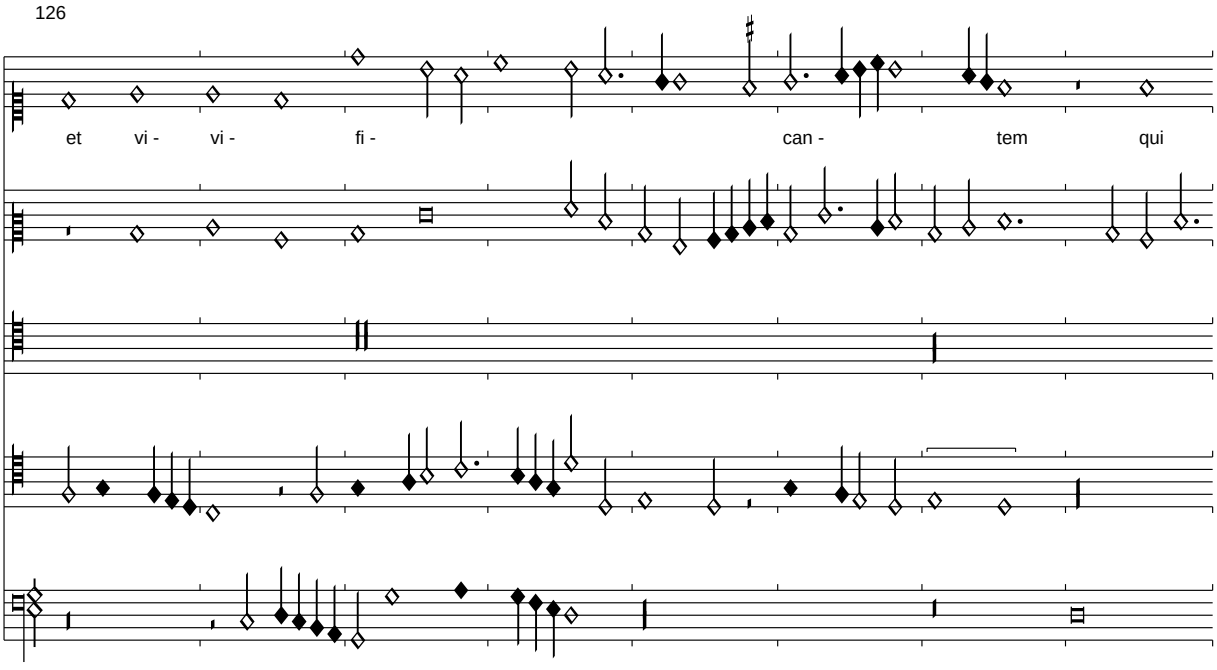
102



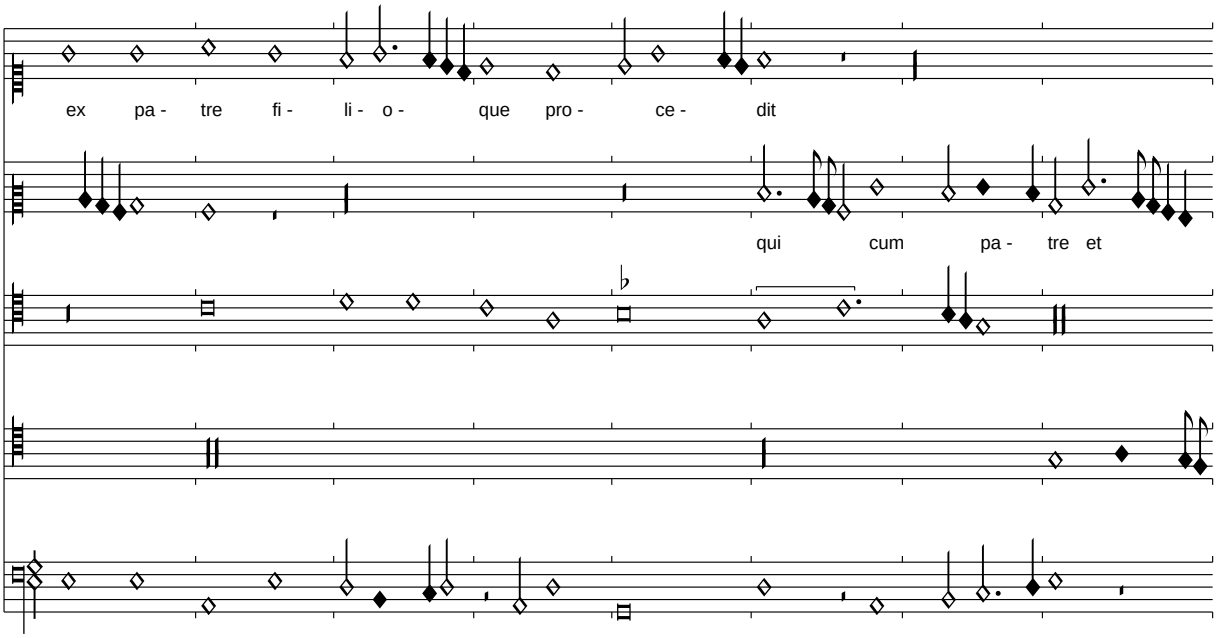
110



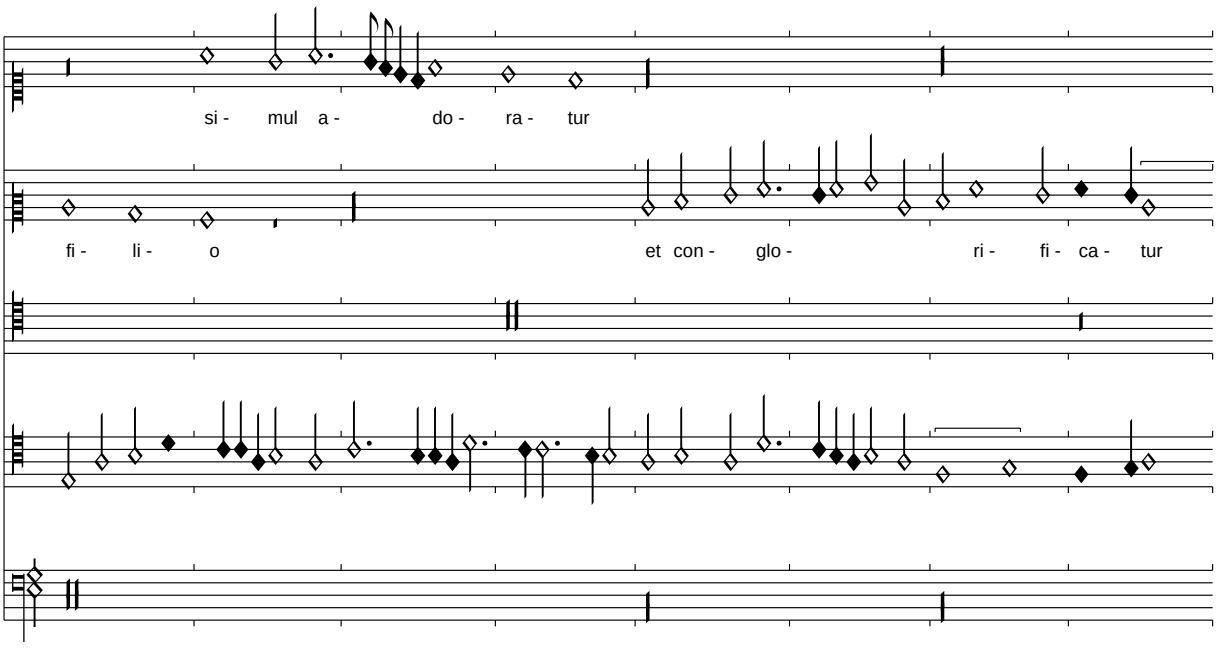

118
nis et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num


126
et vi - vi - fi - can - tem qui

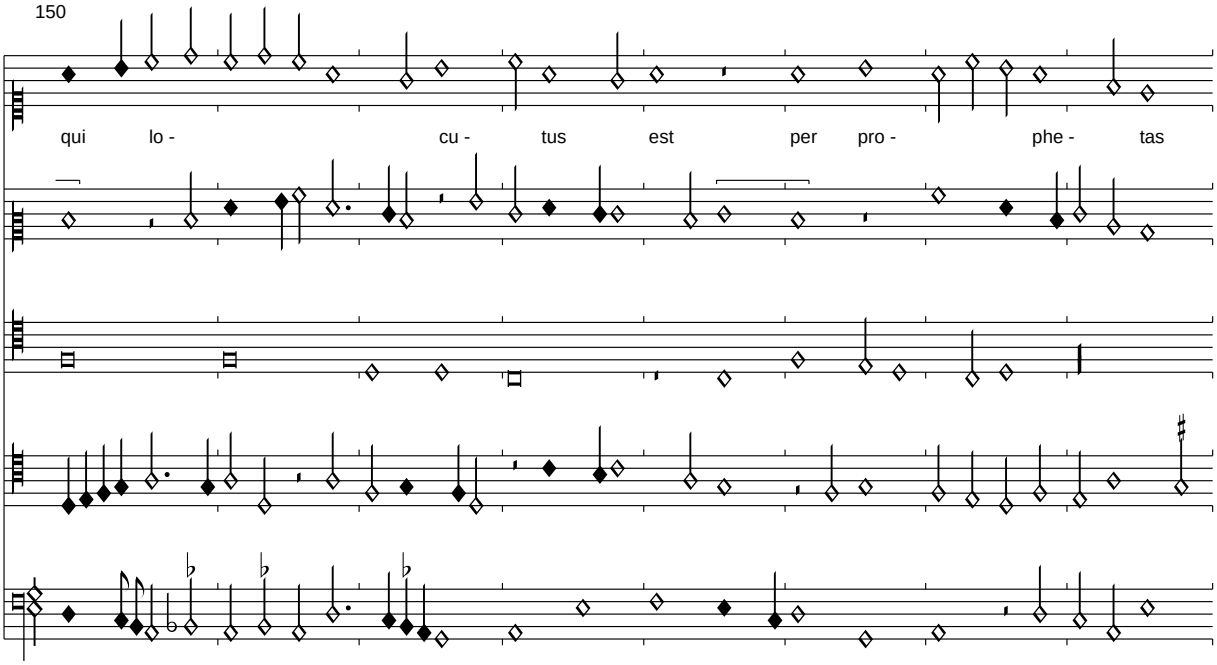
134


ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit
qui cum pa - tre et

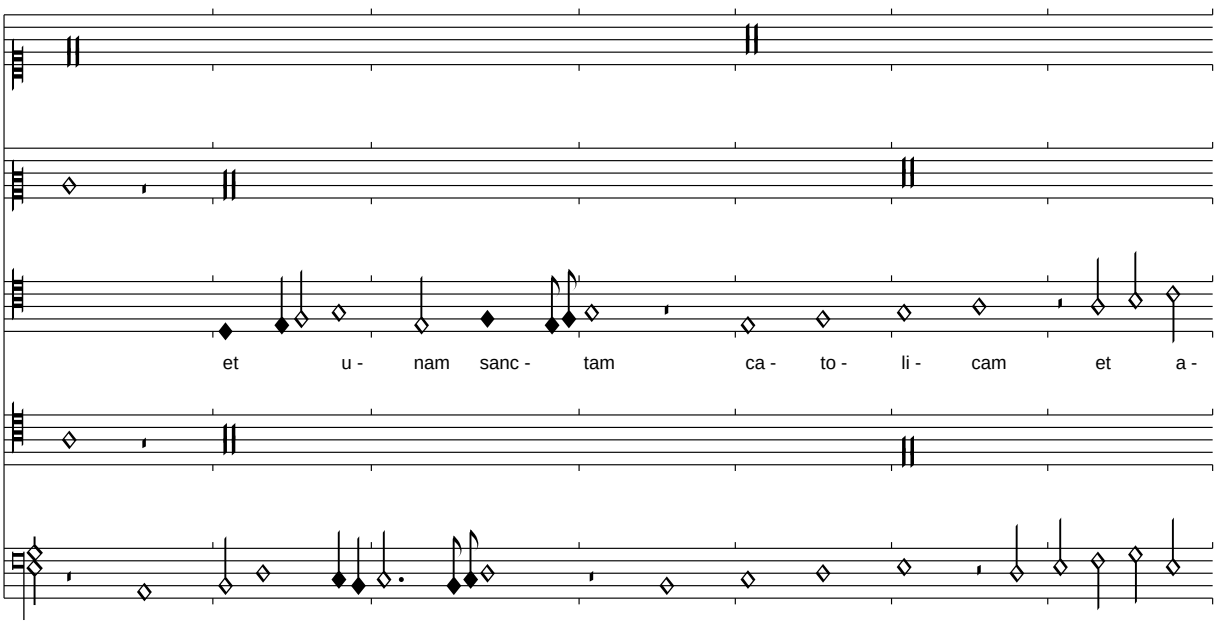
142


si - mul a - do - ra - tur
fi - li - o et con - glo - ri - fi - ca - tur

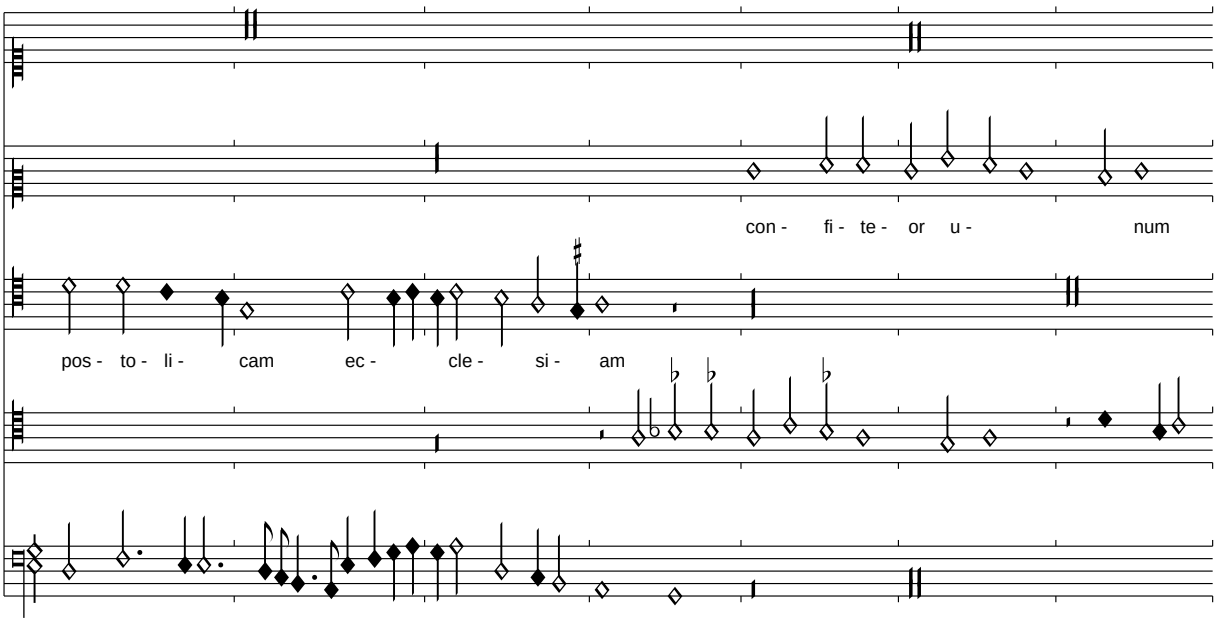
150


qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas

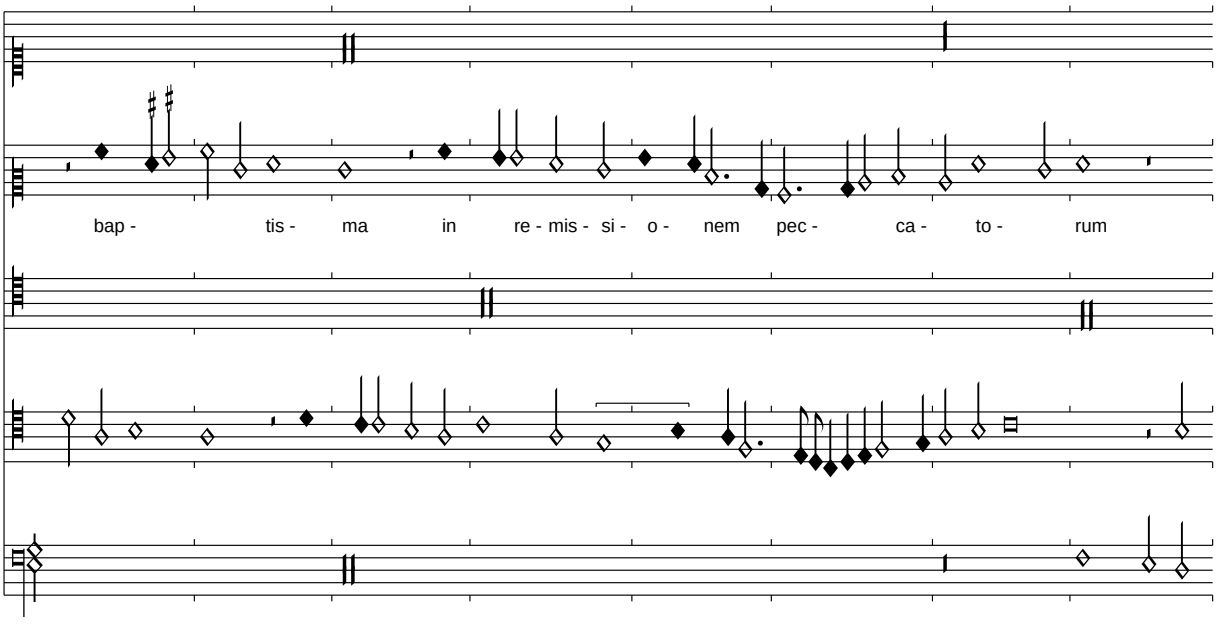
158

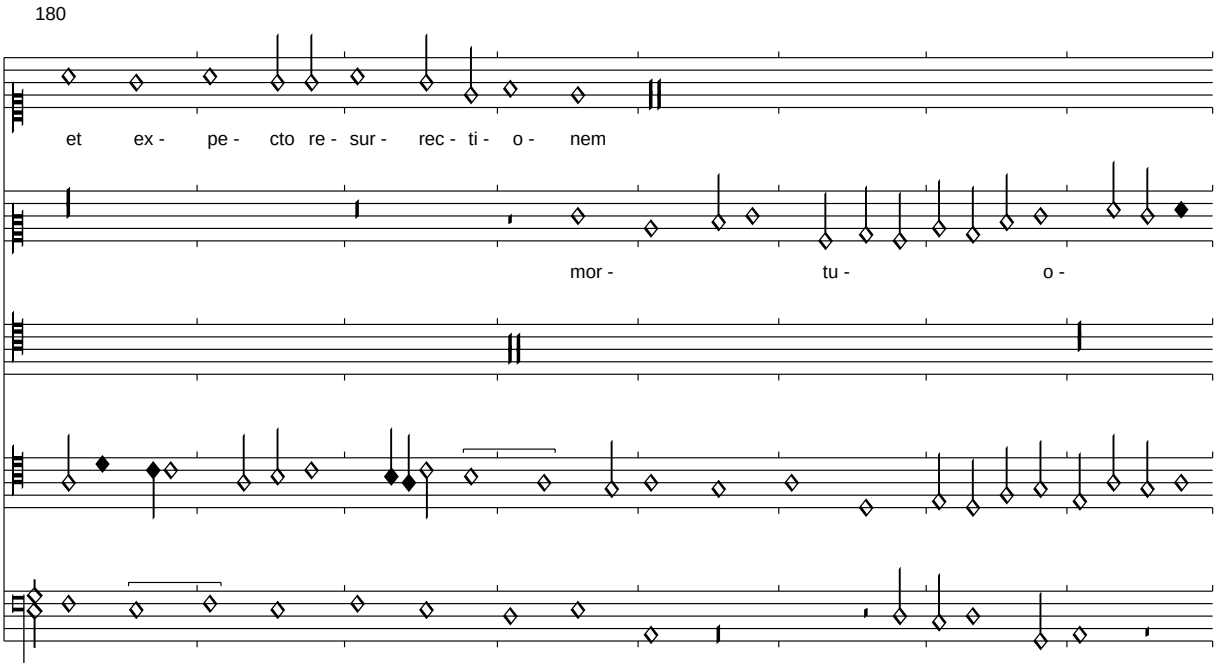

et u - nam sanc - tam ca - to - li - cam et a -

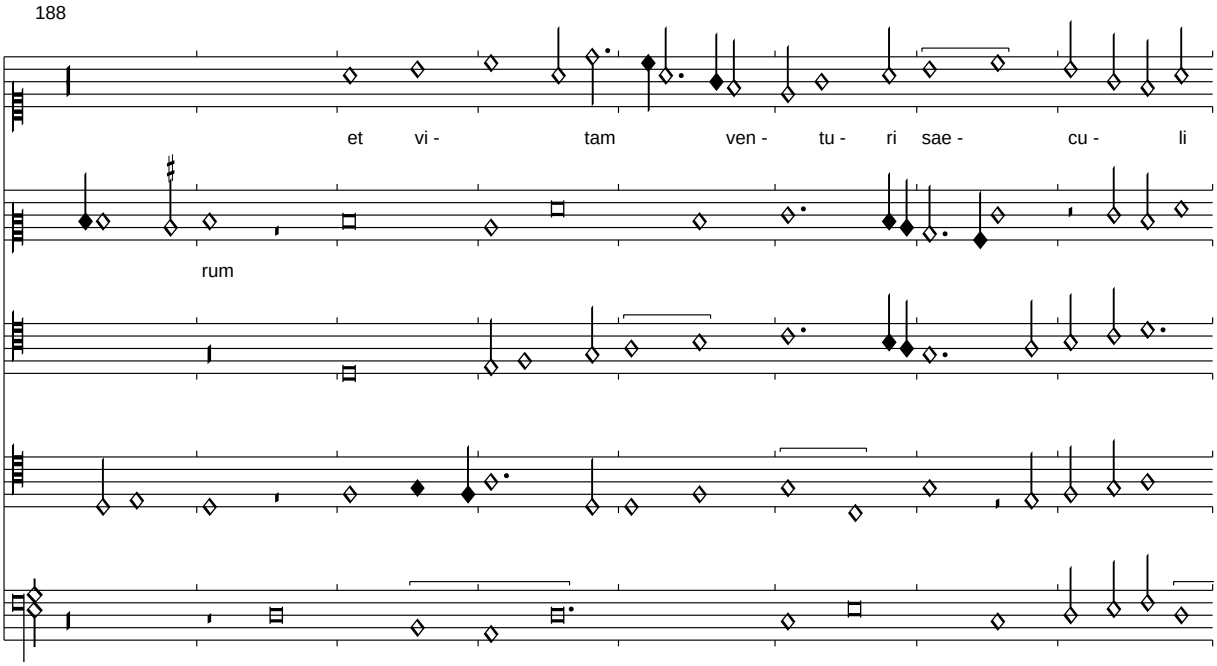
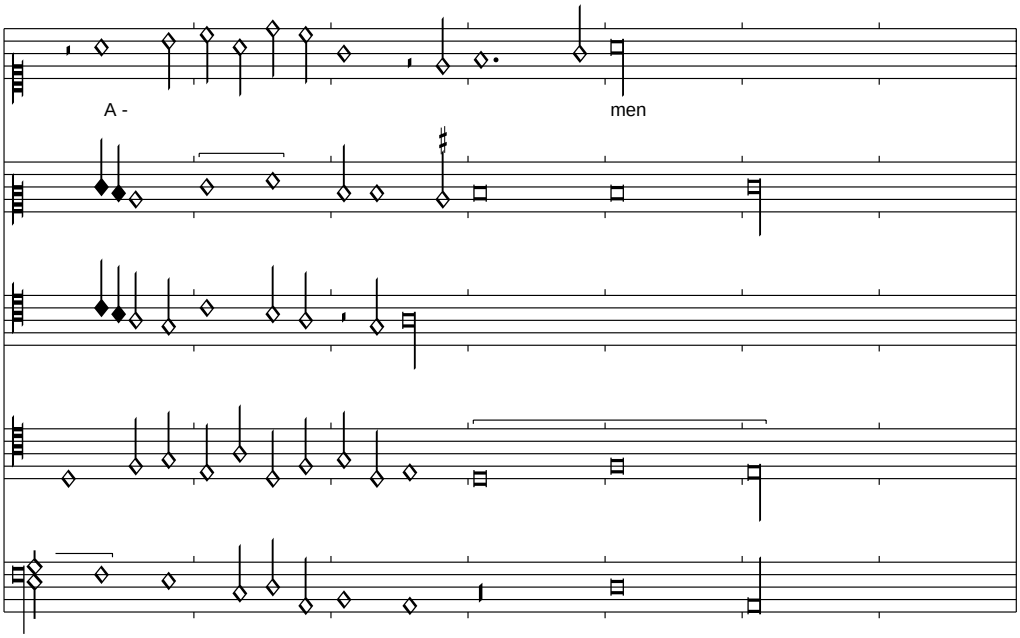
165


con - fi - te - or u - num
pos - to - li - cam ec - cle - si - am

172


bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum


180
et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem
mor - tu - o -


188
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
rum

196