Johannes Ockeghem

Missa Sine nomine a 5

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (55v-60r)

ediert von

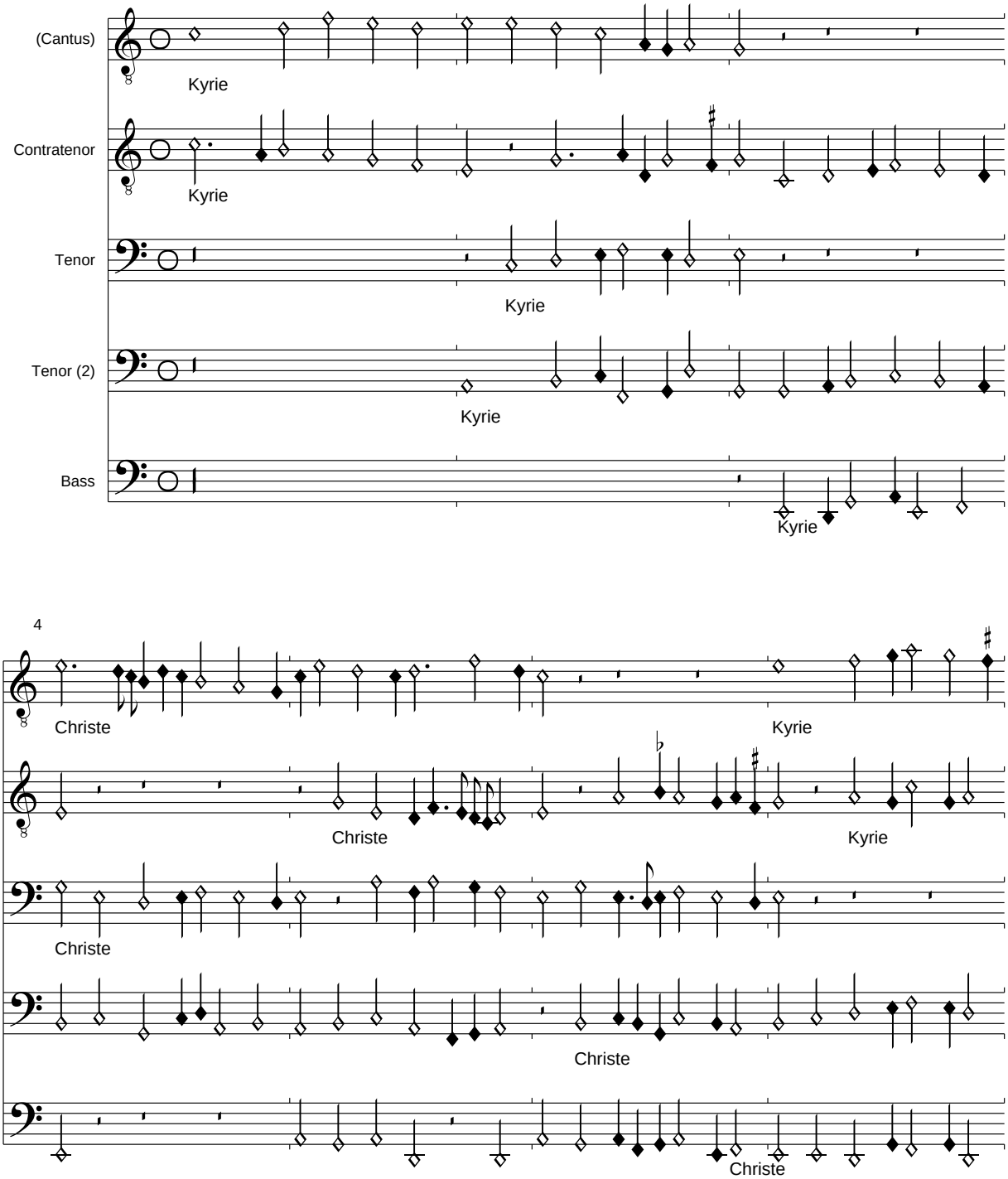
Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim Herausgeber

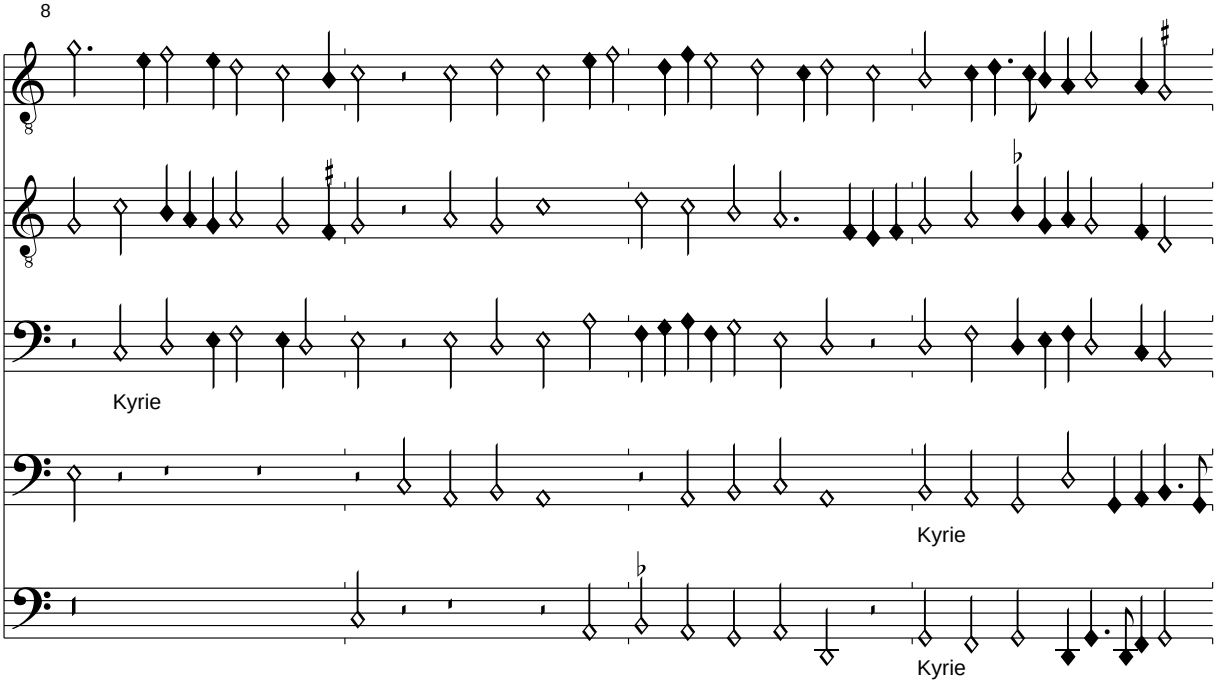
Die drei unikal in Chigi erhaltenen Sätze einer Messe zu 5 Stimmen ist einmal mehr ein geradezu revolutionäres Werk Ockeghems. In jeder Messe entwickelt der Komponist eine zentrale Herausforderung. Neben der ganz neuartigen Fünfstimmigkeit ist es eine fast durchgängig syllabische Darbietung des Textes. Allerdings ist die Syllabik in eine raffinierte, gewebeartige Textur eingebettet, die voller dramatischer Wirkungen ist. Einmal mehr ist Ockeghem von der Harmonik um eine ideelle Achse um E fasziniert, die zudem hier im Ambitus bis zum C im Bass ausgedehnt wird. Eben im Bass, der uns den Sänger Ockeghem besonders nahe bringt.
Es gibt zwar für alle Sätze gregorianische Vorlagen, sie werden allerdings nicht als Tenor durchgängig eingesetzt, sondern noch radikaler als in den Chanson-Messen *Au travail suis* und *Ma maistresse*. Der "cantus firmus" wandert frei durch die Stimmen! Man muss also die Messe in einem Zusammenhang mit den genannten Messen, aber auch der *Missa Mi Mi* mit dem Einsatz von *Presque trainsi* sehen.
Die Vorlage des Kyrie ist eine transponierte Version aus dem Liber Usualis mit der Nummer XVI. Harmonisch behandelt er die Hypophrygische "Vorlage" schillernd zwischen "C-Dur" und in einem frappierenden Schluss auf D-moll.
Die genaue Vorlage für das Gloria ist nicht bekannt, sie basiert aber auf einer in Tours sehr geläufigen Version des Liber Usualis (Gloria 15). Auch hier ist die Harmonik ungeheuer vielfarbig. Der Schluss wird in einer frappierenden Drehung von E-G-C nach E-G-H erreicht, aber auch F hat einen tonmalerischen Einsatz auf das Wort "suscipe".
Eine gänzlich neuartige Textdarbietung erfindet Ockeghem im Credo. Der mittlere Tenor psalmodiert den Text fast vollständig syllabisch, während die anderen Stimmen Textfragmente darum herum darbieten. Ich habe auf eine Textierung der umliegenden Stimmen verzichtet, Chigi ist hier wie häufig wenig hilfreich. Diese kann jedoch je nach Interpretation gewählt werden, es gibt mehrere Möglichkeiten. Entscheidend ist die ungeheure Raumwirkung der Textdarbietung, der feierliche Ton, der einem an eine Trauermesse denken lässt. Sehr häufig tendiert die Harmonik nach F wodurch der Trauerhalbton mit der eigentlichen phrygischen Tonalität E auch räumlich entwickelt wird.

Ockeghem: Missa sine nomine 5 stimmig

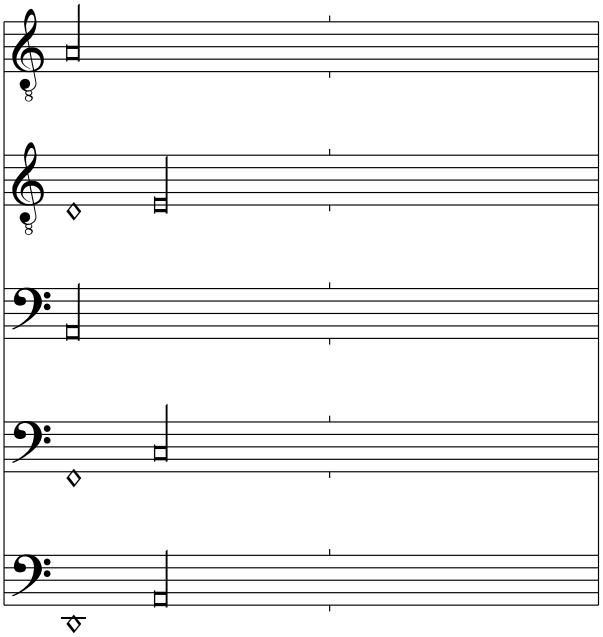
Kyrie



8

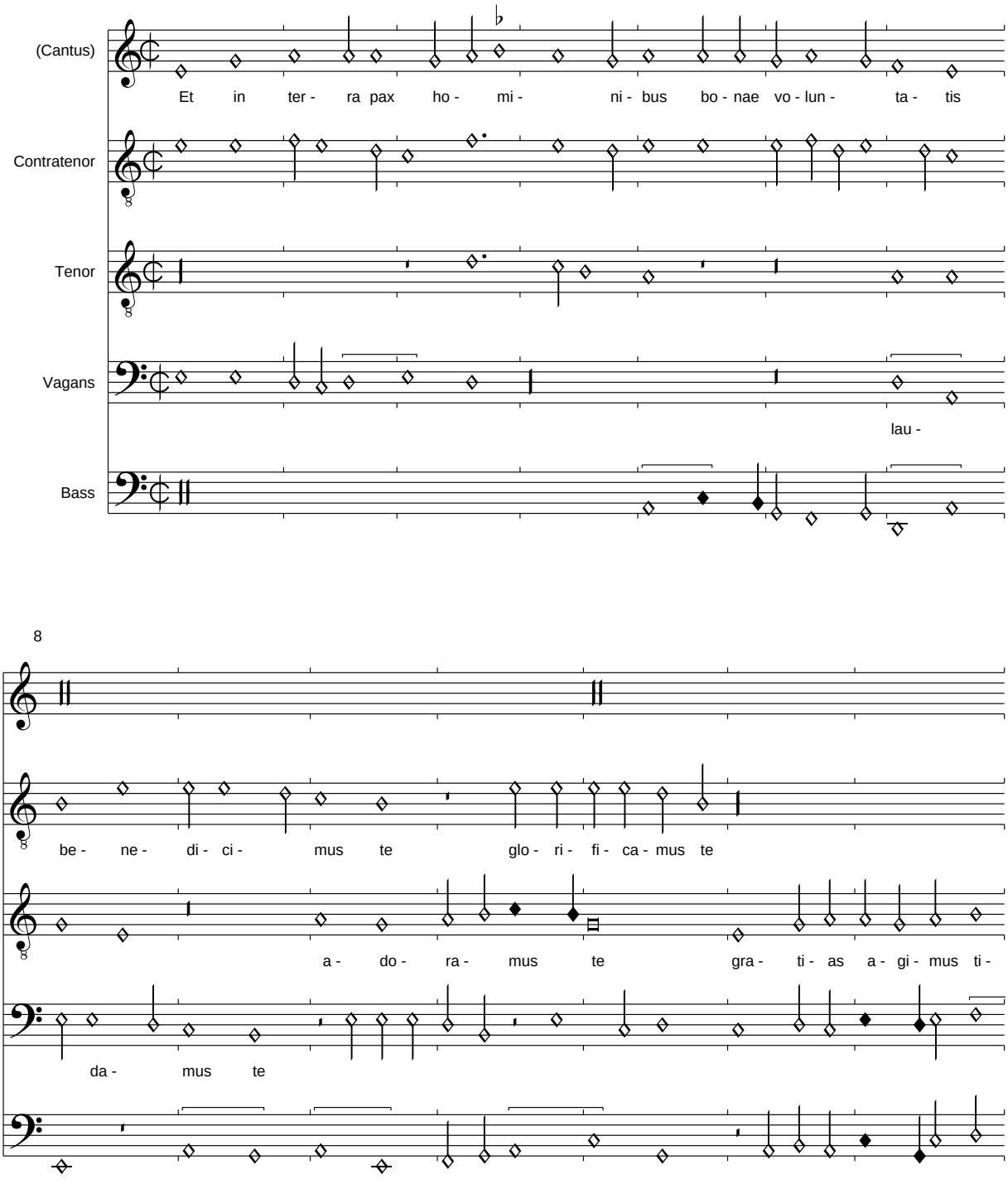


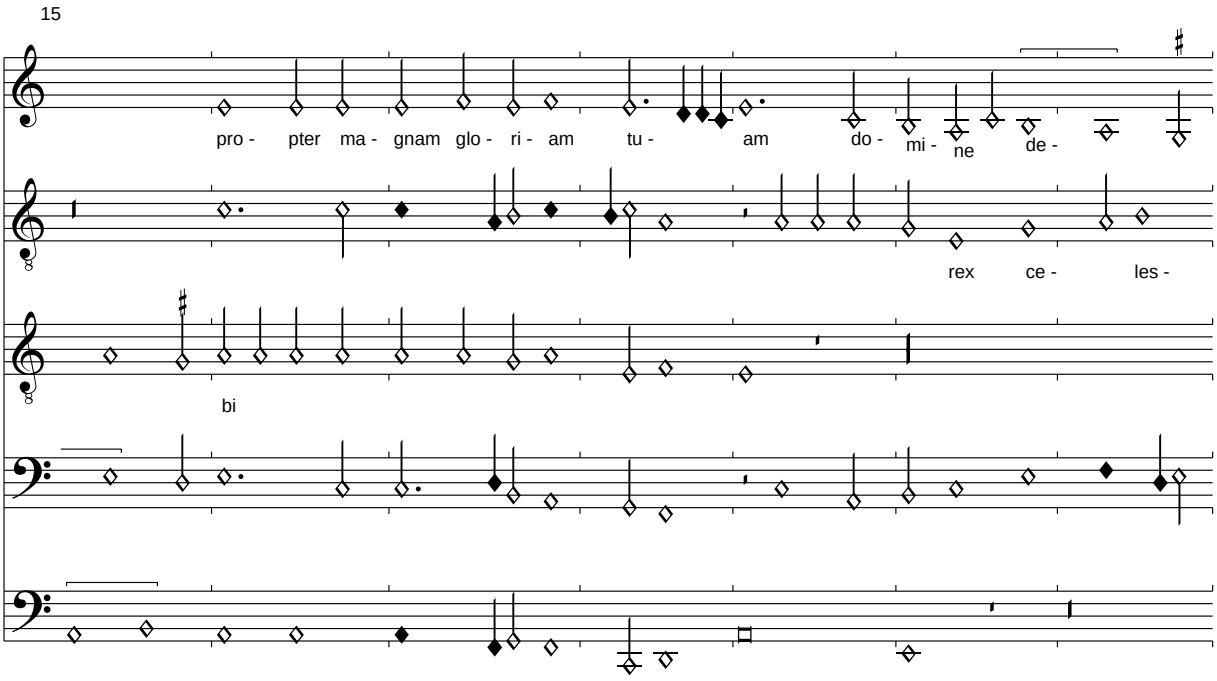
12

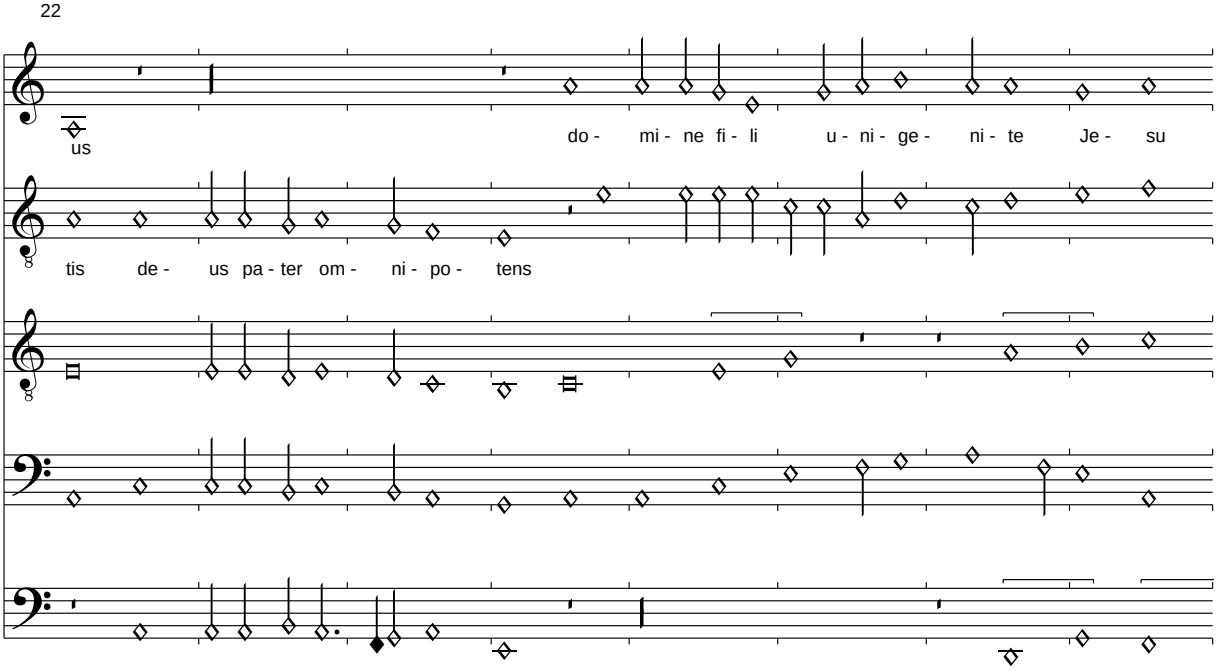


Ockeghem: Missa sine nomine 5 stimmig

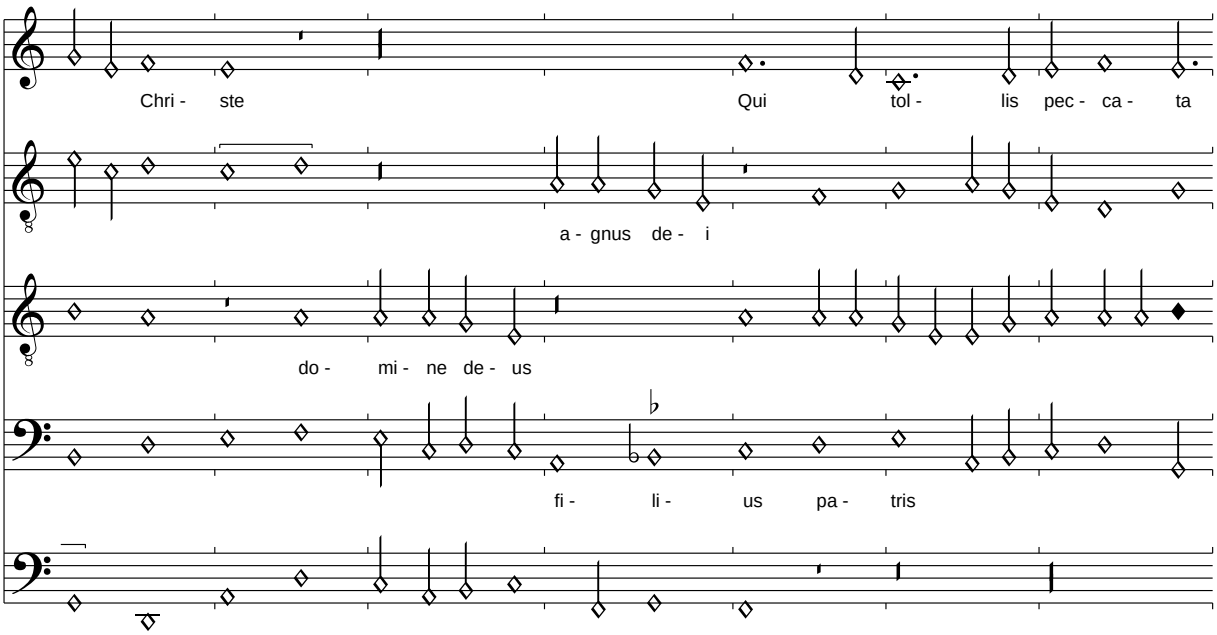
Gloria



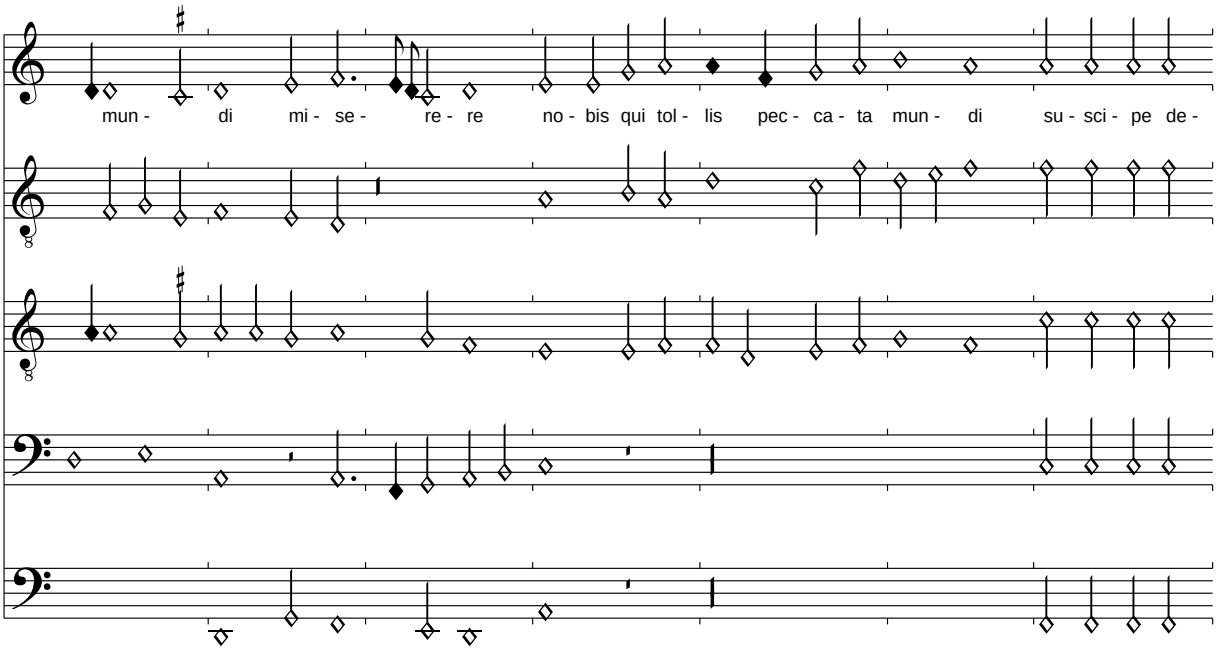

15
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am do - mi - ne de -
rex ce - les -
bi


22
us
do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
tis de - us pa - ter om - ni - po - tens

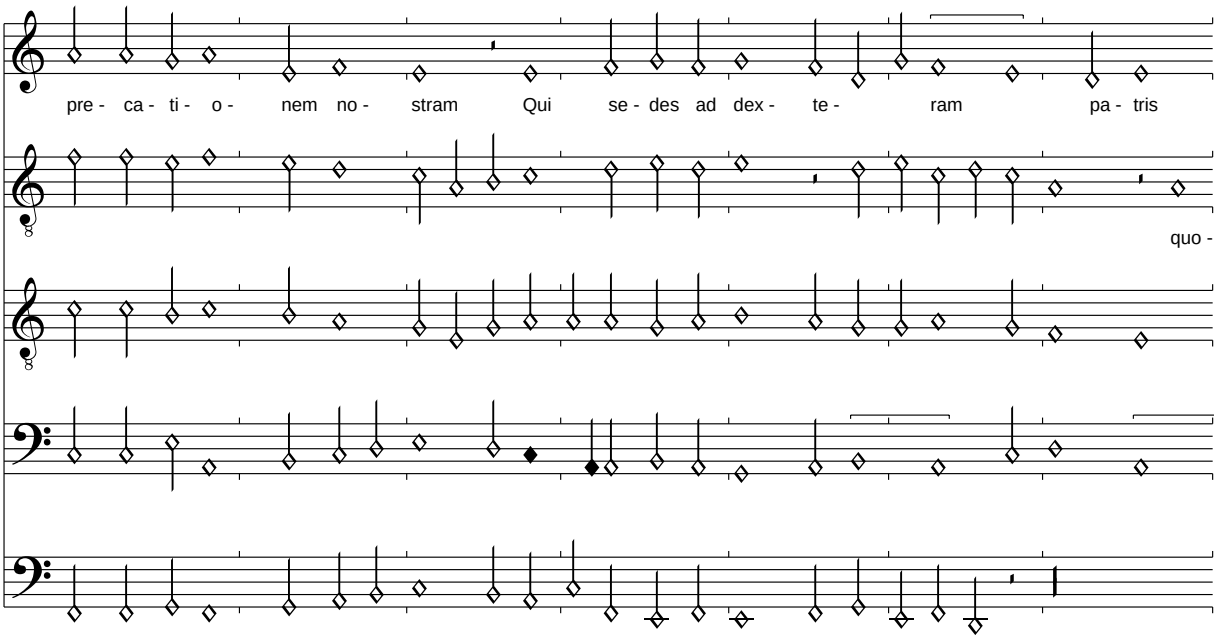
30


Chri - ste
Qui tol - lis pec - ca - ta
a - gnus de - i
do - mi - ne de - us
fi - li - us pa - tris

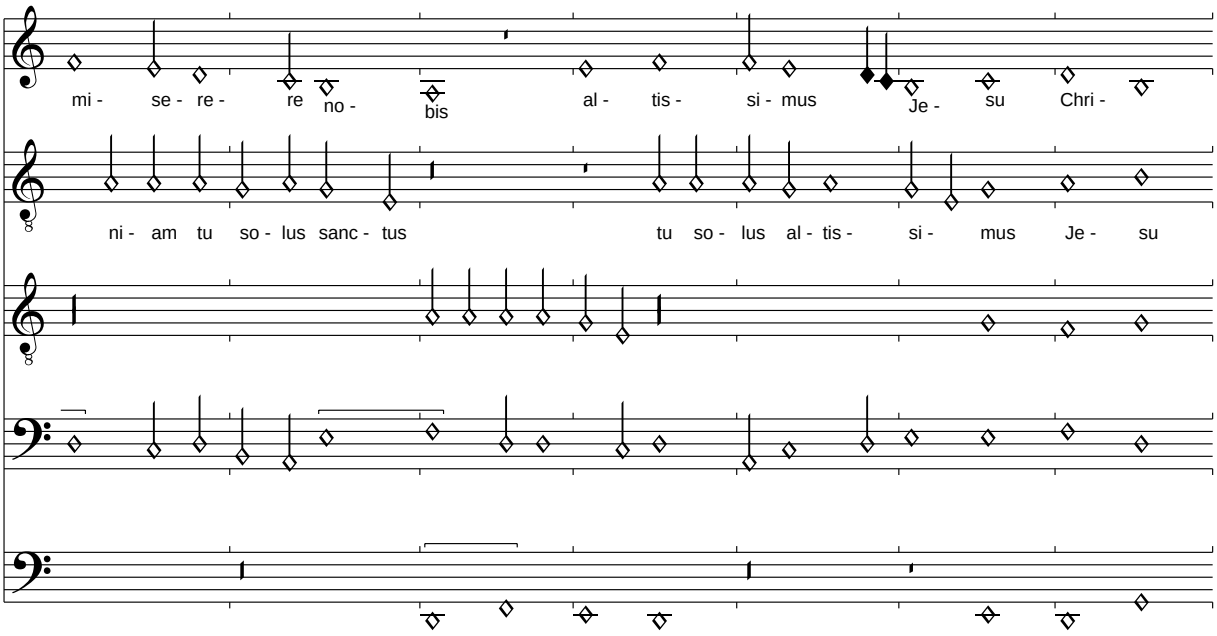
37


mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de -

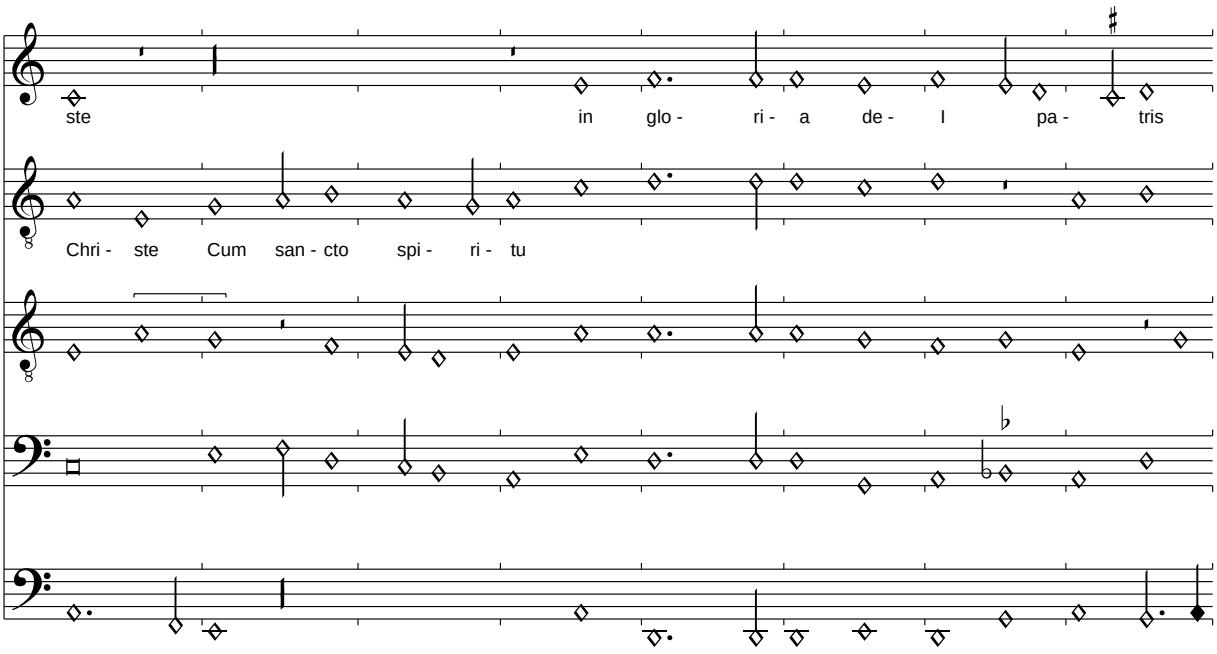
44


pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris
quo -

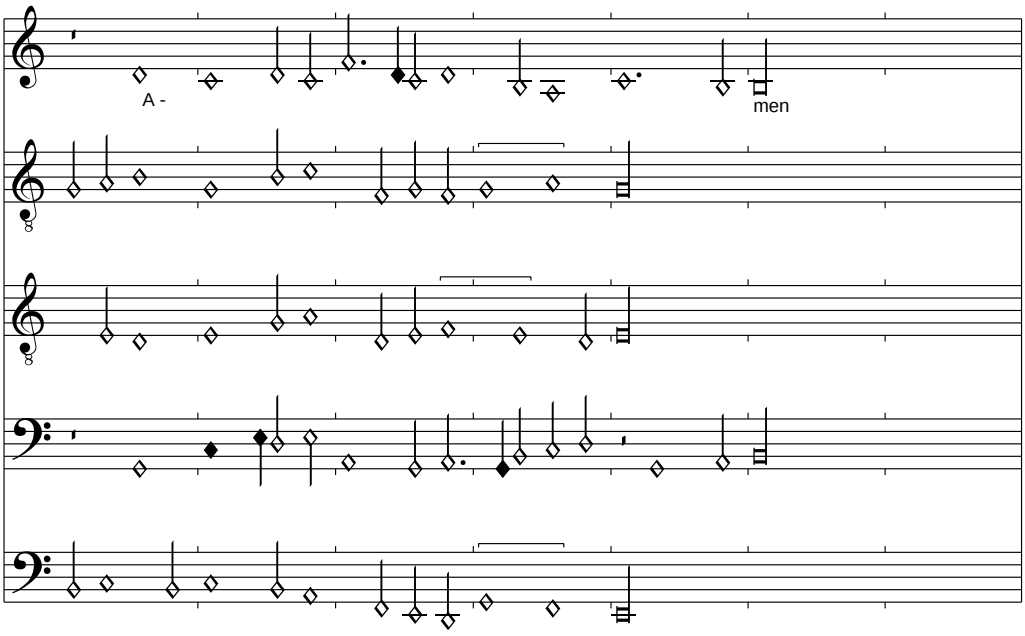
51


mi - se - re - re no - bis al - tis - si - mus Je - su Chri -
ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

58

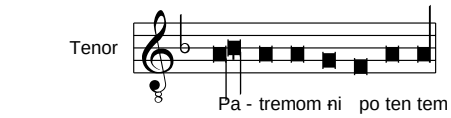


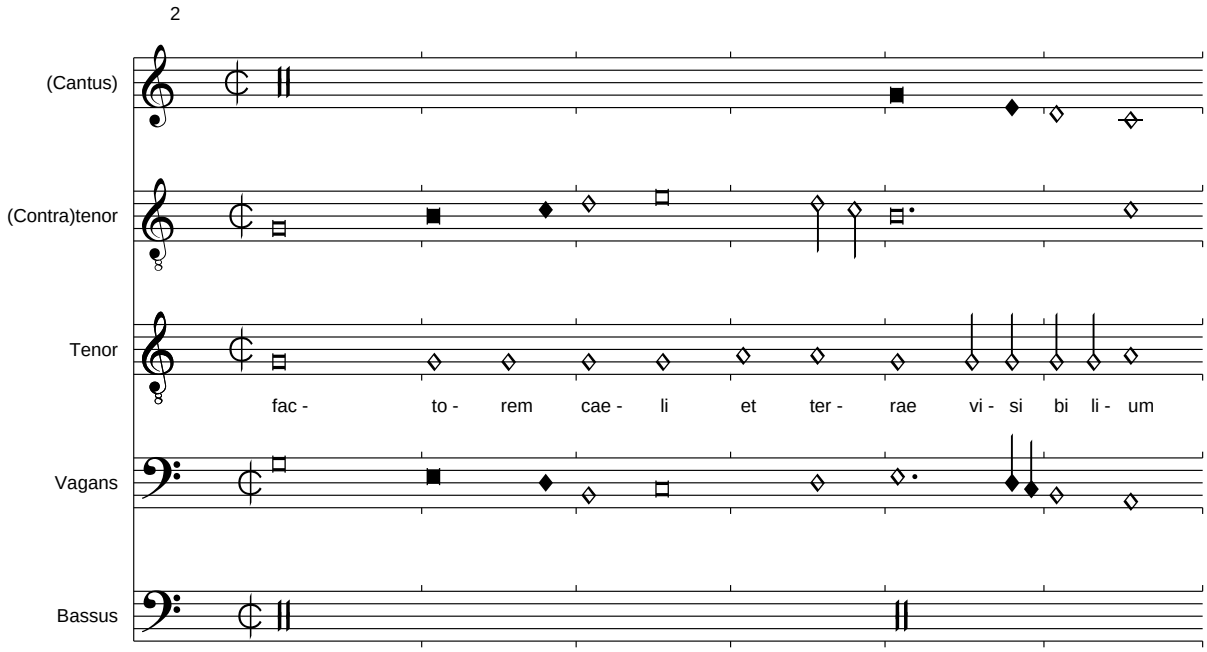
66

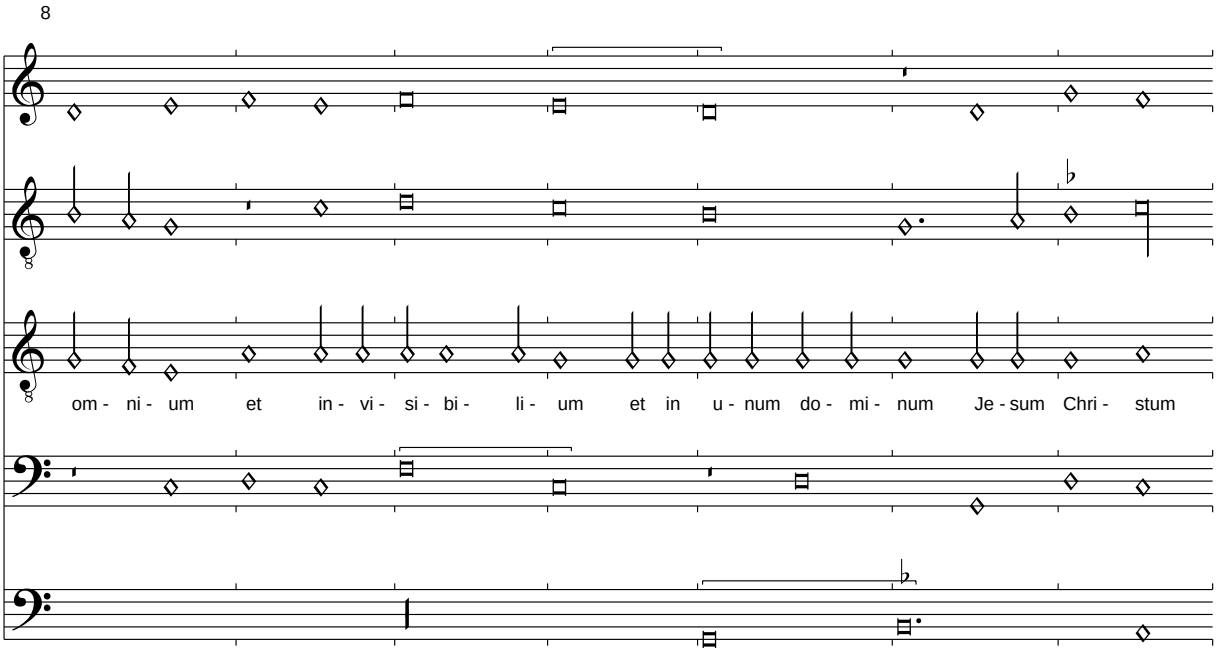


Ockeghem: Missa sine nomine 5 Stimmen

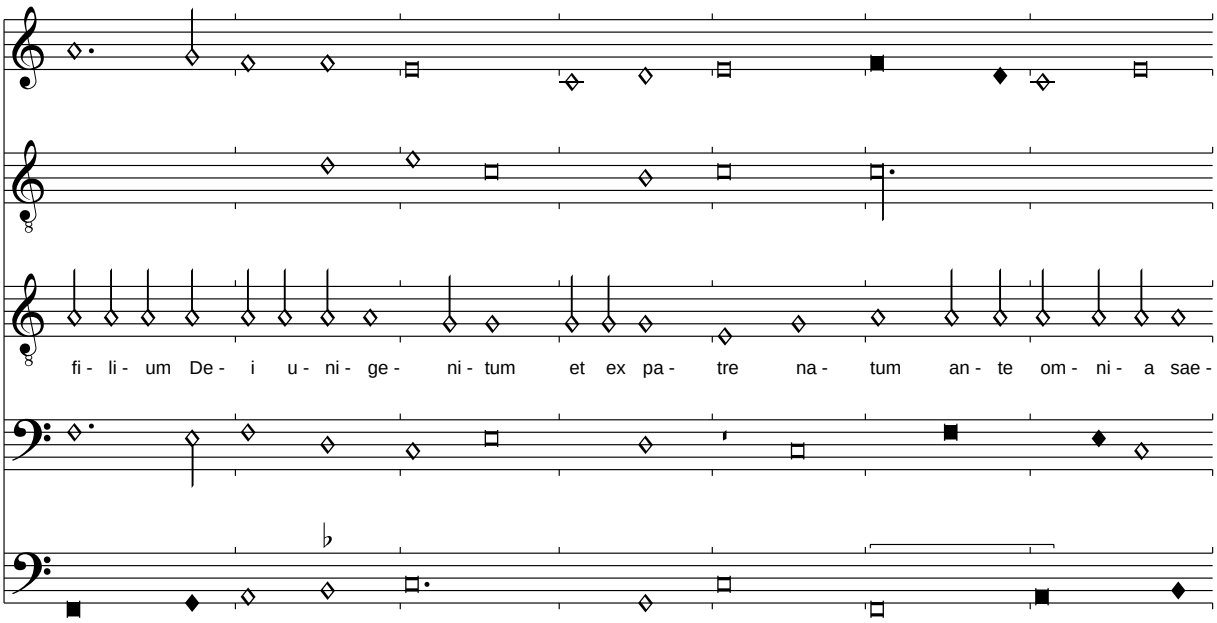
Credo



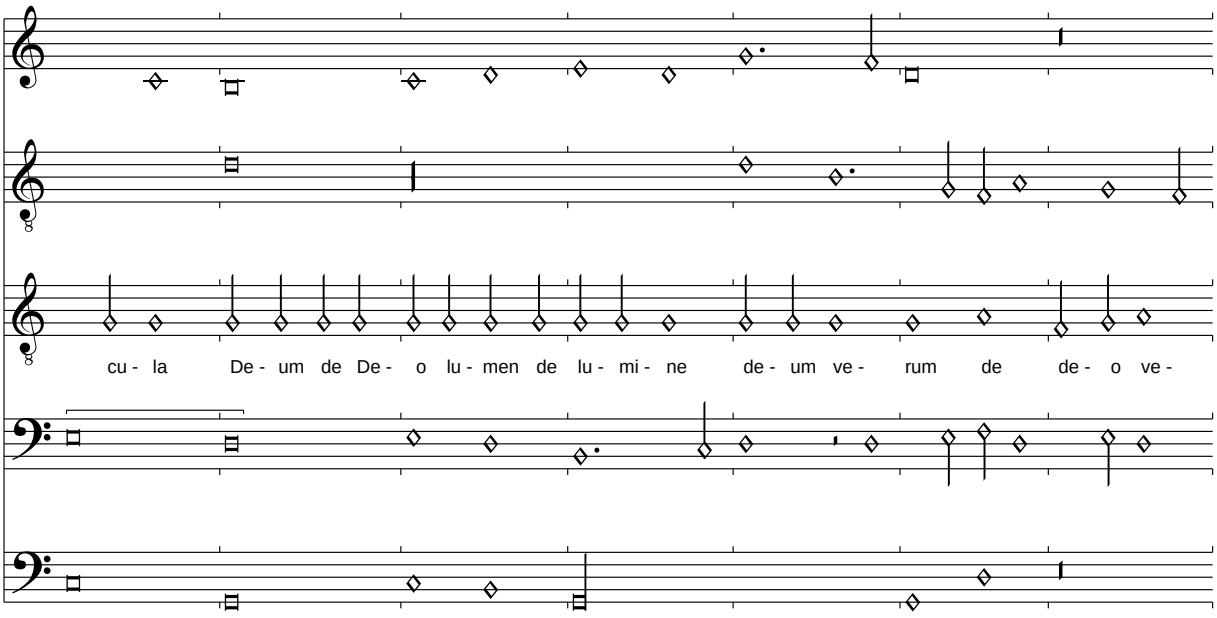




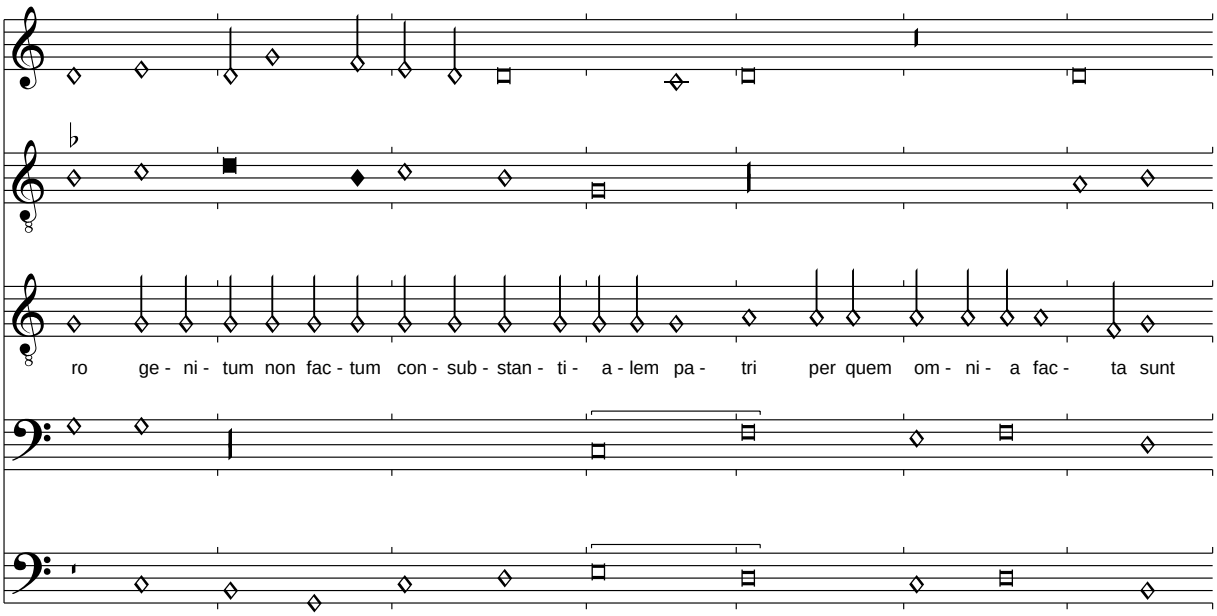
15


fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

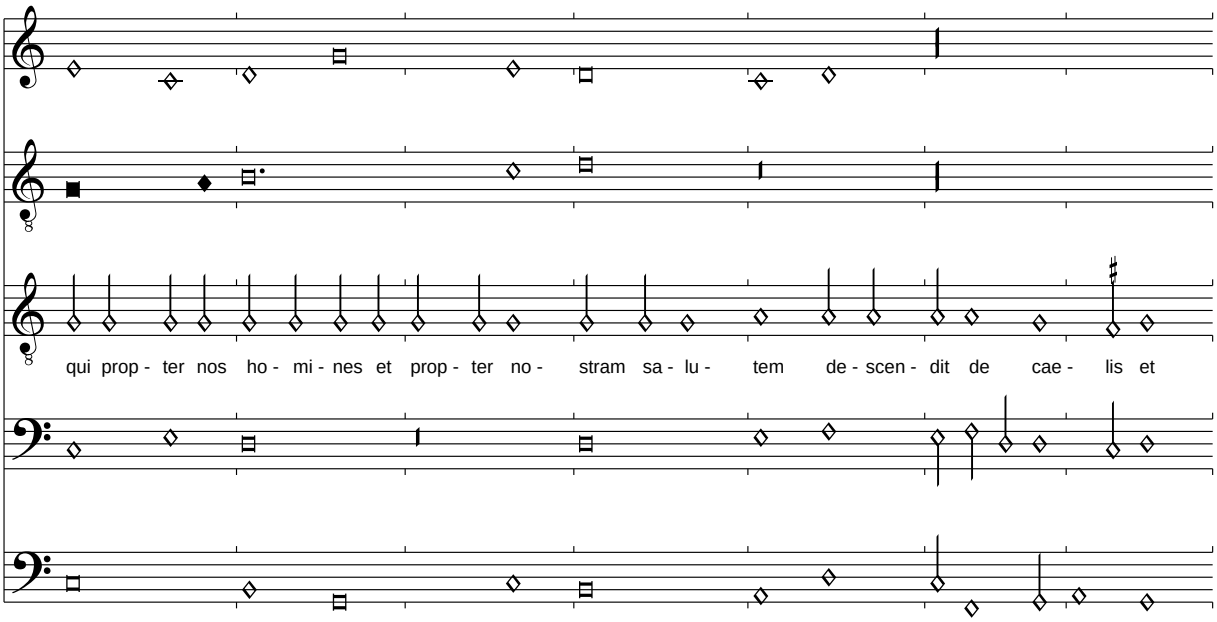
22


cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum de de - o ve -

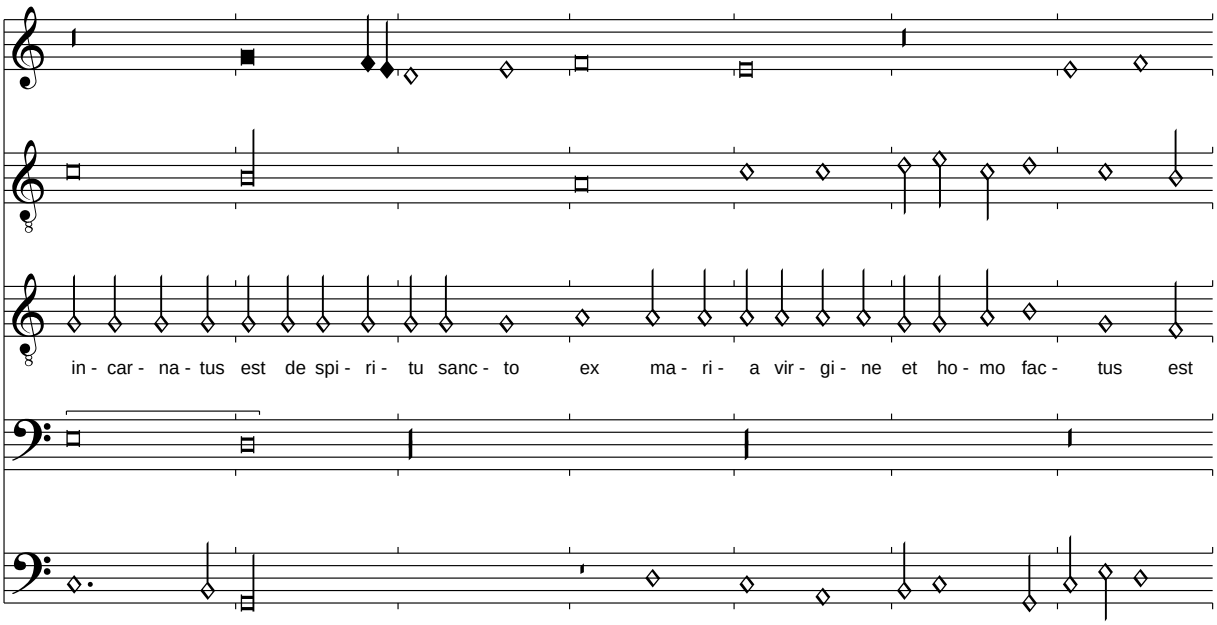
29


ro ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

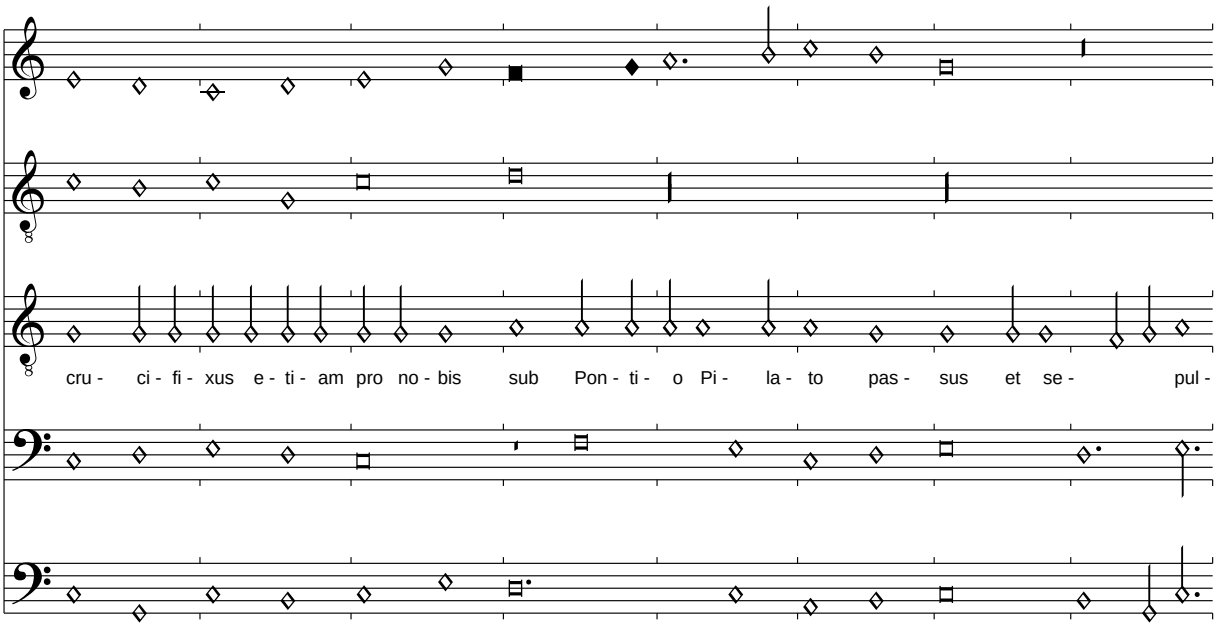
36


qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis et

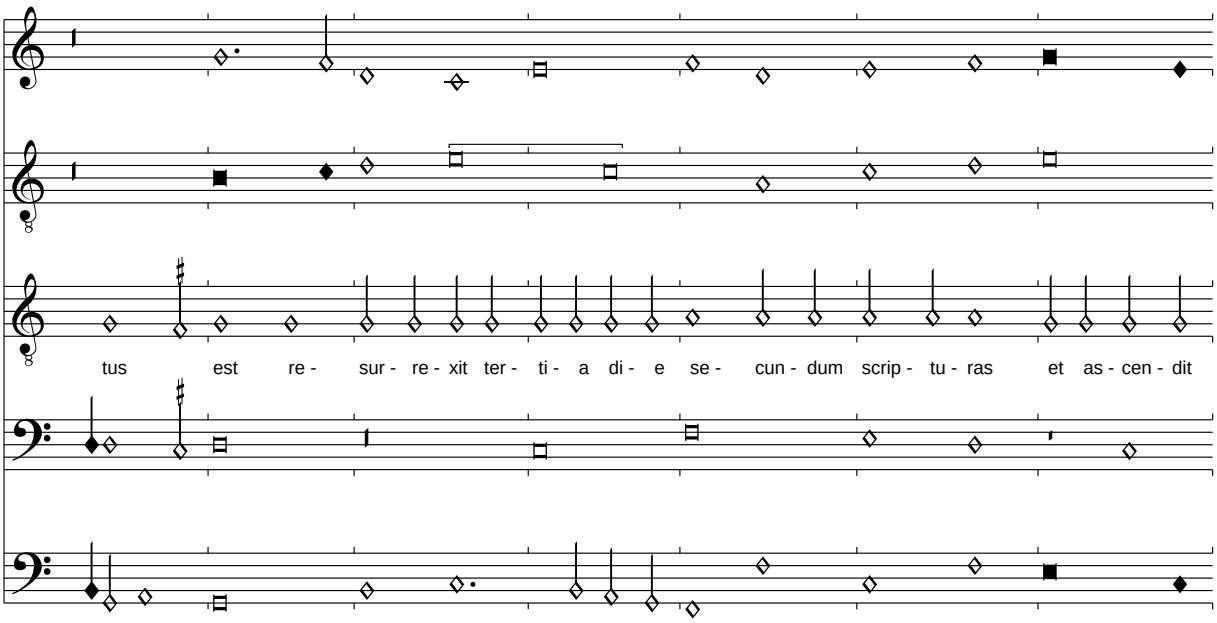
43


in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

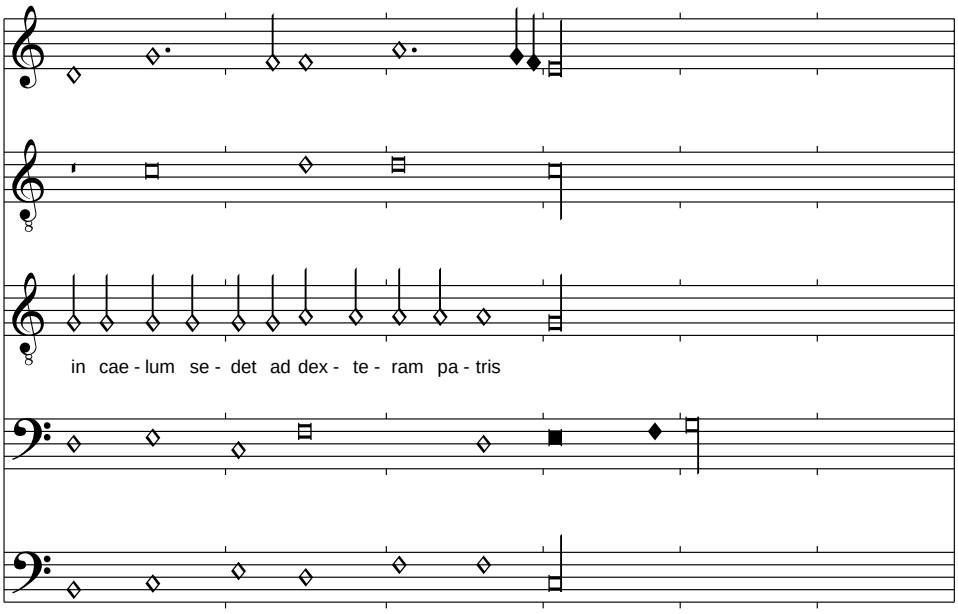
50


cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

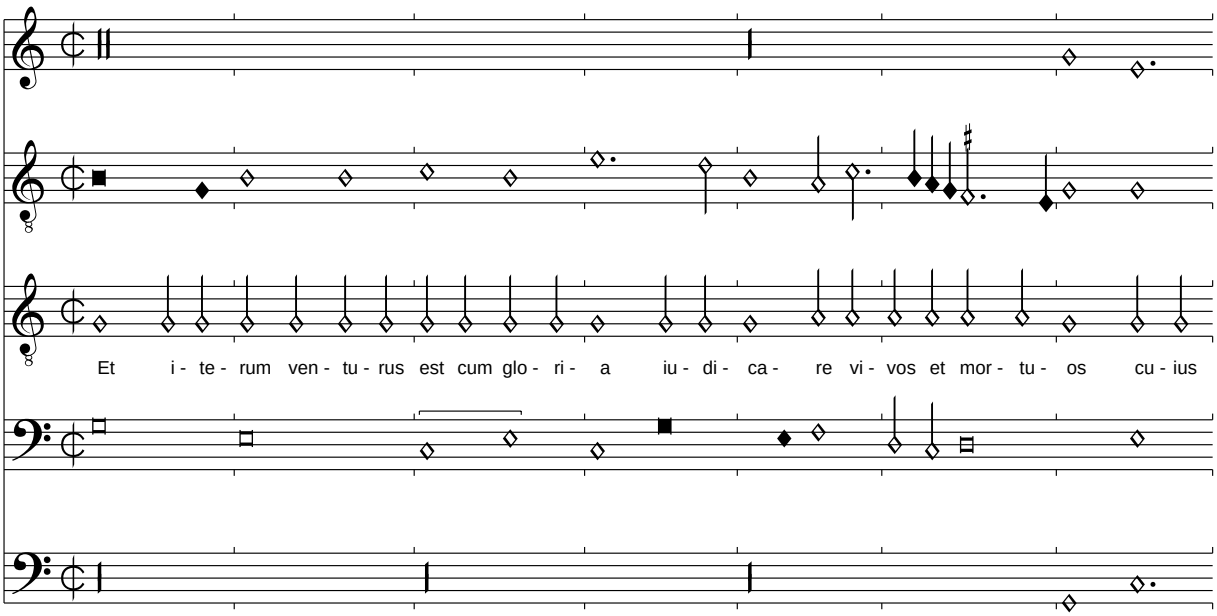
58


tus est re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit

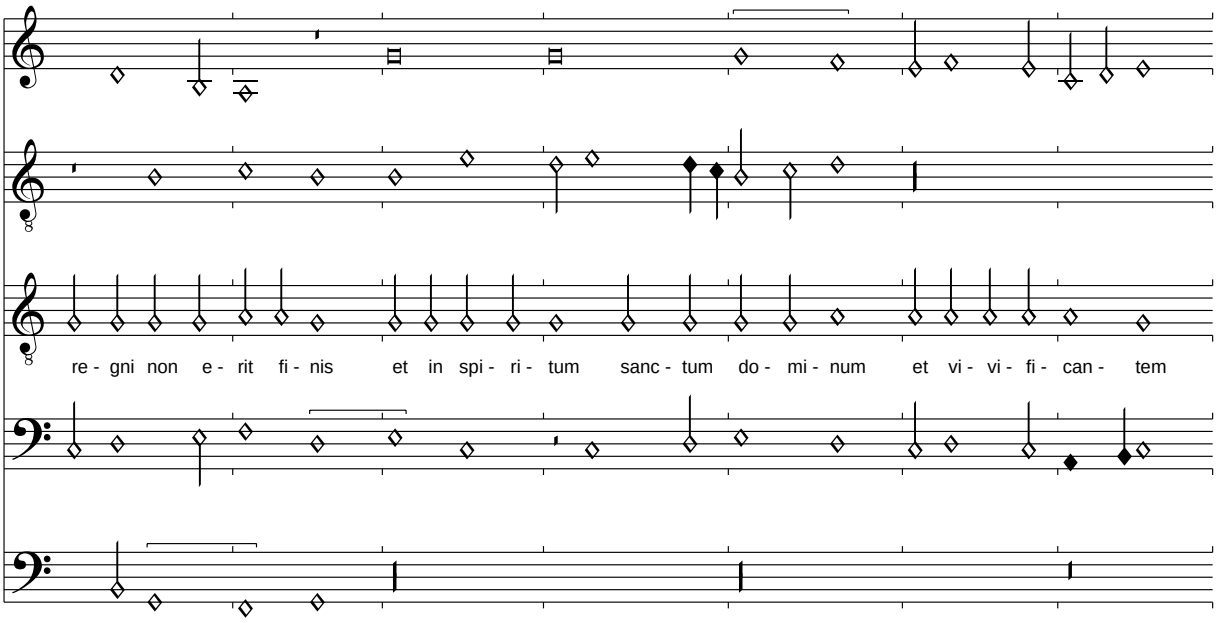
65


in cae - lum se - det ad dex - te - ram pa - tris

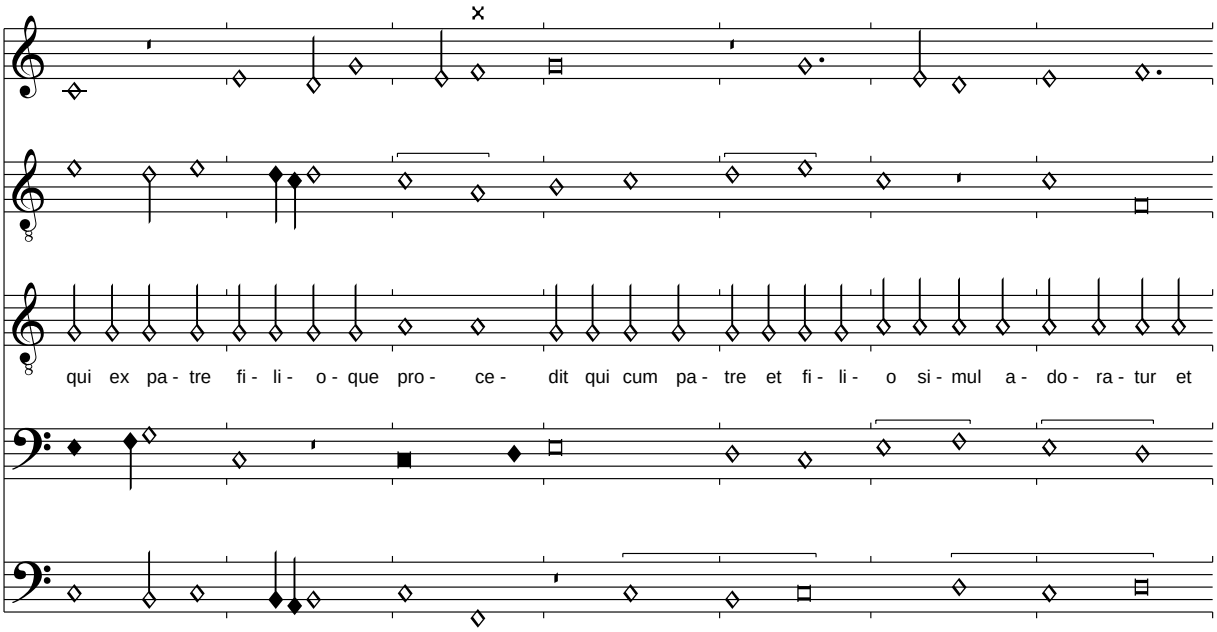
71


Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius

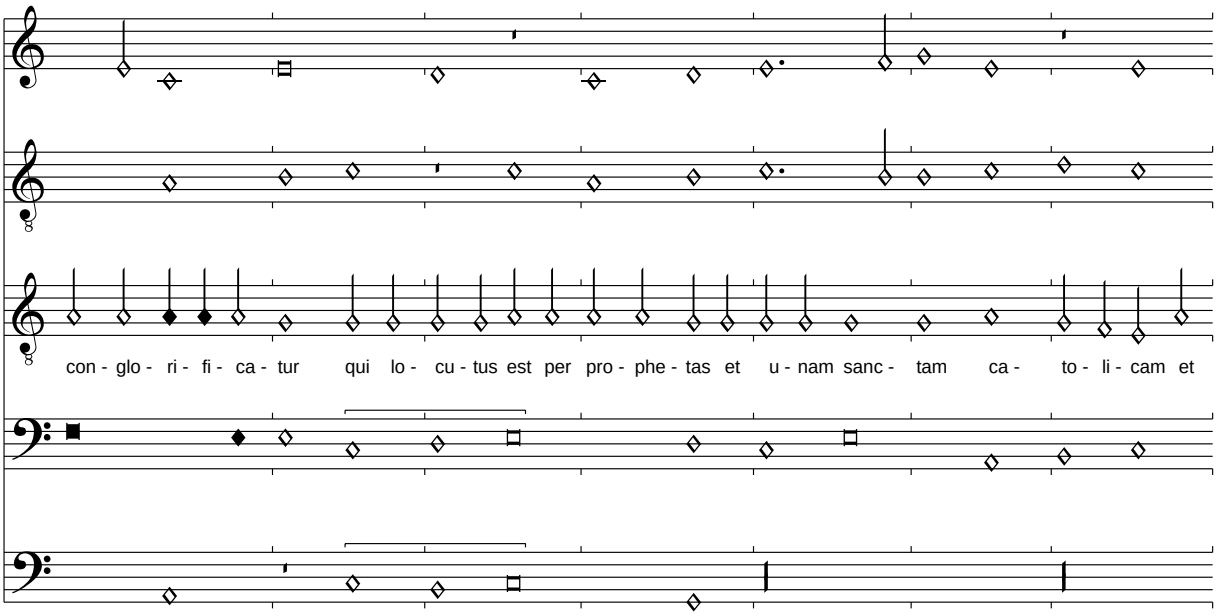
78


re - gni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

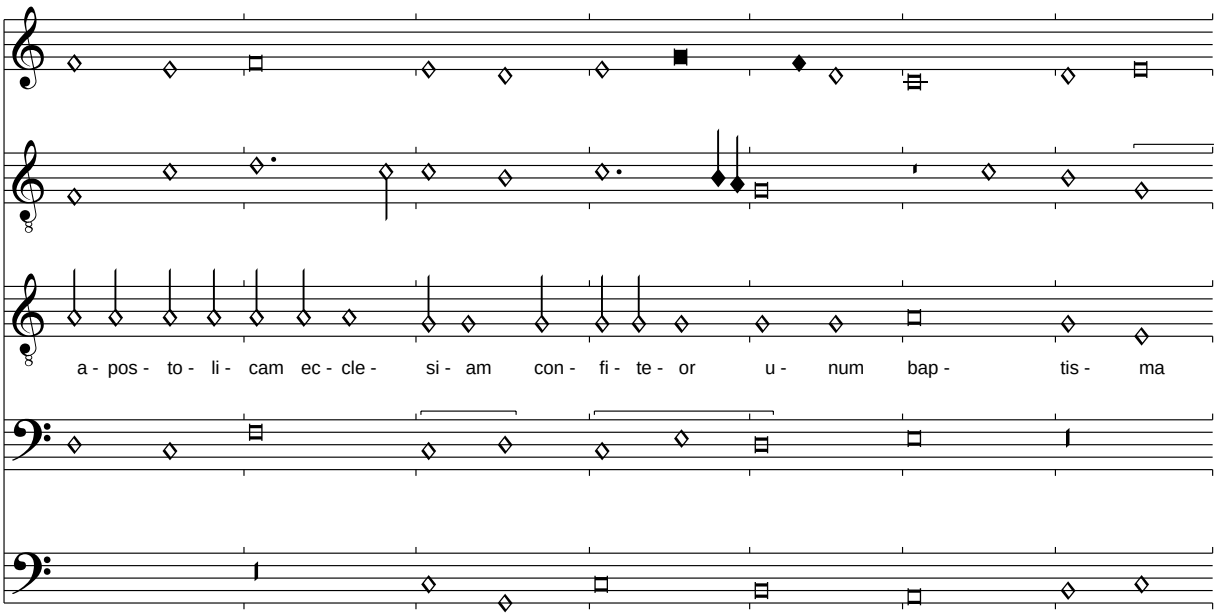
85


qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

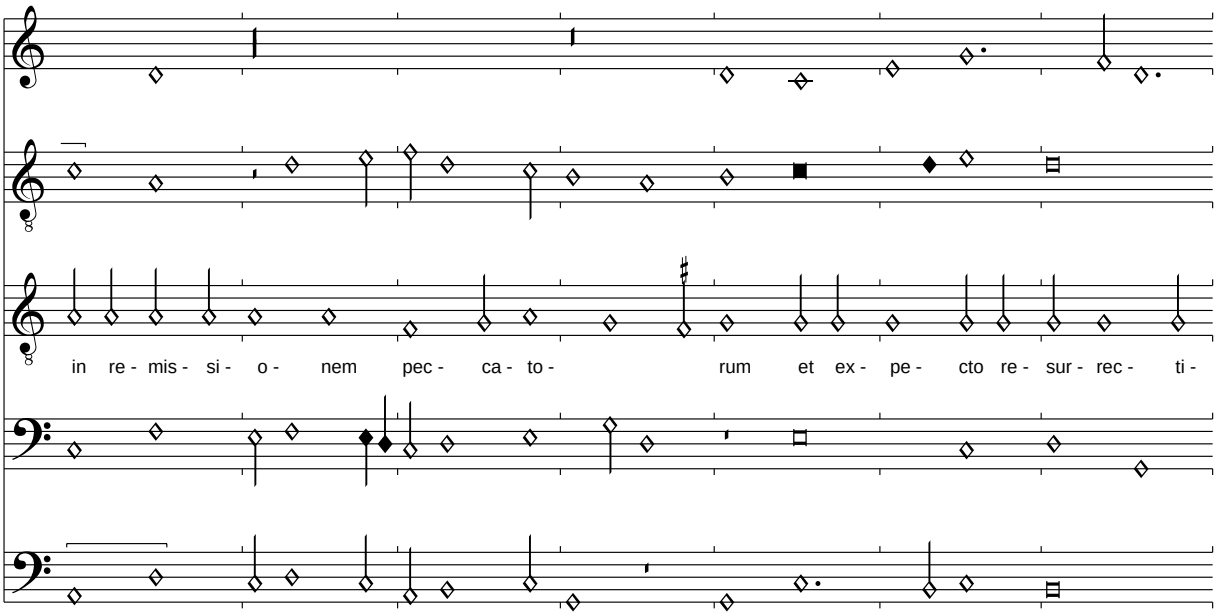
92


con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas et u - nam sanc - tam ca - to - li - cam et

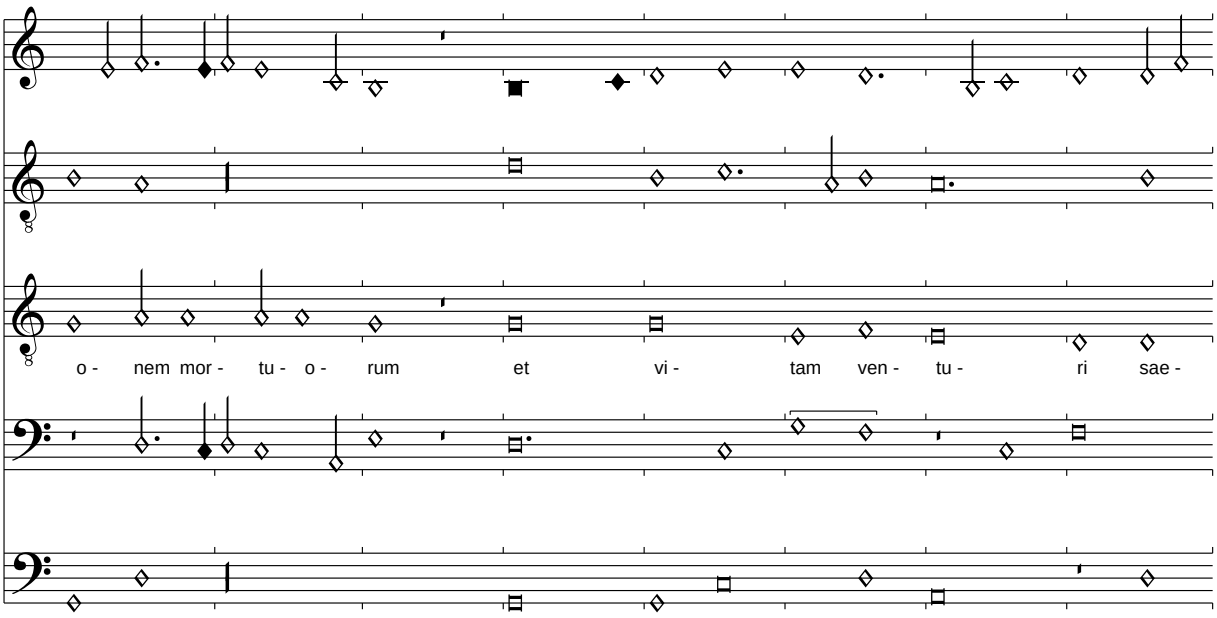
99


a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

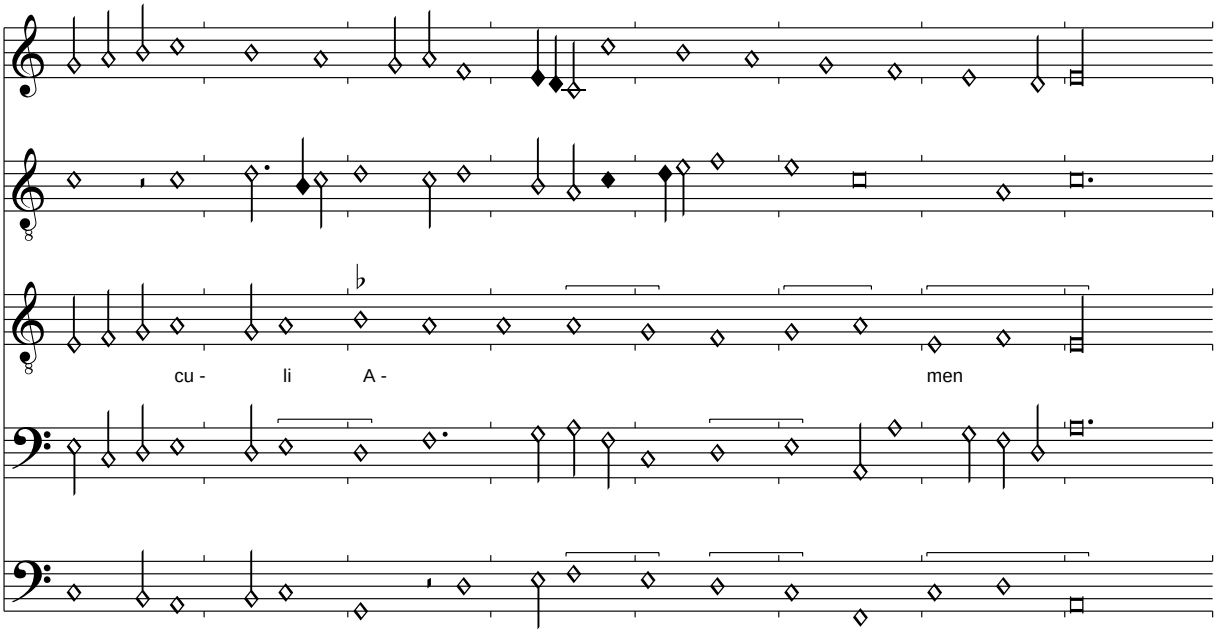
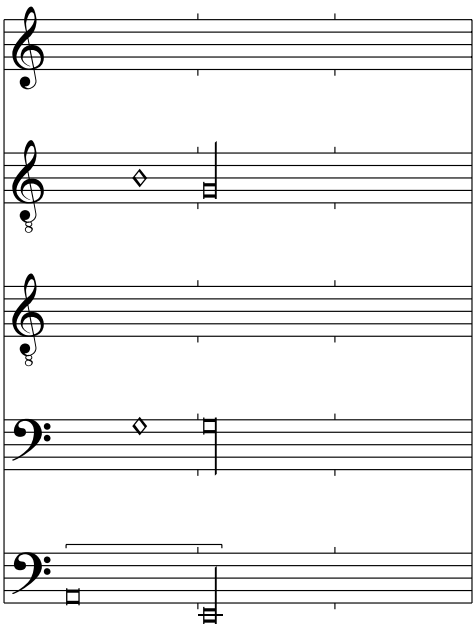
106


in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto re - sur - rec - ti -

113



121



129