

Johannes Ockeghem

Missa Sine nomine a 5

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (55v-60r)

ediert von

Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim
Herausgeber

Die drei unikal in Chigi erhaltenen Sätze einer Messe zu 5 Stimmen ist einmal mehr ein geradezu revolutionäres Werk Ockeghems. In jeder Messe entwickelt der Komponist eine zentrale Herausforderung. Neben der ganz neuartigen Fünfstimmigkeit ist es eine fast durchgängig syllabische Darbietung des Textes. Allerdings ist die Syllabik in eine raffinierte, gewebeartige Textur eingebettet, die voller dramatischer Wirkungen ist. Einmal mehr ist Ockeghem von der Harmonik um eine ideelle Achse um E fasziniert, die zudem hier im Ambitus bis zum C im Bass ausgedehnt wird. Eben im Bass, der uns den Sänger Ockeghem besonders nahe bringt.

Es gibt zwar für alle Sätze gregorianische Vorlagen, sie werden allerdings nicht als Tenor durchgängig eingesetzt, sondern noch radikaler als in den Chanson-Messen *Au travail suis* und *Ma maistresse*. Der "cantus firmus" wandert frei durch die Stimmen! Man muss also die Messe in einem Zusammenhang mit den genannten Messen, aber auch der *Missa Mi Mi* mit dem Einsatz von *Presque trainsi* sehen.

Die Vorlage des Kyrie ist eine transponierte Version aus dem Liber Usualis mit der Nummer XVI. Harmonisch behandelt er die Hypophrygische "Vorlage" schillernd zwischen "C-Dur" und in einem frappierenden Schluss auf D-moll.

Die genaue Vorlage für das Gloria ist nicht bekannt, sie basiert aber auf einer in Tours sehr geläufigen Version des Liber Usualis (Gloria 15). Auch hier ist die Harmonik ungeheuer vielfarbig. Der Schluss wird in einer frappierenden Drehung von E-G-C nach E-G-H erreicht, aber auch F hat einen tonmalerischen Einsatz auf das Wort "suscite".

Eine gänzlich neuartige Textdarbietung erfindet Ockeghem im Credo. Der mittlere Tenor psalmodiert den Text fast vollständig syllabisch, während die anderen Stimmen Textfragmente darum herum darbieten. Ich habe auf eine Textierung der umliegenden Stimmen verzichtet, Chigi ist hier wie häufig wenig hilfreich. Diese kann jedoch je nach Interpretation gewählt werden, es gibt mehrere Möglichkeiten. Entscheidend ist die ungeheure Raumwirkung der Textdarbietung, der feierliche Ton, der einem an eine Trauermesse denken lässt. Sehr häufig tendiert die Harmonik nach F wodurch der Trauerhalbton mit der eigentlichen phrygischen Tonalität E auch räumlich entwickelt wird.

Ockeghem: Missa sine nomine 5 stimmig Kyrie

Musical score for the Kyrie section of Ockeghem's Missa sine nomine, featuring five voices: Cantus, Contratenor, Tenor, Tenor (2), and Bass. The music is written on five staves. The Cantus staff begins with a whole note followed by a series of eighth-note patterns. The Contratenor staff follows with its own unique pattern. The Tenor staff begins with a whole note, followed by a series of eighth-note patterns. The Tenor (2) staff begins with a whole note, followed by a series of eighth-note patterns. The Bass staff begins with a whole note, followed by a series of eighth-note patterns. The vocal parts are labeled "Kyrie" at various points in the music.

Musical score for the Christe and Kyrie sections of Ockeghem's Missa sine nomine. The score continues from the previous page, showing the same five voices: Cantus, Contratenor, Tenor, Tenor (2), and Bass. The music is written on five staves. The Cantus staff begins with a whole note followed by a series of eighth-note patterns. The Contratenor staff follows with its own unique pattern. The Tenor staff begins with a whole note, followed by a series of eighth-note patterns. The Tenor (2) staff begins with a whole note, followed by a series of eighth-note patterns. The Bass staff begins with a whole note, followed by a series of eighth-note patterns. The vocal parts are labeled "Christe" and "Kyrie" at various points in the music.

8

This musical score page shows five staves of music for five voices. The voices are: Treble (Soprano), Alto, Bass, Tenor, and another Bass. The music consists of short note heads (diamonds) on vertical stems. Measure 8 starts with a soprano note, followed by alto, bass, tenor, and another bass. Measures 9 and 10 continue this pattern. The word "Kyrie" appears under the bass staff in measures 28, 30, and 32.

12

This page continues the musical score from measure 8. It shows four staves of music. The voices are: Treble (Soprano), Alto, Bass, and two Basses. The music consists of short note heads (squares) on vertical stems. Measure 12 starts with a soprano note, followed by alto, bass, and two basses. Measures 13 and 14 continue this pattern. The basses play sustained notes in measures 17 and 18.

Ockeghem: Missa sine nomine 5 stimmig Gloria

(Cantus)

Contratenor

Tenor

Vagans

Bass

lau -

8

be - ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

a - do - ra - mus te gra - ti - as a - gi - mus ti -

da - mus te

15

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am do - mi - ne de - rex ce - les -
bi

22

us do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
tis de - us pa - ter om - ni - po - tens

30

Chri - ste Qui tol - lis pec - ca - ta

a - gnus de - i

do - mi - ne de - us

fi - li - us pa - tris

37

mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de -

44

pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris
quo -

51

mi - se - re - re no - bis al - tis - si - mus Je - su Chri -
ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

58

ste in glo - ri - a de - l pa - tris

Chri - ste Cum san - cto spi - ri - tu

66

A - men

Ockeghem: Missa sine nomine 5 Stimmen

Credo

Tenor Pa - tremom ni po ten tem

(Cantus)

(Contra)tenor

Tenor fac - to - rem cae - li et ter - rae vi - si bi li - um

Vagans

Bassus

8 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum

15

8 filium Dei unigenitum et ex patre natum ante omnina sae-

22

8 cul a De um de De o lu men de lu mi ne de um ve rum de de o ve -

29

ro ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

36

qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis et

43

in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

50

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

58

tus est re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit

65

in cae - lum se - det ad dex - te - ram pa - tris

71

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius

78

re - gni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

85

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

92

con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas et u - nam sanc - tam ca - to - li - cam et

99

a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

106

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto re - sur - rec - ti -

113

o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae -

121

cu - li A - men

129

